

ক
৩০২

HAND-BOOK
OF
BENGALI LITERATURE
COMPILED
BY
MAHENDRANATH BHATTACHARJYA. M. A.
Third Edition

বঙ্গালী
সাহিত্য-সংগ্রহ ।

প্রথমভাগ ।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম, এ,

সঙ্কলিত ।

তৃতীয়স্কন্ধন ।

“কালোশাট্ঠবিনোদেন কালো গচ্ছতি কীমতাম্ ।”

কলিকাতা ।

নূতন সংস্কৃত যন্ত্র ।

১৪ নং গোয়াবাগান ঙ্গিট ।

Printed by Gopal Chandra Day.

14, Goabagan Street.

Published by the Sanskrit Press Depository.

অশেষ গুণালঙ্কৃত পরম শ্রদ্ধাস্পদ

শ্রীযুক্ত কুমার গিরীশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর

পরম শ্রদ্ধাস্পদেষু।

সাদর সম্ভাবণ পূর্বকং বিজ্ঞাপন মিদং।

সম্প্রতি বঙ্গীয় কাব্য কানন ইহাতে কয়েকটা কুসুম
সংগ্রহ করিয়া এই “সাহিত্য সংগ্রহ” গ্রন্থরূপ হার গ্রন্থন
করিয়াছি। ইহার ন্যক্কে অনেকে অনেক কথা বলিবে;
কিন্তু আপনি আমার প্রতি যে রূপ অকৃত্রিম স্নেহ ও
অপকট মৌহান্য ভাব প্রকাশ করিয়া থাকেন তাহাতে
আপনি যে ইহারে চিরকাল সমাদরে ধারণ করিবেন,
তাহাতে আমার অশ্রুমান সন্দেহ নাই। এই নিমিত্ত, ইহারে
আপনার কর কমলে সমর্পণ করিলাম।

নিয়ত শুভাকাঙ্ক্ষিণঃ

শ্রীমহেন্দ্রনাথ শর্ম্মণঃ।

PREFACE.

IN the following pages an attempt has been made for the first time in the history of our National Literature to present in one volume a systematised series of specimens from the writings of the principal Bengali poets from the earliest times to the present day. The work commences with a brief account of the origin of the Bengali Language, and contains, besides a few specimens of the well-known *Padas* of the Dawn of our Vernacular Literature, extracts from *Kirtilás*, *Kavikankan*, *Kashivás*, *Kaviranján*, *Bhadrachandra*, *Mulananthan*, *Ishwar Gupta*, *Rangalal*, *Michael Madhusudan* and others, together with biographical and critical notices of the lives and writings of these poets. In making these selections such passages were chiefly preferred as from their subject or style are suited to be read in schools or committed to memory.

M. N. BHATTACHARJYA.

বাঙ্গালা সাহিত্য-সংগ্রহ ।

বঙ্গভাষার ইতিহাস ।

বঙ্গভাষার মূলানুসন্ধান করিতে হইলে বঙ্গ-দেশের বর্তমান অধিবাসিগণ কোথা হইতে আগমন করিয়া এখানে অবস্থিত হন, তাহা অবগত হওয়া আবশ্যক । আমাদিগের পূর্বপুরুষগণ ভারতভূমির আদিম নিবাসী ছিলেন না; তাঁহারা দেশান্তর হইতে আগমনপূর্বক অত্রত্য অসভ্য জাতিদিগকে নির্জিত ও নির্বাসিত করেন এবং ক্রমে ক্রমে হিমালয়ের দক্ষিণদিকস্থ সমস্ত ভূভাগ আপনাদের হস্তগত করিয়া এখানে অবস্থিতি করেন ।

ইউরোপীয় শাদিকগণ অনুমান করেন, কি হিন্দু, কি পারসীক, কি গ্রীক, কি রোমক, কি ফরাসী, কি জাৰ্মেন, কি ইংরাজ, কি রুষ, ইহারা

সকলেই এক অভিন্ন মূল জাতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। কলতঃ এই সমস্ত বহুদূরস্থিত জাতির ভাষায় কতকগুলি এরূপ সুসদৃশ শব্দ দেখিতে পাওয়া যায় যে, উহারা এককালে এক ভাষী ও একজাতি ছিল, এই অনুমান আপনা হইতেই মনোমধ্যে উপস্থিত হয়। যে মূল জাতি হইতে এই সমস্ত ভিন্ন ভিন্ন জাতি উৎপন্ন হইয়াছে তাহা আর্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

আসিয়াখণ্ডের লোকে ইউরোপখণ্ডে গিয়া অধিবাস করে এরূপ একটী জনপ্রবাদ বহুকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে এবং গ্রীক ও রোমক ইতিহাসবেত্তারা সকলে একবাক্যে স্বীকার করেন যে, পূর্বোক্ত অঞ্চল হইতে লোক-পুঞ্জ আসিয়া গ্রীস ও ইতালি দেশে অধিবাস করে। হিন্দুদিগের বেদসংহিতাদি প্রাচীনতম শাস্ত্রপাঠে প্রতীয়মান হয়, তাঁহারা উত্তরাঞ্চলস্থ কোন শীতপ্রধান দেশ হইতে আগমন করিয়া সিন্ধুনদের তীরবর্তী প্রদেশে অবস্থান করেন, পরে তথা হইতে ক্রমশঃ পূর্ব ও দক্ষিণদিকে বিকীর্ণ

হন। পারসীকদিগের প্রাচীন ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে, যেখানে তাঁহাদের আদিম নিবাস ছিল, তথায় বৎসরের মধ্যে দশমাস শীত দুই মাস গ্রীষ্ম। অতএব বলিতে হইবে, তাঁহারাও হিন্দুদিগের ন্যায় কোন হিমপ্রধান উত্তরদেশ হইতে আসিয়া পারস্তানে অধিবাস করেন। এই সকল কারণে, আসিয়াখণ্ডের মধ্যস্থল আর্য্যবংশীয়দিগের আদিম নিবাস বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, আর্য্যগণ প্রথমতঃ কাষোজ ও বাহ্লিক দেশ-সন্নিহিত তুয়ারাচ্ছন্ন পার্শ্বত্যা প্রদেশে অধিবাস করিতেন। অনন্তর তথা হইতে বিনির্গত হইয়া নানা স্থানে প্রস্থানপূর্ব্বক ভিন্ন ভিন্ন জাতি হইয়া উঠিয়াছেন। কতকগুলি আদিম আবাস পরিত্যাগপূর্ব্বক পশ্চিম ও পশ্চিমোত্তরাভিমুখে গমন করিয়া আসিয়াখণ্ডের পশ্চিমভাগ ও ইউরোপখণ্ডের বহুবিস্তৃত ভূখণ্ডসমুদায় অধিকার করেন, আর কতকগুলি দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্ব্বক পারস্তান ও ভারতভূমি জয় করিয়া তথায় অধিবাস করেন।

কোনু সময়ে যে ইদানীন্তন ইউরোপীয়দিগের

পূর্ব পুরুষগণ হিন্দু ও পারসীকদিগের পূর্বপুরুষ-
 দিগকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চিমাভিমুখে প্রস্থান
 করেন ; আর কোন্ সময়েই বা পারস্তানীয় ও
 ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যগণ আদিম আবাস পরিত্যাগ
 করিয়া দক্ষিণাভিমুখে আগমন পূর্বক পারস্তানে
 ও হিন্দুস্থানে প্রবিষ্ট ও উপনিবিষ্ট হন, তাহা নির্ণয়
 করা সুকঠিন। যাহা হউক, আৰ্য্যবংশীয় অপরা-
 পর জাতি অপেক্ষা পারসীকদের সহিত আধা-
 দিগের পূর্বপুরুষগণ অপেক্ষাকৃত অধিক দিন
 পর্য্যন্ত একত্র সংসৃষ্ট ছিলেন, তদ্বিষয়ে কোন
 সন্দেহ নাই। গ্রীক ও রোমকদিগের প্রস্থানানন্তর
 হিন্দু ও পারসীকদিগের পূর্বতন পুরুষেরা আদিম
 আবাস পরিত্যাগ পূর্বক কাবুল ও পঞ্জাব প্রদেশে
 বহুকাল পর্য্যন্ত একত্র অবস্থিতি করেন; ধর্ম
 বিষয়ক মত ভেদ লইয়া তাঁহাদের মধ্যে ঘোরতর
 বিবাদ সমুপস্থিত হয় এবং সেই বিসম্বাদ নিবন্ধন
 তাঁহারা চিরকালের জন্য স্বতন্ত্র হইয়া পড়েন।
 এই বিরোধ প্রভাবে এক পক্ষ পারস্তানে প্রস্থান
 করিয়া পারসীক নাম প্রাপ্ত হন এবং অন্য পক্ষী-
 য়েরা ভারতভূমির অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্বক তথায়

উপনিষদ হইয়া উত্তর কালে হিন্দু নামে বিখ্যাত
হন ।*

ঋগ্বেদ সংহিতা পাঠে বোধ হয়, যৎকালে
আর্যেরা ভারতবর্ষে প্রথম আগমন করেন, তখন
পবিত্রমলিনা শ্রোতস্বতী সরস্বতী হিমালয় পর্বত
হইতে উৎথিত হইয়া দক্ষিণ সাগরে মিলিত হইত ।
কিন্তু মনুসংহিতা বিবচিত হইবার পূর্বেই কোন
নৈসর্গিক কারণ বশতঃ উহার গতির পরিবর্তন
হয় এবং পঞ্জাব প্রদেশের পূর্ব প্রান্তবর্তী মরু-
ভূমির অতিযুখে প্রবাহিত হইয়া ক্রমশঃ নিতান্ত
সঙ্কীর্ণ হইয়া আইসে । যদি উত্তর কালে ভারত-
বর্ষীয় ভূদর্শনের স বিশেষ সমালোচনা হইলে
সরস্বতী নদীর তিরোভাবের সময় নিরূপিত
হয়, তাহা হইলে আর্যগণ কোন্ সময়ে ভারত-
বর্ষে আগমন করেন এবং কোন্ সময়েই বা বেদ-
ভাষা সংস্কৃত ভাষায় পরিণত হইতে আরম্ভ
হয় তাহাও অবধারিত হইতে পারিবে ।

*হিন্দু শব্দটি সংস্কৃত নহে; এটি প্রাচীন পারসিক ভাষার
অন্তর্গত । সংস্কৃত সপ্তমিকু ও সিদ্ধুর প্রাচীন পারসিক নাম
হপ্তহেন্দু ও হেন্দু । এই নিমিত্ত বোধ হয়, সিদ্ধু হইতে
হিন্দু শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে ।

এক আদিম আৰ্য্যজাতি হইতে যেরূপ গ্রীক, ল্যাটিন, জার্মেন, ইংরাজ, রুষ, পারসিক, হিন্দু প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি উৎপন্ন হইয়াছে, তদ্রূপ এক আদিম আৰ্য্যভাষা ক্রমে ক্রমে পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা উৎপাদন করিয়াছে। আৰ্য্যবংশীয়দিগের আদিম আৰ্য্যভাষার পরিণামে গ্রীক, ল্যাটিন, পারসিক, বৈদিক প্রভৃতি কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন ভাষার সৃষ্টি হয়। আবার, এই শেষোক্ত ভাষাগুলির পরিণামে ইউরোপ ও আসিয়াখণ্ডের প্রায় যাবতীয় ইদানীন্তন প্রধান প্রধান ভাষা সমুৎপন্ন হইয়াছে। সাংসারিক অন্যান্য বিষয়ের ন্যায় মনুষ্যদিগের ভাষারও নিয়ত পরিবর্তন হইয়া থাকে এবং দেশবিশেষে রীতিবিশেষে রূপান্তরিত হওয়াতে কালসহকারে এক ভাষা হইতে ভিন্ন ভিন্ন ভাষার উৎপত্তি হয়। এইরূপে ভারতবর্ষীয় আৰ্য্যদিগের আদিম বেদভাষা পরিবর্তিত হইয়া মন্ব ও বান্দীকির সংস্কৃত ভাষায় পরিণত হয় এবং কালসহকারে সেই সংস্কৃত ভাষার পরিণামে ভারতবর্ষের ভিন্ন.

ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃত ভাষা উৎপন্ন হয়।
 বুদ্ধদেবের সময়ে গাথা নামে যে ভাষার উল্লেখ
 দেখিতে পাওয়া যায় তাহাও মগধ দেশপ্রচ-
 লিত এক প্রকার প্রাকৃত বই আর কিছুই নহে।
 অশোক রাজার রাজত্বকালে ঐ গাথা নামী
 ভাষা পালী নামে প্রখ্যাত হয়। পালী ভাষায়
 বৌদ্ধদিগের ধর্মপুস্তকাদি লিখিত হইয়াছিল।
 তন্নিমিত্ত সিংহল দ্বীপে অদ্যাপি উহার আলো-
 চনা হইয়া থাকে। যৎকালে কবীন্দ্র কালিদাস
 উজ্জয়িনী-রাজের সভায় থাকিয়া নিরুপম কাব্য-
 নিচয় রচনা দ্বারা নির্মল যশোরাশি লাভ করেন,
 তখন ভারতবর্ষে মাগধী, শৌরসেনী, মহারাজ্ঞীয়
 প্রভৃতি অন্যান্য দ্বাদশটি প্রাকৃত ভাষা প্রচলিত
 ছিল। ঐ সমস্ত প্রাকৃত ভাষার পরিণামে পঞ্জাবী,
 হিন্দি, মৈথিলী, বাঙ্গালা, উৎকল, তৈলঙ্গী, কর্ণাটী,
 দ্রাবিড়ী, মহারাজ্ঞীয়, গুজ্জর প্রভৃতি ভারত-
 বর্ষ-প্রচলিত অধুনাতন ভাষাসমূহের উৎপত্তি
 হইয়াছে। অনেকে অনুমান করেন, একই প্রাকৃত
 ভাষার পরিণামে হিন্দি ও বাঙ্গালার সৃষ্টি
 হয়। বাস্তবিকও হিন্দির সহিত সর্বপ্রাচীন

বাজালা রচনাবলীর যে রূপ সৌন্দর্য্য লক্ষিত হয়, তাহাতে এ অনুমান নিতান্ত অমূলক বলিয়া বোধ হয় না।

কোন সময়ে আর্যেরা বঙ্গদেশে আসিয়া অধিবাস করেন, আর কোন সময়েই যে বঙ্গবাসী আর্যগণ বঙ্গভাষা বলিয়া বিখ্যাত হন তাহা নিরূপণ করা সুকঠিন। আমাদিগের পূর্ব পুরুষগণ সিন্ধুদের অগ্নির পার হইতে আগমন পূর্বক ক্রমে ক্রমে সিন্ধু, সরস্বতী, গঙ্গা, যমুনা, সরযু, সদানীরা সন্নিহিত প্রদেশ সকল জয় করিয়া অবশেষে সাগরসমীপবর্তী বঙ্গদেশে প্রবেশ ও উপনিবেশ সংস্থাপন করেন। ফলতঃ পঞ্জাব ও উত্তর পশ্চিম অঞ্চলস্থ প্রদেশ সকল তাঁহাদের হস্তগত হইলেও এ প্রদেশে অনার্য্যদিগের প্রতাপ যে বহুকাল পর্য্যন্ত অখণ্ড ছিল তাহার সন্দেহ নাই। সময়ে সময়ে এতদ্দেশীয় কোন কোন অনার্য্য ভূপতি সূর্য্যকি চন্দ্র বংশীয় কোন কোন বীর্য্যবান নরপতির দৌর্দ্দণ্ড প্রতাপে পরাজিত হইয়া করদান পূর্বক তদীয় প্রভুত্ব স্বীকার করিয়াছিলেন ইহা নিতান্ত অসম্ভাবিত নহে। পরন্তু বৌদ্ধ

মতাবলম্বী মগধ দেশীয় মহীপতি দিগের পূর্বে
এ প্রদেশ যে আৰ্য্যদিগের সম্পূর্ণ রূপে হস্তগত
হইয়াছিল ইহা আমাদিগের বোধ হয় না।

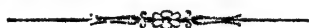
পুরাত্ত পাঠে অবগত হওয়া যায় বঙ্গদেশ
যুদ্ধকাল পর্য্যন্ত মগধদেশীয় মহীপতিদিগের অধীন
ছিল। আমাদিগের বোধ হয় তাঁহাদিগেরই
অধিকার কালে মগধদেশবাসী আৰ্য্যেরা এপ্র-
দেশে আসিয়া উপনিবিষ্ট হন। অনার্য্য সম্ভা-
নের নবগত আৰ্য্যদিগের শৌর্য্য ও বীর্য্যবল সহ
করিতে না পারিয়া দাসত্ব স্বীকার অথবা গহন
গিরি গুহায় আশ্রয় গ্রহণ করিয়া প্রাণধারণ
করেন। অনার্য্য সহবাসে আৰ্য্যদিগের বিশুদ্ধ
মগধী ভাষাও ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া কাল-
করে এক প্রকার না হিন্দি না বাঙ্গালা ভাব
লাভ হয়। যখন পালবংশীয়দের সময়ে বঙ্গ-
দেশী আৰ্য্যসম্ভানেরা মগধাধিপতিদিগের অধী-
না পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বাধীন ভাব অবলম্বন করেন
তখন তখন এতদ্দেশে ঐ 'না হিন্দি না বাঙ্গালা'
ভাষা প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধ মতাবলম্বী পালবংশীয়
মহীপালগণ যৎকালে গোড়ের রাজসিংহাসনে

সমাসীন ছিলেন তৎকালে এতদ্দেশে যে 'না হিন্দি
 না বাঙ্গালা' ভাষা প্রচলিত ছিল; বোধ হয় তাহার
 সহিত বিশুদ্ধ মাগধী বা পালী ভাষার বিশেষ
 বিভিন্নতা ছিল না। অধুনাতন বঙ্গভাষার সহিত
 আসামদেশীয় ভাষার যেরূপ প্রভেদ তৎকাল
 প্রচলিত এতদ্দেশীয় ভাষার সহিত বোধ হয়
 মাগধী বা পালী ভাষার তদপেক্ষা অধিক প্রভেদ
 ছিল না। আসাম দেশে যেরূপ অনেক স্থলে
 অধ্যয়ন অধ্যাপনা প্রভৃতি দেশীয় ভাষায় না
 হইয়া ইংরাজি বঙ্গ ভাষায় হইয়া থাকে বোধ হয়
 পালবংশীয় দিগের রাজত্ব কালে তদ্রূপ ধর্ম
 কার্য্য রাজকার্য্য প্রভৃতি সমুদয় কার্য্য প্রচলিত
 ভাষায় না হইয়া সংস্কৃত ও বৌদ্ধদিগের পরম
 পবিত্র পালী ভাষাতেই সম্পন্ন হইত।

এক্ষণে কিঞ্চিৎ বিবেচনা করিয়া দেখিলেই
 প্রতীতি হইবে, যে বিশুদ্ধ মাগধী ভাষার সহিত
 এতদ্দেশ প্রচলিত অপভ্রংশ ভাষার বিভিন্নতা
 ক্রমশঃ অধিক হইয়া আইসে এবং অবশেষে
 যখন বেদ নিরত ব্রহ্মপরায়ণ মহাবল-পরাক্রান্ত
 সেনবংশীয় নরপতিগণ বেদ বিদ্বেশী পালবংশীয়

ভূপতিদিগকে পরাজয় করিয়া এপ্রদেশে একাধিপত্য করেন তখন উহা স্বতন্ত্র ভাষা রূপে পরিণত হয়। পরন্তু উক্ত বংশ ধ্বংস হইবার পূর্বে যে বঙ্গভাষার অবয়ব-রচনা সম্পূর্ণ হইয়াছিল, ইহা আমাদের বোধ হয় না। কেননা তাহা হইলে, ঐ সকল বিদ্যোৎসাহী চক্রবর্তী নরপতিদিগের উৎসাহে যে দেশীয় ভাষায় কোন না কোন অপূর্ণ গ্রন্থ বিরচিত হইত, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু বঙ্গভাষায় কোন গ্রন্থাদি প্রণীত হওয়া দূরে থাকুক, তৎকাল বিরচিত সংস্কৃত গ্রন্থেও বঙ্গভাষার নামোল্লেখ নাই। ইহাতেই এক প্রকার সপ্রমাণ হইতেছে যে মুসলমানদিগের আগমনের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার জন্ম হয় নাই। বঙ্গভাষার অঙ্গরচনাতেই এ বিষয়ের সবিশেষ নিদর্শন রহিয়াছে। এদিকে চৈতন্যচন্দ্রের আবির্ভাবের বহুদিন পূর্বে যে বঙ্গভাষার অঙ্গ-সংস্থাপন সম্পূর্ণ হইয়াছিল তাহারও ভুরি ভুরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল কারণে আমাদের বোধ হয়, “বিহারজেতা যখন রাজার দূত” বখ্তিয়ার খিলিজির আগ-

মন সংবাদ শ্রবণে নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া
লক্ষণ সেনের পলায়ন এবং ত্রিভীচৈতন্যদেবের
তল্লগরে জন্ম গ্রহণ, এই দুই ঘটনার মধ্যে যে
দুই শত অশীতিবৎসর অতীত হয় তাহারই মধ্য
ভাগে অর্থাৎ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে
বাক্সালা ভাবার উৎপত্তি হইয়াছিল।



পদকর্তা দিগের বিষয়।

বিদ্যাপতি ও চণ্ডিদাস।

কোনুভাগ্যবান্ জনের লেখনী হইতে বাক্সালা
ভাবার সর্ব প্রথম রচনা বিনির্গত হয়, তাহা
আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি না। কেহ কেহ বলেন,
লাউসেনকৃত মনসার গান বঙ্গভাবার আদি
রচনা। এতদ্ব্যতীত এক সময়ে মনসা দেবীর
উপাসনার বহুল প্রচার ছিল এবং তাঁহার উদ্দেশে
বঙ্গ ভাবার পদ্যময় স্তোত্র রচিত হইয়াছিল, ইহা
নিতান্ত অসম্ভাবিত নহে সে যাহা হউক, বিদ্যা-
পতি বিরচিত পদাবলী অপেক্ষা প্রাচীন রচনা
এপর্যন্ত আমাদের নয়নপথে পতিত হয় নাই।
এই নিমিত্ত, ইহাঁরেই আমরা বঙ্গ কবিকুলের

আদিগুরু বলিয়া স্বীকার করিলাম। ইনি শ্রীশ্রী-
চৈতন্যদেবের পূর্বে আবির্ভূত হইয়া মিথিলাধি-
পতি শ্রীশিব সিংহের রাজধানীতে থাকিয়া হর-
পার্বতী এবং রাধাকৃষ্ণলীলাবিষয়ক মৈথিলী
ভাষায় নানাবিধ সুমধুর পদাবলী রচনা
করেন। তন্মধ্যে বঙ্গ দেশে কেবল রাধাকৃষ্ণ
লীলাবিষয়ক পদাবলীর প্রচার দেখিতে পাওয়া
যায়। ঐ সকল পদাবলী বঙ্গদেশে আসিয়া
অনেকাংশে বাঙ্গালাভাব ধারণ করিয়াছে। নিম্নে
বিদ্যাপতিকৃত কয়েকটি পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করা
গেল।

‘‘সবহুঁ মতঙ্গ যো মতি নাহি মানি ।

সকল কণ্ঠে নাহি কোকিল বাণী ॥

সকল সময়ে নহে ধতু বসন্ত ।

সকল পুরুষ নারি নহে গুণবন্ত ॥’’

বিদ্যাপতির সমকালেই চণ্ডীদাস নামক আর
এক জন কবি শ্রীরাধাগোবিন্দ কেলি বিলাস বিষ-
য়ক বহুতর পদাবলী রচনা করেন। তিনি বীর-
ভূম জেলার অন্তঃপাতি নান্দুর গ্রাম নিবাসী
ছিলেন। কথিত আছে, তিনি প্রথমে অতিশয়

মূৰ্খ ছিলেন এবং দিবানিশি কেবল তামাক সেবন করিতেন। এক দিবস রাত্রিতে নিদ্রাভঙ্গের পর উঠিয়া তামাক খাবেন মনে করিলেন, কিন্তু কোথাও অগ্নি না পাইয়া যার পর নাই ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। পরে অগ্নির অন্বেষণে ক্রমে ক্রমে গ্রামের প্রান্ত ভাগে উপনীত হইয়া দেখিতে পাইলেন মাঠের মধ্যে নান্নুরের অধিষ্ঠাত্রী “বাসুলি” অর্থাৎ বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরের নিকট অগ্নি জ্বলিতেছে। তখন তিনি অগ্নিলাভের প্রত্যাশায় দ্রুত বেগে সেই দিকে ধাবমান হইলেন ; কিন্তু তথায় উপনীত হইয়া দেখিলেন তিনি যাহা অগ্নি মনে করিয়াছিলেন বাস্তবিক তাহা অগ্নি নহে, দেবীর অঙ্গজ্যোতিঃ অগ্নি রূপে চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছিল। তখন তিনি ভীতি সম্বিত ভক্তিরসাত্ত্বিক হৃদয়ে দেবীকে প্রণাম করিলেন, দেবীও প্রসন্ন হইয়া তাঁহারে বর প্রদান করিয়া বলিলেন তোমাকে আমি দুর্লভ কবিশক্তি প্রদান করিলাম, তুমি আমার প্রভুর ব্রজলীলা বর্ণন কর। চণ্ডীদাস এই রূপে কবিশক্তি লাভ করিয়া বাটী প্রত্যাগমন করিলেন এবং রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক

পদাবলী রচনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিলেন ।
 শ্রীচৈতন্য দেবের আবির্ভাবের পূর্বে চণ্ডীদাস
 মানবলীলা সম্বরণ করেন । অনুক্ত বচন পাঠে
 প্রতীতি হইবে চৈতন্যদেব বিদ্যাপতি ও
 চণ্ডীদাস উভয়েরই কৃত পদাবলী পাঠ করিয়া-
 ছিলেন ।

“ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস জয়দেবের গীত ।

আশ্বাদেন রামানন্দ স্বরূপ সহিত ।”

নিম্নে চণ্ডীদাসকৃত দুইটী পদ প্রকটিত করা
 গেল ।

এপাপ পরাণে বিধি এমতি লিখিল ।

স্বদার সাগর মোরে গরল হইল ॥

অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিনু তায় ।

গরল ভরিয়া কেন উঠল হিয়ার ॥

শীতল বলিয়া যদি পাশাণ কৈনু কোলে ।

এদেহ অনল তাপে পাশাণ সে গলে ॥

ছায়া দেখি যাই যদি তরুলতা বনে ।

জ্বলিয়া উঠয়ে তরুলতা পাতা সনে ॥

যমুনার জলে যদি দিবে ছাম ঝাঁপ ।

পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥

অতএব এছার পরাণ যাবে কিসে ।

নিচয়ে ভাখিমু যুঞি এ গরল বিষে ॥

বাশুলি আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ।

পরের লাগিয়া কি আপনা জয় হয় ॥

যত নিবারিয়ে তার নিবার না যায় রে ।

আন পথে যাই সে কানু পথে ধায় রে ॥

এছার রসনা মোরে হৈল কি বাম রে ।

যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥

এছার নাসিকা মুঞি যত করি বন্ধ ।

ততই দাকণ নাসা পায় শ্যাম গন্ধ ॥

শ্যাম কণা না শুনিব করি অনুমান ।

পরমঙ্গ শুনিতো আপনি যায় কান ॥

ধিক রত এছার ইঞ্জির মোর সব ।

সদা সে কালিয়া কানু কর অনুভব ॥

কহে চণ্ডীদাস রাই ভাল ভাবে আছে ।

মনের মরম কথা কাঁদে জানি পুছ ॥

কাহারে কহিব দুখ কে বুঝে অন্তর ।

যাহারে মরম কহি সে বাসয়ে পর ।

আপনা বলিতে বুঝিনু সে নাহিক সংসারে ।

এতদিনে বুঝিলাম ভাবিয়া অন্তরে ॥

মনের মরম কহি যুড়াবার তরে ।

দ্বিগুণ অগুণ সেই জ্বালি দেয় মোরে ॥

এতদিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।

এতিন ভুবনে নাহি আপনা বলিয়া ॥

এদেশে না রব একা যাব দূরদেশে ।

সেই সে যুকতি কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পর রায়শেখর, বামুঘোষ, নরহরিদাস, বৈষ্ণবদাস যদুনন্দন, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি তদীয় ভক্তগণ বিস্তর পদাবলী রচনা করেন। এস্থলে জ্ঞানদাস বিরচিত একটী পদ প্রকটিত করা গেল।

সুখের লাগিয়া এঘর বান্ধিনু আশুণে পুড়িয়া গেল।
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল ॥
 সখি রে কি মোর করমে লেখি।
 শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিনু তানুর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া অচলে চড়িনু পড়িনু অগাধ জলে।
 লছমি চাহিতে দারিদ্র্য বাঢ়ল মাণিক হারানু হেলে ॥
 দিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিনু পাইনু বজর তাপে।
 জ্ঞানদাস কহে কিসের লাগিয়া পাছে কর অনুতাপে ॥

শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্মের উন্নতি সহকারে বঙ্গ ভাষারও যে বিলক্ষণ উন্নতি হইয়াছিল, ইহা সকলেই স্বীকার করেন। উল্লিখিত পদাবলী ব্যতীত তাঁহার শিষ্য ও অনুশিষ্যগণ সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় যে কত গ্রন্থ রচনা করেন তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। বাঙ্গালা গ্রন্থের মধ্যে রূপগোষ্ঠামিকৃত রিপুদমন বিষয়ের রাগময়-কোণ, সনাতনগোষ্ঠামী প্রণীত রসময় কলিকা,

জীবগোস্বামি রচিত কড়চাই, রুদ্দাবন দাম বির-
চিত চৈতন্যভাগবত, লোচনকৃত চৈতন্যমঙ্গল ও
কৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সম-
ধিক প্রসিদ্ধ। নিম্নে চৈতন্যচরিতামৃত হইতে
চৈতন্যদেবের লীলা বর্ণন বিষয়ক কয়েকটা
পংক্তি সমুদ্রুত হইল।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু নবদ্বীপ অবতরী।
অকচলিশ বৎসর প্রকট বিহারী ॥
চৌদ্দশত সাত শকে জগের প্রমাণ।
চৌদ্দশত পঞ্চাশে হৈলা অন্তর্ধান ॥
চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈলা গৃহবাস।
চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস।
নিরন্তর কৈলা তাহে কীর্তন বিলাস।
চব্বিশ বৎসর কৈলা নীলাচলে বাস।
তার মধ্যে ছয় বৎসর গননাগমন।
কভু দক্ষিণ কভু গোড় কভু রুদ্দাবন ॥
অষ্টাদশ বৎসর রহিল নীলাচলে।
কৃষ্ণপ্রেম লীলামৃত ভাসাল সকলে ॥

কুন্তিবাস।

এপর্গ্যন্ত যে সকল মহাত্মাগণের বিবরণ লি-
খিত হইয়াছে তাঁহাদের মধ্যে কেহই রসভাব

সমন্বিত সুবিস্তৃত মহাকাব্য প্রণয়ন করিয়া যান নাই। অনন্তর আকবর শাহের রাজত্ব কালে শান্তিপুত্র সম্বিহিত ফুলিয়া নিবাসী বিশ্রবংশ সম্ভূত কবিবর কুন্তিবাস বাল্মীকি রামায়ণের ভাষা অনুবাদ প্রকাশ করিয়া সেই অভাব বিমোচন করেন। ফলতঃ কুন্তিবাস বিরচিত রামায়ণ বঙ্গভাষার সর্ব প্রাচীন মহাকাব্য। কুন্তিবাসকৃত রামায়ণ যে অন্যান্য মহাকাব্য অপেক্ষা প্রাচীন, উহার রচনা প্রণালীতেই তাহা অনুলুচিত রহিয়াছে। বা-
ল্মীকি রামায়ণের ন্যায় কুন্তিবাসের রামায়ণও সরলতারূপে অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত। বস্তুতঃ ভাষা রামায়ণের রচনা অতি সরল, উহাতে জটিলতার লেশ মাত্র দৃষ্ট হয় না। রামায়ণ সপ্তকাণ্ডে বিভক্ত : আদি, অযোধ্যা, অরণ্য, কিষ্কিন্ধ্যা, সুন্দরা, লঙ্কা, ও উত্তরকাণ্ড।

“আদিকাণ্ডে রামের জন্ম বিবাহ সীতার।

অযোধ্যায় বনবাস ত্যজী রাজ্যভার ॥

অরণ্যকাণ্ডেতে সীতা হরিল রাবণ।

কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ডেতে মিত্র শূত্রীব বিলন ॥

সুন্দরাকাণ্ডেতে হয় সাগর বন্ধন।

লঙ্কাকাণ্ডে উভয় পক্ষের মহারণ ॥

উত্তরাকাণ্ডেতে ছয় কাণ্ডের বিশেষ ।
 নীতাদেবী করিলেন পাতালে প্রবেশ ॥
 এই সুধাকাণ্ড সাতকাণ্ড রামায়ণ ।
 কৃত্তিবাস পণ্ডিত করেন সমাপন ॥

১৮০২ খৃঃ অব্দে কৃত্তিবাসরুতরামায়ণ শ্রীরাম-
 পুরের মিশনরিগণ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রচারিত হয় ।
 কিন্তু উহা এক্ষণে নিতান্ত দুপ্রাপ্য হইয়া উঠি-
 যাচ্ছে । অধুনা বটতলার পুস্তক বিক্রেতাগণ যে
 রামায়ণ কৃত্তিবাসের বলিয়া বিক্রয় করে, তাহা
 ৮ জয়গোপাল তর্কালঙ্কার মহাশয় কর্তৃক সংশো-
 দিত ও পরিবর্তিত ।

কবিকঙ্কণ ।

কবির কৃত্তিবাসের জীবদ্দশাতেই অথবা
 তাঁহার পরলোক প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই
 ‘কবিতা পঙ্কজরবি শ্রীকবিকঙ্কণ’ কাব্যাকাশে
 সমুদিত হইয়া স্বীয় নির্মল কবিত্ব প্রভায় গোড়-
 দেশ প্রভ্রাময় করেন । জেলা বর্দ্ধমানের অন্তঃ-
 পাতি দামুন্যাগ্রামে কবিকঙ্কণ যুকুন্দরাম চক্রব-
 র্তীর জন্ম হয় । তাঁহার পিতামহের নাম জগন্নাথ

মিশ্র ও পিতার নাম হৃদয় মিশ্র। হৃদয় মিশ্রের দুই পুত্র, কবিচন্দ্র ও কবিকঙ্কণ। দাতাকর্ণ প্রবন্ধে যে কবিচন্দ্রের নামে ভণিতা দেগিতে পাওয়া যায় তিনিই কবিকঙ্কণের অগ্রজ বলিয়া অনুমিত হইয়াছেন। বোধ হয়, কবিকঙ্কণের ন্যায় কবিচন্দ্র নামটীও উপাধিমাত্র। কবিচন্দ্রের প্রকৃত নাম কি ছিল, তাহা আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি না। চক্রবর্তী কবিররের পিতৃ পিতামহের মিশ্র উপাধি দেখিয়া বোধ হয় প্রথমে তাঁহাদের মিশ্র উপাধি ছিল, পরে এতদ্দেশে বাস করিয়া চক্রবর্তী বলিয়া বিখ্যাত হন।

চণ্ডীকাব্য মধ্যে ঐশ্বোৎপত্তি সম্বন্ধে যাহা লিখিত আছে, তৎপাঠে অবগতি হয় যে, বর্দ্ধমান বিভাগের শাসনকর্তা দুরাত্মা নায়ুদ সরিফের দৌরাত্ম্য নিবন্ধন মুকুন্দরামকে পুত্র কলত্র সমভিব্যাহারে জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে হইয়াছিল। কথিত আছে, পলায়ন কালে পথিমধ্যে এক দিবস এক সরোবর তীরে তিনি রুক্ষস্নান ও উদক মাত্র পান করিয়া শয়ন করিয়া আছেন, এমন সময়ে শঙ্করমোহিনী চণ্ডী

স্বপ্নাবেশে তাঁহাকে দর্শন দিয়া সজ্জীত রচনা-
 করিতে আদেশ করেন। নিদ্রাভঞ্জন পরেই
 পত্র ও মসী লইয়া কবিতা লিখিতে প্রবৃত্ত হই-
 লেন। অনন্তর নানা স্থানে পর্য্যটন ও অশেষ
 ক্রেশ সহ করিয়া অবশেষে আড়রাগ্রাম নিবাসী
 রাজা রঘুনাথের সন্নিধানে উপনীত হইয়া আত্ম-
 বিবরণ বর্ণনান্তর স্বরচিত কবিতা পাঠ করিলেন।
 রাজা কবিতা শ্রবণে যার পর নাই আত্মায়িত
 হইয়া পুরস্কার স্বরূপে রচয়িতারে দশ আড়া
 ধান্য প্রদান করিলেন এবং স্বীয় পুত্রের শিক্ষা-
 গুরু পদে নিযুক্ত করিয়া রাখিলেন। রাজা রঘু-
 নাথ তদীয় স্বপ্ন বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তাঁহারে
 সজ্জীত রচনা করিতে অনুরোধ করেন এবং
 তাঁহারই প্রবর্তনা পরতন্ত্র হইয়া মুকুন্দরাম চণ্ডী-
 কাব্য প্রণয়নে প্রবৃত্ত হন।

চণ্ডীকাব্যে মুকুন্দরাম অসামান্য কবিত্ব শক্তি
 প্রকাশ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। রচনা পারি-
 পাট্য বিষয়ে কেহ কেহ মুকুন্দরাম অপেক্ষা সবি-
 শেষ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন বটে, কিন্তু
 প্রকৃত কবিত্বগুণে গোড়ীয় কোন কবিই চণ্ডীকাব্য-

কার হইতে শ্রেষ্ঠ নহেন । তাঁহার কীদৃশ কবিত্ব
 শক্তি ছিল তাহা সহজে বর্ণনা করা যায় না ।
 যে সকল সৌভাগ্যশালী মহাত্মাগণ কাব্যরসা-
 স্বাদনে সম্যক্ সমর্থ তাঁহারাই বলিতে পারেন
 কবিকঙ্কণের কেমন অদ্ভুত কবিত্বশক্তি ছিল ।
 কলতঃ তাঁহার সদৃশ কম্পনাশক্তিসম্পন্ন কবি
 বঙ্গদেশে আর কখন জন্ম গ্রহণ করে নাই ।
 ব্যাধনন্দন ও সওদাগরের উপাখ্যান তাঁহারই
 মানস সঙ্কৃত ; তাঁহার পূর্বে কি সংস্কৃত কি বা-
 ঙ্গলা কোন কবিই কালকেতু এবং ধনপতি ও
 শ্রীমন্তের উপাখ্যানের অনুরূপ কিছুই বর্ণনা করেন
 নাই । কালীদহে কমলবাসিনী কামিনী কর্তৃক করি
 গ্রাস ও উদ্ধারণ ব্যাপার বর্ণন করিয়া চক্রবর্তী
 কবিকম্পনার একশেষ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন ।
 কবিকঙ্কণ এক সময়ে অতিশয় দরিদ্র হইয়া পড়ি-
 য়াছিলেন, এজন্য দারিদ্র্য দুঃখ বর্ণনার তাঁহার
 অসাধারণ ক্ষমতা জন্মিয়াছিল । ফুল্লরার বার
 মাস্যা, খুল্লনার ছাগচারণ, ধনপতির কারামোচন
 কালের আক্ষেপোক্তি প্রভৃতি বিষয় গুলি পাঠ
 করিলে পাষণ হৃদয়ও দ্রবীভূত হয় । স্বভাব

বর্ণন ও সামাজিক আচার ব্যবহার বর্ণন বিষয়ে তাঁহার বিলক্ষণ ক্ষমতা ছিল। বলিতে কি, সমাজ সংক্রান্ত রীতি নীতি বর্ণনায় তিনি যেরূপ আশ্চর্য্য ক্ষমতা দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহার অনুরূপ অন্য কোন কাব্যে লক্ষিত হয় না। তৎপ্রণীত আদি-রস ঘটিত বিষয়গুলিও অতি চমৎকার ও মনোহর এবং অশ্লীল শব্দ শূন্য হওয়াতে অতিশয় প্রশংসনীয়।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন।

সুপ্রসিদ্ধ হালিসহরের অন্তঃপাতী কুমারহাট্টামে, আনুমানিক ১৬৪৪ বা ১৬৪৫ শকে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের জন্ম হয়। তিনি জাতিতে বৈদ্য ছিলেন। তাঁহার পিতামহের নাম রামেশ্বর সেন ও পিতার নাম রাম রাম সেন ছিল। রামপ্রসাদ বাল্যকালে সংস্কৃত ও পারস্য ভাষায় সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন। বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তিনি কলিকাতাস্থ কোন সম্ভ্রান্ত ধনাঢ্য ব্যক্তির বাটীতে মহুরীগিরি কর্মে নিযুক্ত হন। তাঁহার প্রভু

অতিশয় গুণগ্রাহীলোক ছিলেন। তিনি রামপ্রসাদের কবিত্বগুণে বিমোহিত হইয়া তাঁহারে সংসার চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া কেবল কবিতা রচনা ও ঈশ্বর আরাধনা করিতে অমুরোধ করিলেন এবং যাবজ্জীবন মাসিক ত্রিংশৎ মুদ্রা রুতি নির্দ্ধারিত করিয়া তাঁহারে বাটী পাঠাইয়া দিলেন।

এই সময়ে কৃষ্ণনগরের অধিপতি সুবিখ্যাত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়, মধ্যমধ্যে বায়ুসেবনার্থ রাজধানী পরিত্যাগ করিয়া কুমারহাটে আসিয়া অবস্থিতি করিতেন। তিনি রামপ্রসাদের শক্তি পরায়ণতা ও কবিত্ব গুণে পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ১০০ বিঘা নিষ্কর ভূমি ও “কবিরঞ্জন” উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। রামপ্রসাদও কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ বিদ্যামুন্দের উপাখ্যান লইয়া “কবিরঞ্জন” নামে একখানি পদ্যময় গ্রন্থ প্রণয়ন পূর্বক রাজারে সমর্পণ করেন। মহারাজ রামপ্রসাদকে কৃষ্ণনগরের রাজসভায় রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সম্মত হন নাই। যাহা হউক রাজা কুমারহাটে আসিলেই

তাঁহার গীত শ্রবণে ও তাঁহার সহিত সদালাপে কালহরণ করিতেন। তৎকালে কুমারহট্টে আজু গোমসাঁই নামে এক ব্যক্তি ছিলেন, সকলে তাঁহাকে পাগল মনে করিত। কিন্তু কবিতারচনায় তাঁহার যেরূপ অসামান্য নৈপুণ্য ছিল তাহাতে তাঁহাকে পাগল বলিতে ইচ্ছা হয় না। কথিত আছে, রামপ্রসাদ কোন গান রচনা করিলেই আজুগোমসাঁই তাঁহার একটি উত্তর দিতেন। কৌতুকপ্রিয় রাজা কৃষ্ণচন্দ্র উভয়ের বিবাদ দেখিতে অতিশয় ভাল বাসিতেন।

কবিরঞ্জনেন্দ্র স্বর তাদৃশ সুমধুর ছিল না, পরন্তু স্বরচিত পদাবলী গানে তাঁহার আশ্চর্য্যক্ষমতা ছিল। কথিত আছে তাঁহার সঙ্গীত শ্রবণে দেবদেবী ছুরাআ নবাব সিরাজউদ্দৌলার অন্তঃকরণও দ্রবীভূত হইয়াছিল।

রামপ্রসাদ বামাচারী ছিলেন এবং উপাসনার অঙ্গ বিবেচনায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সুরাপান করিতেন। অনেকে তাঁহাকে ষাতাল বলিয়া অবজ্ঞা করিত, কিন্তু তিনি তাহাতে ক্রুদ্ধ বা বিরক্ত হইতেন না। তাঁহার অদ্ভুত কবিশক্তি ও অসাধারণ

শক্তিতত্ত্ব দেখিয়া অনেকে তাঁহাকে দেবীর বর-
পুত্র বলিয়া বিশ্বাস করিত ।

এরূপ কিংবদন্তী আছে যে, একদা কালীপূ-
জার বিসর্জনের দিন প্রতিমার সঙ্গে সঙ্গে তিনি
সুরধুনী তীরে গমন করেন এবং এক গলা গঙ্গা-
জলে দাঁড়াইয়া কালীবিষয়ক পদ গান করিতে
করিতে মানবলীলা সম্বরণ করেন ।

.পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন
নামধেয় একখানি বিদ্যামুন্দর রচনা করেন ।
তদ্ব্যতীত তিনি কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন নামে
অপর দুই খানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন ।
এতদ্ভিন্ন বিস্তর পদাবলী রচনা করিয়া যান ।
অনেকে বলেন তিনি এক লক্ষ গীত রচনা করিয়া-
ছিলেন, কিন্তু একথা কতদূর সত্য তাহা আমরা
নিশ্চয় বলিতে পারি না । কৃষ্ণকীর্তন নামক
গ্রন্থখানি এক্ষণে নিতান্ত দুপ্রাপ্য । কালীকীর্ত-
নের রচনা অতিশয় মধুর এবং উৎকৃষ্ট ভাব
সমূহে পরিপূর্ণ । কবিরঞ্জন প্রণীত বিদ্যামুন্দর
বাক্সালা ভাষার একখানি প্রধান কাব্য । ইহাতে
তোটক প্রভৃতি নানাবিধ মূতন ছন্দ সন্নিবেশিত

দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহার রচনা স্থানে স্থানে কর্কশ ও জটিল বলিয়া বোধ হয়। এই কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দরকেই আদর্শ করিয়া ভারত-চন্দ্র তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাসুন্দর রচনা করেন।

ভারতচন্দ্র ।

বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী ভূরমুট পরগণার মধ্যস্থিত পাণ্ডুয়াগ্রামে ১৬৩৪ শকে কবির ভারতচন্দ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় এক জন সম্ভ্রান্ত জমীদার ছিলেন ; নরেন্দ্রনারায়ণের চারি পুত্র ছিল, তন্মধ্যে ভারত সর্বকনিষ্ঠ ছিলেন। নয় বৎসর বয়ঃক্রমের সময় ভারতচন্দ্র পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন এবং মণ্ডলঘাট পরগণার অন্তর্গত নওয়াপাড়া গ্রামে মাতুলালয়ে বাস করিয়া তাজপুর গ্রামে সংস্কৃত শিক্ষা করেন। চতুর্দশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে ব্যাকরণ অভিধানাদি শাস্ত্রে বিলক্ষণ বুৎপত্তি লাভ করিয়া বাটী প্রত্যাগমন করেন। পরন্তু

ভ্রাতৃগণের সহিত অসম্ভাব উপস্থিত হওয়াতে পুন-
 রায় জন্মভূমি পরিত্যাগ করিলেন এবং ভূগলির
 সম্বিহিত দেবানন্দপুর নামক গ্রামে রামচন্দ্র যুগ্মী
 নামে জনৈক সম্ভ্রান্ত কায়স্থের আশ্রয়ে অবস্থান
 করত পারসী পড়িতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই সময়ে
 তিনি দুই খানি সত্যনারায়ণের পুঁথি রচনা
 করেন। কথিত আছে, যুগ্মী মহাশয়ের বাটিতে
 এক দিবস সত্যনারায়ণের কথার সময় সকলে
 তাঁহাকে পাঠকতা করিতে বলেন। ত্রাতচন্দ্র
 তাহাতে সম্মত হইয়া অমনি তখন স্বয়ং এক
 খানি গ্রন্থ রচনা করেন এবং উপস্থিত সভায় সেই
 খানি পাঠ করিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন। এই
 সময় তাঁহার বয়ঃক্রম পঞ্চদশ বর্ষের অধিক হয়
 নাই। এতাদৃশ অল্প বয়সে ঈদৃশ রচনা সামান্য
 কবিত্বের পরিচায়ক নহে। কলতঃ উত্তর কালে
 তিনি যে অতুল্যত পদে অধিরোহণ করিবেন
 ঐ দিবসেই তাহার প্রথম নিদর্শন প্রদর্শন
 করেন। সত্যনারায়ণের কথা হইতে কবির
 পরিচয়সূচক কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করা
 গেল।

ভরদ্বাজ অবতংশ, ভূপতি রায়ের বংশ,
 সদাভাবে হতকংশ, ভূরস্মৃটে বসতি ।
 নরেন্দ্র রায়ের স্মৃত, ভারত ভারতীয়ুত,
 ফুলের মুখটীখ্যাত, দ্বিজ পদে স্মৃতি ॥
 দেবের আনন্দ ধাম, দেবানন্দপুর নাম,
 তাহে অধিকারী রাম, রাম চন্দ্র মুঙ্গী ।
 ভারতে নরেন্দ্র রায়, দেশে যার যশ গায় ।
 হরে মোরে রূপাদায়, পড়াইল পারসী ॥

অনন্তর বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম কালে পারসীতে
 কৃতবিদ্য হইয়া পিত্রালয়ে প্রতিগমন করিলেন ।
 কিয়দ্বিবস পরেই তাঁহার পিতা তাঁহাকে বর্দ্ধমানের
 রাজ দরবারে স্বীয় বিষয় সম্বন্ধে মোক্তারি করিতে
 প্রেরণ করেন । কিন্তু তথাকার রাজকর্মচারিগণের
 চক্রান্তে পড়িয়া ভারতচন্দ্র কারারুদ্ধ হইলেন ।
 পরে রক্ষিদিগের রূপায় নিষ্কৃতি প্রাপ্ত হইয়া
 কটকে গমন করিলেন । তৎকালে ঐ প্রদেশ মহা-
 রাক্ষসীয়দিগের অধীন ছিল । ভারতচন্দ্র শিবভট্ট
 নামা তত্রত্য দয়াশীল সুবেদারের আশ্রয়ে অব-
 স্থিতি করিতে লাগিলেন । পরে শ্রীপুরুষোত্তম
 ধামে বাস করিবার অভিলাষ প্রকাশ করিলে

সুবেদার সমুদায় বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন এবং ভারতচন্দ্র তদীয় অনুগ্রহে পরম সুখে ভগবান শঙ্করাচার্য্যের মঠে থাকিয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি শাস্ত্র অধ্যয়ন ও বৈষ্ণবগণ সঙ্গে শাস্ত্রালাপ করিয়া আপনিও একজন পরম বৈষ্ণব হইয়া উঠিলেন। কিয়ৎ কাল এই রূপে অতিবাহন করিয়া শ্রীরূদ্দাবন দর্শনার্থ যাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে জনৈক আত্মীয়ের প্রবর্তনাপরতন্ত্র হইয়া পুনর্বার সংসার ধর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেন। কিয়দ্দিন শারদাগ্রামে স্থায়ী শ্বশুরালয়ে বাস করিয়া বিষয় কর্ম্মের অন্বেষণে বহির্গত হইয়া ফরাসীগবর্ণমেষ্ঠের দেওয়ান ইন্দ্র নারায়ণ চৌধুরীর সমীপে উপস্থিত হইলেন। চৌধুরী মহাশয় তাঁহার গুণগ্রামের সবিশেষ পরিচয় পাইয়া নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্র রায়কে তাঁহারে প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত অনুরোধ করিলেন। রাজাও আগ্রহাতিশয় সহকারে মাসিক চল্লিশ টাকা বেতন নির্দ্ধারিত করিয়া তাঁহারে আপনায় সভাসদ করিলেন। ভারত চন্দ্র সুললিত কবিতা সকল রচনা করিয়া রাজার মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন। গুণগ্রাহী

মহারাজ তাঁহারে গুণাকর উপাধি দিয়া কবিকঙ্কণ
 মুকুন্দ রাম চক্রবর্তী প্রণীত চণ্ডীমঙ্গলের অনুরূপ
 এক খানি অন্নদামঙ্গল রচনা করিতে আদেশ
 করিলেন। এইরূপে বিখ্যাত অন্নদামঙ্গল মহা-
 কাব্যের সৃষ্টি হইল। পরে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র কবি-
 রঞ্জন রামপ্রসাদ সেন বিবরণিত বিদ্যাসুন্দর প্রাপ্ত
 হইয়া ভারতচন্দ্রকে তদনুরূপ আর একখানি কাব্য
 প্রণয়ন করিতে অনুরোধ করিলেন। বর্দ্ধমানের
 রাজপরিবারের প্রতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের বিলক্ষণ
 বিদ্বেষ ছিল এবং ভারতচন্দ্রের হৃদয়েও বর্দ্ধমানের
 কারাবাসাদি ক্রেশজ্জনিত দারুণ রোষানল প্রজ্ব-
 লিত ছিল। সুতরাং তিনি মহোল্লাস সহকারে
 বর্দ্ধমান রাজবংশের গ্লানিশূচক ইতিহাস লইয়া
 বিদ্যাসুন্দর মহাকাব্য রচনা করিয়া কৌশলক্রমে
 উহা অন্নদামঙ্গলের মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়া
 দিলেন। তৎপরে মানসিংহ, রসমঞ্জরী, নাগাষ্টক
 এবং অন্যান্য কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাব্য রচনা
 করেন। অনন্তর মহারাজ মূল্যযোড় গ্রামে তাঁহার
 নির্মিত যে বাটি নির্মাণ করিয়া দেন তথায়
 জীবনের শেষ ভাগ অতিবাহিত করিয়া ১৬৮২

শালে ৪৮ বৎসর বয়স্ক কালে পরলোক গমন করেন।

অনেকেই বলেন ভারতচন্দ্র বঙ্গভাষার প্রধান কবি। কিন্তু তাঁহার কবিকঙ্কণ প্রণীত চণ্ডীকাব্য পাঠ করিয়াছেন তাঁহার একথা কখনই স্বীকার করিবেন না। ভারতচন্দ্রের যেরূপ রচনাশক্তি ছিল, আক্ষেপের বিষয়। তাদৃশ কল্পনাশক্তি ছিল না। তিনি চণ্ডীকে আদর্শ করিয়া অল্পদাম্ভল প্রণয়ন করেন। কবিকঙ্কণেয় ন্যায় ভারতচন্দ্র স্বীয় কাব্যের প্রারম্ভে গনেশাদি দেবতাদিগের বন্দনা, সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, দক্ষযজ্ঞ, পার্শ্বতীর জন্ম ও বিবাহ, হরগৌরীর কন্দল প্রভৃতি লিখিয়াছেন। তদ্বিত্ত শাপভ্রষ্ট নায়ক নায়িকার জন্মপরিগ্রহ, ভগবতীর বৃদ্ধাবেশধারণ, শঙ্কল্লেশ সহকারে ভগবতীর আত্ম পরিচয় প্রদান ইত্যাদি বিষয় সকল চণ্ডীকাব্যের অনুকরণমাত্র তাহার সন্দেহ নাই। বিদ্যাসুন্দর কাব্যও তাঁহার স্বকপোলকল্পিত নহে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে কবিরঞ্জন বিদ্যাসুন্দরকে আদর্শ করিয়া তিনি স্বীয় বিদ্যাসুন্দর কাব্য প্রণয়ন করেন। কথিত আছে বররুচি সং-

স্কৃত ভাষায় একখানি বিদ্যাসুন্দর রচনা করিয়া
 যান। সংস্কৃত ভাষায় বররুচিবিরচিত বিদ্যা-
 সুন্দর নামে একখানি কাব্য আছে, কিন্তু বররুচি
 তাহার প্রণয়ন করিয়াছিলেন কি না তাহা আমরা
 নিশ্চয় বলিতে পারি না। সুপ্রসিদ্ধ চোরপঞ্চাশৎ
 নামক ৫০ শ্লোকও চোরবিহ্বলন নামক এক জন
 প্রাচীন কবির বিরচিত। মালিনীর বেসাতির হি-
 সাব, সুশুরুষ দর্শনে কামিনোদিগের নিজ নিজ
 পতিনিন্দা, মশানে পিশাচসেনার সহিত রাজ-
 সেনার যুদ্ধ, দেশগমনোৎসুক পতির নিকট রাজ-
 কন্যার বারমাস বর্ণন, ঝড় রষ্টি দ্বারা দেশ বিপ্লা-
 বন ইত্যাদি বিষয়গুলি যে চণ্ডীকাব্য দৃষ্টে বিরচিত
 হইয়াছিল ইহা বলা বাহুল্য মাত্র। যাহা হউক
 ভারতচন্দ্রের ন্যায় সুলেখক বঙ্গভূমিতে আর
 কখন জন্মগ্রহণ করেন নাই। তাঁহার রচনা যেক্রপ
 সরল মধুর ও ললিত সেক্রপ আর কোথাও
 লক্ষিত হয় না। তৎপ্রণীত সুললিত ভাষাগীত
 শ্রবণ করিলে অন্তঃকরণ আনন্দভরে নৃত্য করিতে
 থাকে। আদিরস বর্ণনায় তিনি অসামান্য ক্ষমতা
 প্রদর্শন করিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে

স্থানে স্থানে একরূপ অশ্লীল হইয়াছে যে বিরলে বসিয়া পাঠ করিতেও লজ্জা বোধ হয়। বিরাম ও মিত্রাক্ষর বিষয়েও তাঁহার কবিতাবলী অন্যান্য কাব্যনিচয় হইতে শ্রেষ্ঠ। বস্তুতঃ অনন্যদাম্ভল ও বিদ্যাসুন্দর, কবিত্ব, ছন্দোবদ্ধ মিত্রাক্ষর ও প্রসাদগুণের একত্র সমাবেশ বশতঃ যার পর নাই মনোহর হইয়াছে।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার।

জেলা নদীয়ার অন্তঃপাতী বিলুপ্রাণে আনুমানিক ১২২২ সালে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জন্ম হয়। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাভ্যাস করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যে সর্বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন এবং পাঠদশাতেই বঙ্গভাষায় বাসবদত্তা ও রসতরঙ্গিনী নামে দুই খানি পদ্য গ্রন্থ রচনা করেন। বিদ্যালয় পরিত্যাগ করিয়া প্রথমতঃ কলিকাতা গবর্ণমেন্ট পাঠশালায় মাসিক ১৫ টাকা মাত্র বেতনে একটি পণ্ডিতের কার্যে নিযুক্ত হন। তৎপরে ২৫ টাকা বেতনে

বারামতট্টেবরস্কুলের প্রধানপণ্ডিত হইয়াছিলেন। অনন্তর ফোর্ট উইলিয়ম কালেক্জের দেশীয় ভাষার অধ্যাপকের আসন প্রাপ্ত হইয়া কিয়দ্বিবস মিবি-লিয়ান গণকে শিক্ষা প্রদান করেন। পরে কৃষ্ণনগরে কালেক্জ সংস্থাপিত হইলে তত্রত্য প্রধান পণ্ডিতের পদে সমাসীন হন। কিয়দ্দিন পরে তথা হইতে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিয়া সংস্কৃত কালেক্জের সাহিত্যাধ্যাপক হইলেন। সেই সময়ে তিনি বঙ্গভাষায় বালকদিগের প্রথম পাঠোপযোগী পুস্তকের একান্ত অমল্লাব দেখিয়া ক্রমান্বয়ে তিন ভাগ শিশুশিক্ষা প্রচার করেন। অনন্তর ১২৫৬ সালে মাসিক ১৫০ টাকা বেতনে তিনি জেলা মুর্শীদাবাদের জজপণ্ডিত হইয়া বহরমপুর গমন করেন। এবং অবশেষে ডেপুটি মাজিস্ট্রেটের পদে অতিবিত্ত হইয়া উক্ত জেলার অন্তঃপাতী জেমুরাকান্দী নামক স্থানে জীবনের শেষ পর্য্যন্ত অবস্থিতি করেন। তাঁহার প্রযত্নে এই অঞ্চলে নানাবিধ লোকহিতকর কার্যের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। তন্মধ্যে কান্দী হইতে বহরমপুর পর্য্যন্ত যে একটি প্রশস্ত রাস্তা নির্মিত হয়

তাহা অদ্যাপি “মদনতর্কলঙ্কারের শড়ক” বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। ১২৬৪ সালের কাল্‌গুন মাসের সপ্তবিংশ দিবসে তর্কালঙ্কার পরলোক গমন করেন।

মদনমোহন সপ্তদশবর্ষ বয়ঃক্রম কালে রসতরঙ্গিণী ও একবিংশ বর্ষ বয়ঃক্রম কালে বাসবদত্তা প্রণয়ন করেন। রসতরঙ্গিণী কতকগুলি আদিরস ঘটিত সংস্কৃত উদ্ভটকবিতার ভাষা অনুবাদ মাত্র। ইহার রচনা ললিত ও মধুর এবং এমন কি, স্থানে স্থানে মূল হইতেও বোধ হয় উৎকৃষ্ট ; কিন্তু বর্ণিত বিষয় গুলি যার পর নাই অশ্লীল। বাসবদত্তার আখ্যায়িকাটি কবির স্বকপোল কল্পিত নহে ; ভুবনবিশ্রুত উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন-ময়ী সভার অন্যতম রত্ন বররুচির ভাগিনেয় সুবন্ধু সংস্কৃত ভাষায় বাসবদত্তা নামে যে সুললিত কাব্য রচনা করেন, তর্কালঙ্কার কবি তদীয় উপাখ্যান অবলম্বন করিয়া প্রস্তাবিত ভাষা কাব্য প্রণয়ন করেন। এই ঐশ্বের রচনা প্রণালী অতি চমৎকার ও অনুপ্রাসচ্ছটা যার পর নাই মনোহর, এবং বাঙ্গালা কাব্যনিচয়ের মধ্যে কেবল মদনমোহন কৃত

এই বাসবদত্তা কাব্য দ্রুতগতি, গজগতি, পঙ্খ-
 ঝটিকা, অনুচ্চৈশ্বর্য প্রভৃতি নানাবিধ সংস্কৃত ছন্দো-
 ময়ী কবিতাবলীতে বিভূষিত। পরন্তু ইহার যেরূপ
 কয়েকটি বিশেষ গুণ আছে তদ্রূপ কয়েকটি বিশেষ
 দোষও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার রচনা যেরূপ
 মধুর; সকল স্থলে ভাবসেরূপ প্রগাঢ় নহে এবং
 ইহাতে অনুপ্রাসাদির যেরূপ বাহুল্য লক্ষিত হয়
 তদনুরূপ প্রসাদগুণ দৃষ্ট হয় না। আবার আদি-
 রসবিষয়ক বর্ণনাগুলি ভুরি ভুরি স্থলে সাতিশয়
 অশ্লীল। এই সকল কারণে প্রস্তাবিত কাব্য জন-
 সমাজে তাদৃশ সমাদৃত হয় নাই। কবি স্বয়ংও এ-
 বিষয় বিলক্ষণ অবগত ছিলেন। কলতঃ তিনি পূর্ণব-
 য়সে যৌবনকালবিরচিত এই উভয় গ্রন্থের উপর
 যারপর নাই বীতশ্রদ্ধ হইয়াছিলেন। তৎপ্রণীত
 শিশুশিক্ষা তিন খানি অতিশয় প্রশংসনীয়। প্র-
 থম ভাগের শেষে “পাখি সব করে রব রাতি
 পোহাইল,” ইত্যাদি প্রভাত বর্ণন বিষয়ক যে
 কয়েকটি কবিতা আছে তাহার তুল্য প্রসাদগুণ
 সমলঙ্কৃত কবিতা বঙ্গভাষায় অতি বিরল। কলতঃ
 তর্কালঙ্কারের অসামান্য রচনা শক্তি ছিল একথা

সকলেই যুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন । সংস্কৃত কবি-
দিগের মধ্যে জয়দেব যেরূপ আশ্চর্য্য রচনানৈপুণ্য
প্রদর্শন করিয়াছেন বঙ্গভাষায় মদনমোহন স্থলে
স্থলে প্রায় তদ্রূপ ক্ষমতা দেখাইয়া গিয়াছেন ।
আক্ষেপের বিষয় এই যে, যেরূপ কবিত্বশক্তি
লইয়া তিনি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তদনুরূপ
কিছুই লিখিয়া যান নাই ।

প্রভাকর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

কলিকাতার ১৪ ক্রোশ উত্তরে ভাগীরথীতীরে
কাঁচড়াপাড়া নামে একটি গ্রাম আছে ; তথায়
১২১৬ সালে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত জন্ম পরিগ্রহ
করেন । তিনি কখন কোন বিখ্যাত বিদ্যালয়ে
অধ্যয়ন করেন নাই, কিন্তু অতি শৈশবকাল
হইতেই কবিতারচনা বিষয়ে প্রগাঢ় অনুরাগ
প্রদর্শন করেন এবং যৌবনদশায় উত্তীর্ণ হইবার
পূর্বেই তাঁহার মানস সরোবরে সেই কমনীয়
কবিতা কমল বিকসিত হয় যাহার সুধাময় সুমধুর

সৌরভে দিগন্ত পর্যন্ত অদ্যাপি আয়োদিত রহিয়াছে। ১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘ হইতে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মৃত মহাত্মা যোগীন্দ্রমোহন ঠাকুরের উৎসাহে ও আনুকূল্যে সুপ্রসিদ্ধ সংবাদ প্রভাকর পত্র প্রচার করিতে আরম্ভ করেন। এই প্রভাকর পত্রের সহিত তাঁহার নাম এরূপ সুসম্বন্ধ হইয়া রহিয়াছে যে ইহার নামোচ্চারণ মাত্রেই তাঁহার নাম এবং তাঁহার নামোচ্চারণ মাত্রেই ইহার নাম স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হয়। যেরূপ যুকুন্দরাম চক্রবর্তী নামের পরিবর্তে কবিকঙ্কণ নামটী সতত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত নামের পরিবর্তেও অনেকে সেইরূপ প্রভাকর আখ্যাটী ব্যবহার করিয়া থাকেন। ফলতঃ ঈশ্বর গুপ্ত ও প্রভাকর এই দুই নামেই তিনি সমান প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তাঁহাকে “প্রভাকর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত” বলিয়া নির্দেশ করিলে বোধ হয় নিতান্ত অসঙ্গত হয় না।

প্রভাকরের কলেবর সংবাদ ও বিজ্ঞাপন দ্বারাই পরিপূর্ণ হইয়া যাইত। সুতরাং সম্পাদয়িতার কবিত্বশক্তির পরিচয় দিবার সেরূপ সুবিধা হইত না। এই নিমিত্ত তিনি এক খানি

মাসিক প্রভাকর প্রচারণে প্ররত্ত হন। এতদ্ব্য-
 তীত সাধুরঞ্জন ও পাষণ্ডপীড়ন নামে দুই খানি
 সাপ্তাহিক পত্রও তৎকর্তৃক সম্পাদিত হইত।
 সাধুরঞ্জন সাধুদিগের চিত্তরঞ্জনোপযোগী বিবিধ
 জ্ঞানগর্ভ বিষয়ে বিভূষিত থাকিত এবং পাষণ্ড-
 পীড়নে পাষণ্ডগণের অক্ষুশস্বরূপ নীতিবিষয়ক
 প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইত। ভাস্করমস্পাদক
 গৌরীশঙ্কর (গুড়গুড়ে) ভট্টাচার্য্য-মহাশয় কর্তৃক
 সম্পাদিত 'রসরাজ' নামক পত্রের সহিত পাষণ্ড-
 পীড়নের কিয়ৎকাল বিষম বিসংবাদ চলিয়া ছিল।
 এমন কি সম্পাদকেরা প্রকাশ্য রূপে পরস্পরের
 কুৎসা করিতে প্ররত্ত হন এবং যার পর নাই অশ্লীল
 বিষয় লিখিয়া স্ব স্ব পত্র দূষিত করেন। কবি-
 বর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত প্রবোধপ্রভাকর, হিতপ্রভা-
 কর, বোধেন্দুবিকাশ এবং ভারতচন্দ্রের জীবন-
 চরিত এই কয়খানি গ্রন্থও প্রণয়ন করিয়া গিয়া-
 ছেন। তিনি অনেক অনুসন্ধানের পর ভারত-
 চন্দ্র, রামপ্রসাদ, নিধুবাবু, হরুঠাকুর, রামবনু,
 নিতাইদাস প্রভৃতি কবিগণের জীবনচরিত সংগ্রহ
 করিয়া প্রভাকর পত্রে ক্রমে ক্রমে তৎসমুদায়

প্রকাশ করেন। পরে ভারতচন্দ্রের জীবনরত্নাঙ্কটী স্বতন্ত্র গুল্কককারে মুদ্রিত করিয়াছিলেন। প্রবোধ-প্রভাকর ও হিতপ্রভাকর এই উভয় গ্রন্থই গদ্য পদ্যময় চম্পু কাব্য। প্রবোধপ্রভাকর আত্ম-তত্ত্ববিষয়ক কথায় পরিপূর্ণ ও হিতপ্রভাকর বিষয়-শঙ্করুত সংস্কৃত হিতোপদেশের আভাস লইয়া বিরচিত। হিতপ্রভাকরের ইতিরত্নটী অতিশয় কৌতূহলজনক; যে মহাত্মা দুস্তর সাগর পার হইতে এতদ্দেশে আসিয়া হিন্দুমহিলাদিগের দুঃখবিস্ময়ানন্দদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের দুঃখ-বিমোচন ও উন্নতিসাধনে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ছিলেন ও তদুদ্দেশে অশেষ ক্রেশ স্বীকার ও বিবিধ বিঘ্ন বিপত্তি অতিক্রম করিয়া অবশেষে যাহাতে তাহাদের অবিদ্যারূপতিমিরাস্ফুর মানস-কাশে বিদ্যার বিমলজ্যোতিঃ বিকীর্ণ হয় তাহার সচুপায় বিধান করিয়াছিলেন, এবং এই মহা-নগরীস্থ হেতুয়া দীর্ঘিকার বায়ুকোণস্থিত বালিকা বিদ্যালয়ের পরম রমণীয় অট্টালিকাটী যাহার কীর্তিস্তম্ভ স্বরূপে অদ্যাপি বিরাজিত রহিয়াছে, সেই বঙ্গীয় অবলাকুলহিতৈষী বেধুন সাহেব

মহোদয়ের অনুরোধে এই কাব্যখানি প্রণীত হয়। ইহার রচনা সরল ও প্রাঞ্জল। বোধেন্দু-বিকাশ সংস্কৃত প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটকের মর্গ লইয়া রচিত, ইহার অধিকাংশই হাস্যরসে পরিপূর্ণ। হাস্যরসবর্ণনায় গুপ্ত মহাশয় অতিশয় নিপুণ ছিলেন। কলতঃ এ বিষয়ে তিনি মেরুপ আশ্চর্য্য ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন মেরুপ আর কোথাও লক্ষিত হয় না।

১২৬৫ সালের ১০ই মাঘে তিনি পরলোক গমন করেন।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

ভূগলী জেলার অন্তঃপাতী শিবপুর গ্রামে রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাসস্থান। ইনি একগ-কার একজন সম্ভ্রান্ত ডেপুটী মাজিস্ট্রেট। ইনি স্বপ্রণীত “পদ্মিনী” উপাখ্যান নামক কাব্যের ভূমি-কায় লিখিয়াছিলেন “কিশোরকালাবধি কাব্য-মোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, স্মৃতরাং নানা

ভাষার কবিতাকলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক কাল সম্বরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বোপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমাধিক পর্যালোচনা করিয়াছি, এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভিলাষ। বাঙ্গলা সমাচারপত্রপুঞ্জ আষি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পদ্য প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করি।” নায়ক নায়িকার প্রেম সজ্জটনাদি ‘আদিরসাম্রিত কাব্য প্রবাহে ভারতবর্ষীয় যুবকদিগের চিত্তক্ষেত্র প্রাণিত করা কর্তব্য নহে’ এই বিবেচনায় রঙ্গলাল কর্ণেল টড্ বিবচিত রাজস্থান প্রদেশের বিবরণ পুস্তক হইতে ক্ষত্রিয়-রমণীকুলশিরোমণি পতিপরায়ণা পদ্মিনীর বিবরণ অবলম্বন পূর্বক ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ নামক প্রসিদ্ধ কাব্য রচনা করিয়া বঙ্গভাষায় কবিতা রচনা বিষয়ে এক নূতন প্রণালী প্রদর্শন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ‘কর্মদেবী’ ও ‘শ্রমক্ষুদ্রী’ নামে অপর দুই খানি কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। আমাদের বিবেচনায় তাঁহার কাব্য-ত্রয়ের মধ্যে পদ্মিনী উপাখ্যানই সর্বোৎকৃষ্ট।

এই কাব্য গুলির মধ্যে স্থলে স্থলে প্রকৃত কবিত্বের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। কলতঃ রঙ্গলালের কবিত্ব শক্তি নিতান্ত সামান্য নহে ; তাঁহার রচনা প্রণালী ও ছন্দোবদ্ধও মন্দ নয় এবং তৎপ্রণীত কাব্য সকল স্থানে স্থানে প্রগাঢ় ভাবসমূহে পরিপূর্ণ। বঙ্গীয় সাহিত্য সমাজে তিনি যে কবি ও সুপথপ্রদর্শক বলিয়া চিরকাল সমাদৃত হইবেন তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই।

বন্দোপাধ্যায় মহাশয় মুকুন্দরাম কৃত বিখ্যাত চণ্ডীকাব্যের এক নূতন সংস্করণ প্রচার করেন। স্বপ্রচারিত গ্রন্থের প্রারম্ভে তিনি কবিকঙ্কণের কবিত্বাদি সংক্রান্ত যে সমালোচনটী সন্নিবেশিত করিয়া দেন তাহা অতি চমৎকার এবং তদ্বারা তাঁহার বিদ্যাবত্তা, বুদ্ধিমত্তা ও সহনশীলতার সর্বশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। সুপ্রসিদ্ধ এডুকেশন গেজেটের ইনি কিছু দিন সহকারী সম্পাদক ছিলেন।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

“ইনি আনুমানিক ১২৩৫ সালে জেলা যশো-
হরের অন্তর্গত কবতক্ষনদীতীরবর্তী সাগরদাঁড়ী
গ্রামে ৮রাজনারায়ণ দত্তের গুঁরসে জাহ্নবীদাসীর
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা কলিকাতা
সদরদেওয়ানি আদালতের এক জন প্রধান উকীল
ছিলেন। ইহার মাতা যশোহরের অন্তর্গত কাটি-
পাড়ার জমিদার গৌরীচরণ ঘোষের কন্যা।
ইহার তিন সঙ্গোদর ছিলেন। ইনি সর্বজ্যোতি,
আর দুই জন শৈশবাবস্থাতেই কালগ্রাসে পতিত
হয়েন। ইনি হিন্দুকালেজে ইংরাজী ও পারস্য
ভাষা অধ্যাস করেন। ১৬।১৭ বৎসর বয়সে
ইনি খৃষ্টধর্মাবলম্বন করেন। তখাচ একমাত্র
পুত্র বলিয়া ইহার পিতা ইহাকে একেবারে পরি-
ত্যাগ না করিয়া চারি বৎসর কাল বিষপ্-স-
কালেজে অধ্যয়নাদি করান। ঐ চারি বৎসরের
পর এ অঞ্চল পরিত্যাগ করিয়া ইনি মাদ্রাজে
যাইয়া ইংরাজী ভাষায় গদ্য পদ্য রচনার দ্বারা

অরার সুখ্যাতি লাভ পূর্বক তত্রত্য বিশ্ব-বিদ্যালয়ের শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৫৬ সালে ইনি সঙ্গীক বাঙ্গলা প্রদেশে প্রত্যাগত হইয়াছেন। এখানে দুই তিন বৎসর কাল অপব্যয় করিয়াছিলেন। পরে ১৮৫৮ সালে পাইকপাড়ার রাজাদিগের আদেশে রত্নাবলী নাটকের ইং-রাজী অনুবাদ করেন। তদনন্তর উপর্যুপরি এতগুলি পুস্তক লিখিয়াছেন ;—

১ম, শর্মিষ্ঠা নাটক। ২য়, পদ্মাবতী নাটক। ৩য়, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য। ৪র্থ, একেই কি বলে সভ্যতা। ৫ম, বুদ্ধশালিকের ঘাড়ে রোঁয়া। ৬ষ্ঠ, মেঘনাদবধ কাব্য। ৭ম, ব্রজাঙ্গনা। ৮ম, কৃষ্ণকুমারী নাটক। ৯ম, বীরাজনা। ১০ম, চতুর্দশপদী কবিতাবলী।”

অমিত্রাকর ছন্দে কবিতা রচনার প্রথা ইনিই বাঙ্গলা ভাষায় প্রথম প্রবর্তিত করিয়াছেন। তিলোত্তমা, মেঘনাদ ও বীরাজনা এই তিন খানি অমিত্রাকর ছন্দে লিখিত। ইহাঁর রচনাপ্রণালী কি ছন্দোবন্ধের বিস্তারিত রূপে দোষগুণবিচারের এ উপযুক্ত স্থল নহে। যাহা হউক ইনি যে

ইদানীন্তন বঙ্গীয় কবিদিগের মধ্যে সৰ্ব্বপ্রধান ইহা
সকলেই স্বীকার করিবেন ।

১২৮০ সালের ১৬ই আষাঢ়ে ইনি পরলোক
গমন করেন ।

সাহিত্য সংগ্রহ ।

প্রথম ভাগ ।

কৃত্তিবাস কৃত রামায়ণ হইতে উদ্ধৃত ।

রামচন্দ্রের বনগমন ।

রাজ্যখণ্ড ছাড়ি রাম যান বনবাসে ।
শিরে হাত দিয়া কান্দে সবে নিজ বাসে ॥
নায়ে সীতা আগে পাছে দুই মহাবীর ।
তিন জন হইলেন পুরীর বাহির ॥
স্ত্রী পুরুষ কান্দে যত অযোধ্যা নগরী ।
জানকীর পাছে ধায় অযোধ্যার নারী ॥
যে সীতা না দেখিলেন সূর্য্যের কিরণ ।
হেন সীতা বনে যান দেখ সর্বজন ॥
যেই রাম ভ্রমণ সোণার চতুর্দোলে ।
হেন প্রভু রাম পথ বহেন ভূতলে ॥
কোথা নাহি দেখি হেন কোথা নাহি শুনি ।
হাহাকার করে বৃদ্ধ বালক রমণী ॥
জগতের নাথ রাম যান তপোবনে ।
বিদায় হইতে যান পিতার চরণে ॥

বুদ্ধি নাহি ভূপতির হরিশাছে জ্ঞান ।
 রাম বনে গেলে তার কিসে হবে প্রাণ ॥
 রাজারে পাগল কৈল কৈকেয়ী রাক্ষসী ।
 রাম হেন পুত্র যার টৈল বনবাসী ॥
 মনে বুঝি রাজার যে নিকট মরণ ।
 বিপরীত বুদ্ধি হয় এই সে কারণ ॥
 জামকী সহিতে রাম যান তপোবন ।
 রাজ্য সুখ ভোগ ছাড়ি চলিল লক্ষণ ॥
 পুরীশুদ্ধ সব যাই জীরামের সনে ।
 চৌদ্দবর্ষ এক ঠাই থাকি গিয়া বনে ॥
 অযোধ্যার দ্বার দ্বার ফেলাও ডাঙ্গিয়া ।
 কৈকেয়ী ককক রাজ্য তরতে লইয়া ॥
 শূণ্যল ভল্লুক হউক অযোধ্যা নগরে ।
 যারে পোরে রাজত্ব ককক একেশ্বরে ॥
 এই রূপ জীরামেরে সকলে বাখানে ।
 রাজার নিকটে যান ক্রান্ত তিন জনে ॥
 এক প্রাকোষ্ঠ বাহিরে রহে তিন জন ।
 আবাস ভিতরে রাজা করেন ক্রন্দন ॥
 ভূপতি বলেন যে কৈকেয়ী ভুজঙ্গিনী ।
 তোরে আনি মজিলাম সবংশে আপনি ॥
 রঘুবংশ ক্ষয় হেতু আইলি রাক্ষসী ।
 রাম হেন পুত্রেরে করিলি বনবাসী ॥
 কেমনে দেখিব আমি রাম যান বন ।
 রাম বনে গেলে আমি ত্যজিব জীবন ॥

প্রাণ থাক তাহে যেন নাহি কোন শোক ।
 আমারে স্ত্রীবশ বলি ঘুষিবেক লোক ॥
 জগতের হিত রাম জগত জীবন ।
 হেন রামে কে বলিবে যাহ তুমি বন ॥
 কহেন বন্দিয়া রাম পিতার চরণে ।
 আজ্ঞা কর বনে ছরা যাই তিন জনে ॥
 কহিলেন নৃপতি করিয়া হাহাকার ।
 কম সঙ্গে দেখা বাছা না হইবে আর ॥
 যাত্রা কালে উঠে যহা ক্রন্দনের রোল ।
 কোন জন না শুনিতে পায় কার বোল ॥
 কান্দেন কৌশল্য রাণী রামে করি কোলে ।
 বগন তিতিল তাঁর নয়নের জলে ॥
 শ্রুমিত্রা কান্দেন কোলে করিয়া লক্ষ্মণে ।
 সকলে রোদন করে, সীতার কারণে ॥

সীতা হরণে রামের বিলাপ ।

জীরাম বলেন ভাই একি চমৎকার ।
 সীতা না দেখিলে প্রাণ না রাখিব আর ॥
 ভুখনি বলি নু ভাই সীতা নাই ঘরে ।
 শূন্য ঘর পাইয়া হরিল কোন্ চোরে ॥
 প্রতি বন প্রতি স্থান প্রতি তরুণ ।
 দেখেন সর্বত্র রাম হইয়া ব্যাকুল ॥

পাতি পাতি করিয়া চাহেন দুই বীর ।
 উলটী পালটী যত গোদাবরী তীর ॥
 গিরি গুহা দেখেন মুনির তপোবন ।
 নানা স্থানে সীতারে করেন আশ্বেষণ ॥
 একবার যেখানে করেন আশ্বেষণ ।
 পুনর্বার যান তথা সীতার কারণ ॥
 এইরূপে এক স্থানে যান শত বার ।
 তথাপি না পান দেখা শ্রীরাম সীতার ॥
 কান্দিয়া বিকল রাম জলে ভাসে আঁখি ।
 রামের ক্রন্দনে কাঁদে বন্য পশু পাখী ॥
 রামের আশ্রমে আসি যত মুনিগণ ।
 রামেরে কহেন কত প্রবোধ বচন ॥
 উপদেশ বাক্যে মন না দেন শ্রীরাম ।
 সদা মনে পড়ে সে সীতার গুণগ্রাম ॥
 সীতা সীতা বলিয়া পড়েন ভূমিতলে ।
 করেন লক্ষ্মণ বীর শ্রীরামেরে কোলে ॥
 রঘুবীর নহে স্থির জানকীর শোকে ।
 হাহাকাৰ বার বার করে দেবলোকে ॥
 বিলাপ করেন রাম লক্ষ্মণের আগে ।
 ভুলিতে না পারি সীতা সদা মনে আগে ॥
 কি করিব কোথা যাব অমুজ লক্ষ্মণ ।
 কোথা গেলে সীতা পাব কর নিরূপণ ॥
 মন বুঝিবারে বুঝি আমার জানকী ।
 লুকাইয়া আছেন লক্ষ্মণ দেখ দেখি ॥

ঘুসি কোন্ মুনি পত্নী সহিত কোথায় ।
 গেলেন জানকী না জানাইয়া আমার ।
 গোদাবরী নীরে আছে কমল কানন ।
 তথা কি কমলমুখী করেন ভ্রমণ ॥
 পদ্মালয়া পদ্মমুখী নীতারে পাইয়া ।
 রাখিলেন বুঝি পদ্মবনে লুকাইয়া ॥
 চিরদিন পিপাসিত করিয়া প্রয়াস ।
 চন্দ্রকলা ভ্রমে রাহু করিল কি প্রয়াস ॥
 রাজ্যচ্যুত আমারে দেখিয়া চিস্তাশ্রিতা ।
 হরিলেন পৃথিবী কি আপন দুহিতা ।
 রাজ্যহীন আমি যদি হইয়াছি বটে ।
 রাজলক্ষ্মী তথাপি ছিলেন সন্নিহিতে ॥
 আমার সে রাজলক্ষ্মী হারাইল বনে ।
 কৈকেয়ীর মনোভিষ্ট সিদ্ধ এত দিনে ॥
 সৌদামিনী যেমন লুকার জলধরে ।
 লুকাইল তেমন জানকী বনান্তরে ॥
 কনক লতার প্রায় জনক দুহিতা ।
 বনে ছিল কে করিল তারে উৎপাটিতা ॥
 দিবাকর নিশাকর দীপ তারাগণ ।
 দিবা নিশি করিতেছে তমোনিবারণ ॥
 তারা না হরিতে পারে তিমির আমর ।
 এক সীতা বিহনে সকলি অন্ধকার ॥
 লক্ষাদিক শূন্য দেখি সীতার অভাবে ।
 সীতা বিনা অন্য কিছু হৃদয়ে না ভাবে ॥

সীতা ধ্যান সীত! জ্ঞান সীতা চিন্তামণি।
 সীতা বিনা আমি যেন মণিহারী ফণি ॥
 দেখরে লক্ষ্মণ ভাই কর অবেষণ।
 সীতারে আনিয়া দেহ বাঁচাও জীবন ॥
 আমি জানি পঞ্চবটী অতি পুণ্যস্থান।
 তেঁই সে এখানে করিলাম অবস্থান ॥
 তাহার উচিত ফল দিরাছে আমারে।
 শূন্য দেখি তপোবন সীতা নাই ঘরে ॥
 শুন শুন মৃগ পক্ষী শুন হৃক স্ততা।
 কে হরিল আমার সে চন্দ্রমুখী সীতা ॥
 বাইতে দেখেন থাকে জিজ্ঞাসেন তাকে।
 দেখিরাছ তোমরা কি এ পথে সীতাকে ॥
 ওহে গিরি এসময়ে কর উপকার।
 কহিয়া বাঁচাও জ্ঞানবীর সমাচার ॥
 হে অরণ্য! তুমি ধন্য, বন্য রক্ষণ ॥
 কহিয়া সীতার কথা রাখহ জীবন ॥
 ঐরাম বলেন শুন ভাই রে লক্ষ্মণ।
 গোদাবরী জীবনেতে ছাড়িব জীবন ॥

সীতার শোকেতে, মনের দুঃখেতে, মুচ্ছিত রঘুরায়।
 কান্দিয়ে কান্দর, নবজলধর, ভূমে পড়াগড়ি যায় ॥
 কোটির বাকল, খসিয়া পড়িল, শরীর ভাসিল জলে।
 শিরের জটা, মেঘের ঘটা, লোটারে পড়িল ধূলে ॥

হাতের ধনু, লোটায় তনু, অবশ হইল শোকে ।
 অধৈর্য্য হইয়ে, আকুল কান্দিয়ে, জ্ঞানকী বলিয়ে ডাকে ॥
 কোথা চন্দ্রাননী, চম্পক বরণি, চন্দ্রনির্মিত বাহার দে ।
 নোহাগে অতুলি, নোণার পুতলি, হিয়া হতে নিল কে
 গুণেতে অসীমা, কাঞ্চনপ্রতিমা, কেশরী জিনিরে কণী ।
 ভুজঙ্গদলনী, বাহুর বলনি, রাতুল চরণ দুটী ॥
 কুরঙ্গনয়নী, মাতঙ্গগামিনী, ভুজঙ্গ জিনিরে কেশ
 সীতারে না হেরে, পরাণ বিদরে, মরণ ঘটিল শেষ ॥
 এ তাপ কে দিল, পরাণে বধিল, হরিল মৃগাক্ষমুখী ।
 আর না হেরিব, কত না ঝরিব, মরিব গরল ভাখি
 ধিক্ মোর আঁখি, সীতা নাহি দেখি, আর কার মুখ দেখে ।
 ধিক্ রে জীবন, ছারায় সে ধন, এদেহে কেন বা থাকে ॥
 এত বলি রাম, দেখিয়ে পাশাণ, অঙ্গ আছাড়ে তাতে ।
 শিরে শিলাঘাত, করিতে নির্যাত, লক্ষ্মণ ধরেন হাতে ॥
 কাতর হেরিয়ে, কোলেতে করিয়ে, স্নুমিত্রা তনয় কর ।
 প্রভু !

সুবোধ হইয়া, অঙ্গনা লাগিয়া, এত করা উচিত নয় ॥
 স্নুত পরিবার, কেবা বল কার, যেমত রক্তের ছায়া ।
 জলবিষ প্রায়, সকল মিছাময়, কেবল ভবের মায়া ॥
 প্রভু কন শুন, প্রাণের লক্ষ্মণ, রাজ্য ধন পিতা নাই ।
 তাতে নাহি খেদ, সীতার বিচ্ছেদ, পরাণে সবে না ভাই ॥
 জনক জননী বান্ধব ভগিনী, যত পরিবার লোক ।
 সবার হইতে, পরাণ দহিতে, নারীর বড়ই শোক ॥
 কন্ঠ কঠোর, কঠিন হৃদয়, সে ধনু ভাঙ্গিতে আমি ।

যত দুঃখ পাই, সঙ্গে ছিলে ভাই, সকলি দেখিলে তুমি ॥
জনক সভাতে, মোর হাতে হাতে, অপে দিল অকুমারী ।
ধনুক ভাঙ্গা ধন, মিল কোন জন, বুকেতে মারিয়ে ছুরি ॥
অযোধ্যাভবন, বাব না লক্ষ্মণ, এ মুখ দেখাব কায় ।
জানকীর পিতে, জনক সুধাতে, কি বলিব বল তাঁয় ॥
যখন দাঁড়ায়, সম্মুখ হইয়ে, কহিব এ সব কথা ।
চোন্দবছর পরে, রাম এলি ঘরে, জানকী আমার কোথা ॥
এই কথা তিনি, সুধাইলে আমি, কি বলিব তাঁর ঠাঁই ।
কি কথা কহিব, কেমনে বলিব, জানকী তোমার নাই ॥
আমার,

গিয়েছে সকল, পরেছি বাকল, ধরেছি কাঁদালীর বেশ ।
এত দুঃখ পাই, প্রাণ ছিল ভাই, সীতা হতে হলে শেষ ॥
সীতা মোর মন, সীতা প্রাণ ধন, সীতা নয়নের তারা ।
সীতা বিনা প্রাণ, বাঁচেনা লক্ষ্মণ, যেন কণী মণি হারা ।
আমার হৃদয়, পিঞ্জর সম হয়, সীতা ছিল তাহে সারি ।
বিহঙ্গী উড়িল, পরাণে মারিল, পিঞ্জর রহিল পড়ি ॥
দেশে দেশে যাব, ভিক্ষা মেগে খাব, কুণ্ডল পরিব কাণে ।
নহে

সুচাইতাপ, সাগরেতে ঝাঁপ, দিরেতাজি পোড়া প্রাণে ॥
কি কহিব কাহারে, পরাণ বিদরে, ছিয়ার মাঝার হতে
কে নিল আমারি, জনক ঝিয়ারি, সোণার ভ্রমরী সীতে ॥

বালী কর্তৃক শ্রীরামের ভৎসনা ।

ভূমে পড়ি বালী রাজ্য করে ছুট্টাট্টা ।
 ধাইয়া গেলেন রাম তাহার নিকট ॥
 মৃগ মারি ব্যাধ যেন ধাইল উদ্দেশে ।
 ধাইয়া গেলেন রাম সে বালীর পাশে ॥
 রক্তনেত্রে শ্রীরামের পানে চাহে বালী ।
 দন্ত কড়মড়ি করে দেয় গালাগালি ॥
 নিবেদিল তারা মোরে বিবিধ বিধান ।
 করিলাম বিশ্বাস চণ্ডালে মাধু জ্ঞানে ।
 রাজকূলে জন্মিয়াছ নাহি ধর্মজ্ঞান ।
 আমাদের মারিলে বাণ এ কোন বিধান ॥
 আর বংশে জন্ম নহে জন্ম রঘুবংশে ।
 ধার্মিক বলিয়া সবে তোমাতে প্রশংসে ॥
 এ কোন্ ধর্মের কর্ম করিলে না জানি ।
 অপরাধ বিনে বিনাশিলে মহাপ্রাণী ॥
 সবে বলে রামচন্দ্র দয়ার নিবাস ।
 যত দয়া তোমার তা আমাতে প্রকাশ ॥
 তপস্বির ছলে রাম ভ্রম এই বনে ।
 কাহার বধিবে প্রাণ সদা ভাব মনে ॥
 সর্ব লোকে বলে রাম ধর্ম অবতার ।
 ভাল রাম দেখাইলে সেই ব্যবহার ॥
 ভাই ভাই দ্বন্দ্ব করি দেখছ কোতুক ।
 আমাদের মারিয়া রাম কি পাইলে সুখ ॥

কোথাও না দেখি হেন কখন না শুনি ।
 অস্ত্রের সহিত যুদ্ধে অস্ত্রে হয় হানী ॥
 সন্মুখা সন্মুখী যদি মারিতে হে বাণ ।
 একটা চপেটাঘাতে বধিতাম প্রাণ ॥
 সন্মুখ সমর বুঝি বুঝিলা কঠোর ।
 তেঁই রাম আমারে বধিলে হয়ে চোর ॥
 জাত আছে আমারে যেমন আমি বীর ।
 আমার সহিত যুদ্ধে হইতে কি স্থির ॥
 স্মৃত্তীৰ আমার বাদী সাধি তার বাদ ।
 অবিবাদে তুমি কেন করিলে প্রমাদ ॥
 কেমনে দেখাবে মুখ বিশিষ্ট সমাজে ।
 বিনা দোষে কপটে বধিয়া বালীরাজে ॥
 দশরথ রাজা ছিল ধর্ম অবতার ।
 তাঁর পুত্র হইয়াছ কুলের অঙ্গার ॥
 মহারাজ দশরথ ধর্মের রত মন ।
 তাঁর পুত্র তুমি না হইবে কদাচন ॥
 ধর্মহীন মান্য ছিলে বাপের গৌরবে ।
 মিলিলে সাধিতে দুষ্ক পাপিষ্ঠ স্মৃত্তীবে ॥
 পাপী পাপী মিলনেতে পাপের মন্ত্রণা ।
 নতুবা আমার কেন হইবে যন্ত্রণা ॥
 বানর হইতে কার্য্য করিতে উদ্ধার ।
 তবে কেন আমারে না দিলে এই ভার ॥
 এক লাফে পারাবার হইতাম পার ।
 এক দিনে করিতাম সীতার উদ্ধার ॥

রাজপুত্র তুমি রাম নাহি বিবেচনা ।
 কোন্ ছার মস্ত্রি সহ করিলে মন্ত্রণা ॥
 করিলাম কত শত বীরের সংহার ।
 আমার সম্মুখেতে রাবণ কোন্ ছার ॥
 রাবণ আসিরাছিল রণ করিবারে ।
 লেজে বান্ধি ডুবাইবু চারি পারাবারে ॥
 লেজের বন্ধন তার কিস্কিন্ধ্যার খসে ।
 পায়ে পড়ি আমার সে উঠিল আকাশে ॥
 ত্রিলোক বিজয়ী শিবভক্ত দশগ্রীব ।
 কি করিবে ভাহার নিকটে এ শূগ্রীব ॥
 যদি হয় হইবে বিনশে বহুতর ।
 মধ্যে এক ব্যবধান প্রবল সাগর ॥
 যদ্যপি আমারে রাম দিতে এই ভার ।
 এক দিনে করিতাম সীতার উদ্ধার ॥
 আনিতাম রাবণেরে ধরিয়া গলায় ।
 সেবক হইয়া রাম সেবিত তোমায় ॥
 এ নহে বিচিত্র ভার আমি বালীরাজ ।
 আমারে না জানে কোন্ বীরের সমাজ ।
 বিস্তর ভৎসিল রামে রণ স্থানে বালী ।
 কুতিবাস বলে বালী কেন দেহ গালী ॥

বালীবধে তারার উক্তি ।

তারা বলে রাম তুমি জন্মিল উত্তম কূলে ।
 আমার পতি কাটিলে তুমি পাইয়া কোন্ ছলে ॥

দেখা দেখি যুঝিতে যদি যুঝিতে প্রতাপ ।
 অদেখা মরিলে প্রভু বড় পাইনু তাপ ॥
 প্রভু মোর শাপ না দিলেন ককণহৃদয় ।
 মুঞি শাপ দিব যেন হয়ত নিশ্চয় ॥
 সীতা উদ্ধাবিবে তুমি আপন বিক্রমে ।
 সীতা ঘরে আসিবেন বহু পরিশ্রমে ॥
 সীতা লইয়া যর করিবে হেন মনে আশ ।
 কত দিন রহি সীতা ছাড়িবে তোমার পাশ ॥
 তুমি যেমন কঁাদাইলা বানরের নারী ।
 তোমা কঁাদাইয়া সীতা যাবেন পাতল পুরী ॥

লক্ষ্মণের শক্তিশেলে রামের খেদ ।

রণ জিনি রঘুনাথ পায়ে অবসর ।

লক্ষ্মণেরে কোলে করি কান্দেন বিস্তর ॥
 কি কুক্ষণে ছাড়িলাম অযোধ্যা নগরী ।
 মৈত্র পিতা দশরথ রাজ্য অধিকারী ॥
 জনক নন্দিনী সীতা প্রাণের সুরঙ্গী ।
 দিনে দুই প্রহরে রাবণ কৈল চুরি ॥
 হারালেম প্রাণের ভাই অনুজ লক্ষণ ।
 কি করিবে রাজ্য ভোগে পুনঃ যাই বন ॥
 লক্ষণ সুরমিত্রা মাতার প্রাণের নন্দন ।
 কি বলিয়া নিবারণিওঁ তাঁহার ক্রন্দন ॥
 এনেছি সুরমিত্রা মাতার অঞ্চলের নিধি ।
 আসিয়ে সাগর পারে বাম হৈল বিধি ॥

নম হুঃখে লক্ষ্মণ ভাই হুঃখী নিরন্তর ।
 কেনরে নির্ধুর হৈলে না দেহ উত্তর ॥
 সবাই সুধাবে বার্তা আমি গেলে দেশে ।
 কহিব তোমার স্তুতি কেমন সাহসে ॥
 আমার লাগিয়া ভাই কর প্রাণ রক্ষা ।
 তোমা বিনা বিদেশে মাগিয়া খাব ভিক্ষা ॥
 রাজ্য ধনে কার্য নাহি নাহি চাই সীতে ।
 তোমারে লইয়া আমি যাইব বনেতে ॥
 উদয় অন্ত যত দূর পৃথিবী সঞ্চার ।
 অখ্যাতি মরণে তব রহিল আমার ॥
 উঠরে লক্ষ্মণ ভাই রক্তে ডুবে পাশ ।
 কেনবা আমার সঙ্গে আইলে বনবাস ॥
 সীতার লাগিয়া তুমি হারাইলে প্রাণ ।
 তুমি রে লক্ষ্মণ আমার প্রাণের সমান ॥
 স্রবণের বাণিজ্যে মাণিক্য দিলাম ডালি ।
 তোমা বধে রঘুকুলে রাখিলাম কালী ॥
 কেনবা রাবণ সঙ্গে করিলাম রণ ।
 আমার প্রাণের নিধি নিল কোন জন ॥
 কার্তবীর্য্যজ্ঞান যে সহস্র বাহুধর ।
 তাহা হৈতে লক্ষ্মণ ভাই গুণের সাগর ॥
 এমন লক্ষ্মণে আমার মারিল রাক্ষসে ।
 আর না যাইব আমি অযোধ্যার দেশে ॥
 পিতৃ আজ্ঞা হৈল মোর দিতে রাজ্যদণ্ড ।
 কৈকেয়ী বিধাতা তাহে হইল পাশণ্ড ॥

পিতৃসত্য পালিতে আইনু বনবাস ;
 বিধি বাদী হইল তাহাতে সৰ্বনাশ ॥
 অন্তরীক্ষে ডাকি বলে যত দেবগণ ।
 না কান্দহ রামচন্দ্র পাইবে লক্ষ্যণ ॥
 ভাই ভাই বলে রাম ছাড়েন নিশ্বাস ।
 শ্রীরামের ক্রন্দন রচিল ক্লান্তিবাস ॥

মোহিনী বেশধারিণী চণ্ডীর নিকট কাল-
 কেতু ব্যাধের রমণী ফুল্লরার বার-
 মাসের দুঃখ বর্ণন ।

বসিয়া চণ্ডীর পাশে কহে দুঃখ বাণী ।
 ভাঙ্গা কুঁড়ে ঘর তালপাতের ছাউনী ॥
 ভেরাণ্ডার খুঁটি আছে তার মধ্যে ঘরে ।
 প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে ঝড়ে ॥
 বৈশাখ বসন্ত ঋতু ষরতর খরা ।
 তকতল নাহি মোর করিতে পসরা ॥
 পদ পোড়ে ষরতর রবির কিরণ ।
 শিরে দিতে নাহি জ্বাটে খুঁরার বসন ॥
 বৈশাখ হইল বিষ, বৈশাখ হইল বিষ ।
 মাংস নাহি খায় লোকে করে নিরামিষ ॥
 স্তপাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস প্রচণ্ড তপন ।
 রবিকরে করে সৰ্ব শরীর দাহন ॥

পসরা এড়িয়া জল খাইতে নাহি পারি ।
 দেখিতে দেখিতে চিলে করে আধাসারি ॥
 সুপাপিষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস, সুপাপিষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস ।
 দ্বৈচিত্র ফল খায়ৈ করি উপবাস ॥
 আষাঢ়ে পূরিল মছী নব মেঘ জল ।
 বড় বড় গৃহস্থের টুটিল সম্বল ॥
 মাংসের পসরা লয়ে ফিরি যরে যরে ।
 কিছু খুদ কুঁড়া মিলে উদর না পূরে ॥
 বড় অভাগ্য মনে গনি, বড় অভাগ্য মনে গনি ।
 কত শত খায় জোঁকে, নাহি খায় ফনি ॥
 শ্রাবণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী ।
 সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥
 মাংসের পসরা লয়ে ফিরি যরে যরে ।
 আচ্ছাদন নাহি গাঞ্জে স্বামি রুষ্টি নীরে ॥
 দুঃখে কর অবধান, দুঃখে কর অবধান ।
 লঘু রুষ্টি হইলে কুঁড়ায় আইসে বান ॥
 ভাদ্রপদ মাসে বড় হ্রস্ব বাদল ।
 নদ নদী একাকার আট দিকে জল ॥
 কত নিবেদিব দুঃখ, কত নিবেদিব দুঃখ ।
 দরিদ্র হইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥
 আশ্বিনে অশ্বিকু পূজা করে জগজ্জনে ।
 ছাগল মহিব মেঘ দিয়া বলিদানে ॥
 উত্তম বসনে বেশ করয়ে বণিতা ।
 অভাগী ফুলয়া করে উদরের চিন্তা ॥

কেহ না আদরে মাংস, কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ মাংস সবাকার ঘরে ॥
 কার্তিক মাসেতে হৈল হিমের জনন ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিযুক্ত করিল বিধি সবার কাপড় ।
 অভাগী কুল্লরা পরে হরিণের চড় ॥
 ছুঃখ কর অবধান, ছুঃখ কর অবধান ।
 জানু ভানু কুশানু শীতের পরিজ্ঞান ॥
 মাগ মধ্যে মার্গশীর্ষ নিজে ভগবান ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সবাকার ধান ॥
 উদর পূরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ॥
 অভাগ্য মনে গণি, অভাগ্য মনে গণি ।
 পুরাণ দোপাটা গায় দিতে ঈশানাটানি ॥
 পোষিতে প্রবল শীত সুখী সর্বজন ।
 তুলা তনুনপাং তৈল তাম্বুল তপন ॥
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ।
 অভাগী কুল্লরা মাত্র শীতের ভাজন ॥
 কাল্পনে দ্বিগুণ শীত খরতর খরা ।
 খুদ সেরে বাঙ্কা দিনু মাটিয়া পাথরা ॥
 কত বা ভুগিব আমি নিজ কর্ম কল ।
 মাটিয়া পাথর বিনা না ছিল সম্বল ॥
 ছুঃখ কর অবধান, ছুঃখ কর অবধান ।
 আমানি খাবার গর্ত দেখ বিদ্যমান ॥

সদাগরের কমলে কামিনী দর্শন ।

অপরূপ হের আর, দেখে তাই কর্ণধার,
 কামিনী কমলে অবতার ।
 ধরি রামা বাম করে, উগরয়ে করিবরে,
 পুনরপি করয়ে সংহার ॥
 কমল কনক কচি, স্বাস্থ্য স্বধা কিবা শচী,
 মদন সুন্দরী কলাবতী ।
 সরস্বতী কিবা রমা, চিত্রলেখা তিলোত্তমা,
 সত্যভামা রস্তা অকঙ্কতী ॥
 রাজ হংস রব জিনি, চরণে নৃপুর ধনি,
 দশ নখে দশচন্দ্র তাবে ।
 কোকনদ অর্থ হরি, বেষ্টিত যার কবরী,
 অঙ্গুলী চম্পক পরকাশে ॥
 অধর বিশ্বক বিন্দু, বদন শারদ ইন্দু,
 কুরঙ্গ গঞ্জন বিলোচন ।
 প্রভাতে ভানুর ছটা, কপালে সিন্দূর কোঁটা,
 তনু কচি ভুবন মোহন ॥
 দেখি সাধু শশিমুখী, কর্ণধারে করে সাক্ষি,
 কর্ণধার করে নিবেদন ॥
 করি পদ্য শশিমুখী, আমি কিছু নাহি দেখি,
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥
 ছেদেরে কাণ্ডার তাই বিপরীত দেখি ।
 কহিব রাজার আগে সবে হও সাক্ষি ॥

প্রাণাণিক বলয়ে গভীর বহে জল ।
 ইথে উপজিল তাই কেমনে কমল ॥
 কমলিনী নাহি সঙ্গে তরঙ্গের ভার ।
 তরঙ্গের হিমোলে করয়ে ধর ধর ॥
 নিবসে পদ্মিনী তার ধরিয়া কুঞ্জর ।
 হরি হরি নলিনী কেমনে সহে ভর ॥
 হেলায় কমলিনী উগরে যুথনাথে ।
 পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাতে ॥
 পুনরপি রামা তার করয়ে গরাম ।
 দেখিয়া আমার হৃদে লাগয়ে তরাম ॥

দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর ।

পুনঃ পুনঃ প্রকট্যন্ত স্বয়ম্বর স্থলে ।
 লক্ষ্য বিক্লিবারে বলে ক্ষত্রিয় সকলে ॥
 তাহা শুনি উঠিলেন কুরুবংশপতি ।
 ধনুর নিকটে যান ভীষ্ম হামতি ॥
 তুলিয়া ধনুকে, ভীষ্ম দিয়া বাম জাহ্নু ।
 হলে ধরি নত্র করিলেন মহাধনু ॥
 বল করি ধনু তুলি গজার কুমার ।
 আকর্ণ পুরিয়া ধনু দিলেন টঙ্কার ॥
 মহা শব্দে মোহিত হইল সর্বজন ।
 উঠেচক্ষরে বলিলেন গজার নন্দন ॥

শুনহ পাঞ্চাল আর যত রাজভাগ ।
 সবে জান, আমি দারা করিরাছি ত্যাগ ॥
 কহাতে আমার নাহি কিছু প্রয়োজন ।
 আমি লক্ষ্য বিক্ৰিলে লইবে দুর্ঘোষন ॥
 এত বলি ভীষ্ম, বাণ ফুড়েন ধনুকে ।
 হেন কালে শিখণ্ডীকে দেখেন সন্মুখে ॥
 ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা আছে খ্যাত চরাচর ।
 অমঙ্গল দেখিলে ছাড়েন ধনুঃশর ॥
 শিখণ্ডী দ্রুপদপুত্র নপুংসক জাতি ।
 তার মুখ দেখি ধনু থুলা মহামতি ॥
 তবে ত সভাতে ছিল যত ক্ষত্রগণ ।
 পুনঃ ডাক দিয়া বলে পাঞ্চালনন্দন ॥
 “ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র নানা জাতি ।
 যে বিক্ৰিবে লবে নেই কৃষ্ণা গুণবতী ॥”
 এত শুনি উঠিলেন দ্রোণ মহাশয় ।
 শিরেতে উকীষ শোভে শুভ্র অতিশয় ॥
 শুভ্র মলয়জে লিপ্ত, শুভ্র সর্ষ অঙ্গ ।
 হস্তে ধনুর্কাণ শোভে পৃষ্ঠেতে নিষঙ্গ ॥
 ধনুক লইয়া দ্রোণ বলেন বচন ।
 “যদি আমি এই লক্ষ্য বিক্ৰি কদাচন ॥
 আমি যোগ্য নহে এই দ্রুপদকুমারী ।
 (সখার কুমারী হয় আপন ঝিয়ারী ॥)
 দুর্ঘোষনে কন্যা দিব যদি লক্ষ্য হানি ।”
 এত বলি ধরিয়া তুলিলা বাম পানি ॥

তবে দ্রোণ লক্ষ্য দেখে জলের ছায়াতে ।
 অপূৰ্ণ রচিল লক্ষ্য ক্রপদ নৃপতে ॥
 পঞ্চ ক্রোশ উল্লেতে সুবর্ণ মৎস্য আছে ।
 তার অর্ধ পথে রাধা চক্র ফিরিতেছে ॥
 নিরবধি ফেরে চক্র, অদ্ভুত নির্মাণ ! ।
 মধ্যে রক্ত আছে মাত্র যার এক বাণ ॥
 উল্লে দৃষ্টি কৈলে মৎস্য না পাই দেখিতে ।
 জলেতে দেখিতে পাই চক্রচ্ছিন্ন পথে ॥
 অধোমুখে চাহিয়া থাকিবে, মৎস্য লক্ষ্য ।
 উল্লে বাণ বিক্লিবেক শুনিতে অশক্য ! ॥
 তবে দ্রোণাচার্য্য, বাণ আকর্ণ পূরিয়া ।
 চক্রচ্ছিন্ন পথে বিক্রে জলেতে চাহিয়া ॥
 মহা শব্দে উঠে বাণ গগনমণ্ডলে ।
 স্মদর্শনে চেকিয়া পড়িল কুমিতলে ॥
 লজ্জিত হইয়া দ্রোণ ছাড়িল ধনুক ।
 সভাতে বসিল গিয়া হয়ে অধোমুখ ॥

বাপের দেখিয়া লজ্জা, ক্রোধে তবে জ্বলি।
 তুলিয়া লইল ধনু ধরি বায় পাণি ॥
 ধনু টকারিয়া বীর চাহে জল পানে ।
 আকর্ণ পূরিয়া চক্রচ্ছিন্ন-পথে হানে ॥
 গর্জিয়া উঠিল বাণ উল্কার সমান ।
 রাধাচক্রে চেকিয়া হইল খান খান ॥
 দ্রোণ দ্রোণী দৌড়ে যদি বিমুখ হইল ।
 বিষম লজ্জার ভরে কেহ না উঠিল ॥

তবে কর্ণ মহাবীর সূর্য্যের নন্দন ।
 ধনুর নিকটে শীত্ৰ করিল গমন ॥
 বাম হস্তে ধরি ধনু, দিয়া পদভর ।
 খসাইয়া গুণ পুনঃ দিল বীরবর ॥
 টঙ্কারিয়া ধনুক স্ফুটিল বীর বাণ ।
 উদ্ধ করি অধোমুখে পুরিয়া সঙ্কান ॥
 ছাড়িলেন বাণ, বায়ু সম বেগে ছুটে ।
 জ্বলন্ত অনল যেন অন্তরীক্ষে উঠে ॥
 স্মদর্শন চক্রে চৈকি চূর্ণ হয়ে গেল ।
 তিল তিল হয়ে বাণ ভূতলে পড়িল ॥
 লজ্জা পেয়ে কর্ণ, ধনু ভূতলে ফেলিয়া ।
 অধোমুখ হয়ে সভামধ্যে বসে গিয়া ॥

ভয়ে ধনু পানে কেহ নাহি চাহে আর ।
 পুনঃ পুনঃ ডাকি বলে ক্রপদকুমার ॥
 “দ্বিজ হোক, ক্ষত্র হোক, বৈশ্য শূদ্র আদি ।
 চণ্ডাল প্রভৃতি, লক্ষ্য বিজ্ঞিবেক যদি ॥
 লভিবে সে ত্রৌপদীরে দৃঢ় মোর পণ ।”
 এত বলি ঘন ডাকে পাঞ্চালনন্দন ॥
 দ্বিজসভা মধ্যেতে বসিয়া সুধিষ্ঠির ।
 চতুর্দিকে বেষ্টি বসিয়াছে চারি বীর ॥
 আর যত বসিয়াছে ব্রাহ্মণযশল ।
 দেবগণ মধ্যে যেন শোভে আশুগল ॥
 নিকটেতে ধৃষ্টদ্যুম্ন পুনঃ পুনঃ ডাকে ।
 “লক্ষ্য আসি বিক্রম যাহার শক্তি থাকে ॥

যে লক্ষ্য বিক্রিবে, কল্পা লভে সেই বীর ।”
 শূনি ধনঞ্জয় চিত্তে হইয়া অন্তর ॥
 বিক্রিব বলিয়া লক্ষ্য, করি হেন মনে ।
 বুদ্ধিষ্ঠির পানেতে চাহেন অনুক্ষেপে ॥
 আর্জুনের চিত্ত বৃষি, চাহেন ঈজিতে ।
 আজ্ঞা পেয়ে ধনঞ্জয় উঠেন ত্বরিতে ॥
 অর্জুন চলিয়া যান ধনুকের ভিত্তে ।
 দেখিয়া লাগিল দ্বিজগণ জিজ্ঞাসিতে ॥
 “কোথাকারে যাহ দ্বিজ কিসের কারণ ।
 সভা হৈতে উঠি যাহ কোন্ প্রয়োজন ॥”
 অর্জুন বলেন “যাই লক্ষ্য বিক্রিবারে ।
 প্রসন্ন হইয়া সব আজ্ঞা দেহ মোরে ॥”
 শুনিয়া হাসিল যত ব্রাহ্মণমণ্ডল ।
 “কত্নাকৈ দেখিয়া দ্বিজ হইলে পাগল ॥
 যে ধনুকে পরাজয় পায় রাজগণ ।
 জরাসন্ধ, শল্য, শাশ্ব, কর্ণ, দুৰ্য্যোধন ॥
 সে লক্ষ্য বিক্রিতে দ্বিজ চাহ কোন্ লাজে ।
 ব্রাহ্মণেতে হাসাইল ক্ষত্রিয় সমাজে ॥
 বলিবেক ক্ষত্রগণ, লোভী দ্বিজগণ ।
 হেন বিপরীত আশা করে সে কারণ ॥
 বহু দূর হৈতে আসিয়াছে দ্বিজগণ ।
 বহু আশা করিয়াছে পাবে বহু ধন ।
 সে সব হইবে নষ্ট তোমার কর্মেতে ॥
 অসম্ভব আশা কেন কর দ্বিজ ইথে ॥”

এত বলি ধরাধরি করি বাসাইল ।
 দেখি ধর্মপুত্র, দ্বিজগণেরে कहিল ॥
 কি কারণে দ্বিজগণ কর নিবারণ ॥
 বার যত পরাক্রম সে জানে আপন ।
 যে লক্ষ্য বিন্ধিতে ভঙ্গ দিল রাজগণ ॥
 শক্তি না থাকিলে তথা যাবে কোন্ জন ॥
 বিন্ধিতে না পারিলে আপনি পাবে লাজ ।
 তবে নিবারণে আশা সবার কি কাজ ॥
 যুধিষ্ঠির বাক্য শুনি ছাড়ি দিল সবে ।
 ধনুর নিকটে যান ধনঞ্জয় তবে ॥

হাসিয়া ক্ষত্রিয় যত করে উপহাস ।
 অসম্ভব কর্মে দেখি দ্বিজের প্রয়াস ॥
 সভামধ্যে ব্রাহ্মণের মুখে নাই লাজ ।
 তাহে পরাক্রম হৈল রাজ্যের সমাজ ॥
 পুরানুরজয়ী যেই বিপুল ধনুক ।
 তাহে লক্ষ্য বিন্ধিবারে চলিল তিস্রুক ॥
 কত দেখি দ্বিজ কিবা হইল অজ্ঞান ।
 বাতুল হইল কিম্বা করি অনুমান ॥
 কিম্বা মনে করিয়াছে, দেখি এক বার ।
 পারিলে পাইব, নহে কি যাবে আশার ॥
 নির্লজ্জ ব্রাহ্মণে নাহি অমনি ছাড়িব ।
 উচিত যে শাস্তি হয় অবশ্য তা দিব ॥
 কেহ বলে ব্রাহ্মণেরে না বল এমন ।
 সামান্য মনুষ্য কুন্নি না হবে এজন ॥

দেখে দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মুরতি ।
 পদ্মপত্র যুগ্মনেত্র পরশয়ে প্রতি ।
 অনুপম তনু শ্যাম মীলোৎপল আভা ।
 মুখ কচি কত শুচি করিয়াছে শোভা ॥
 সিংহগ্রীব, বন্ধুজীব অধরের তুল ।
 খগরাজ পার লাজ নাসিকা অতুল ॥
 দেখে চাক যুগ্ম ভূক, ললাট প্রসর ।
 কি সানন্দ গতি মন্দ মন্ত করিবর ॥
 ভুজ যুগে নিম্নে নাগে আজানুলম্বিত ।
 করিকর যুগবর জাহ্নু শ্রুবলিত ॥
 মহাবীৰ্য্য, যেন সূর্য্য জলদে আবৃত ।
 অগ্নি অংশু যেন পাংশুজালে আচ্ছাদিত ॥
 বিক্লিবেক লক্ষ্য এই লয় মোর মনে ।
 ইথে কি সংশয় আর কাশীদাস ভণে ॥
 প্রণাম করেন পার্শ্ব ধর্ম্মের চরণে ।
 যুধিষ্ঠির বলিলেন চাহি দ্বিজগণে ॥
 “ লক্ষ্যবেজা ব্রাহ্মণ প্রণমে কৃতাজ্জলি ॥
 কল্যাণ করহ তারে ব্রাহ্মণমণ্ডলি ॥ ”
 শুনি দ্বিজগণ বলে, স্তুতি স্তুতি বাণী ।
 লক্ষ্য বিক্লি প্রাপ্ত হোক ক্রপদমন্দিরী ॥
 ধনু লয়ে পঞ্চালে বলেন ধনঞ্জয় ।
 কি বিক্লিব, কোথা লক্ষ্য, বলহ নিশ্চয় ॥
 ধৃষ্টদ্যুম্ন বলে এই দেখহ জলেতে ।
 চক্রচ্ছিন্ন পথে মৎস্ত, পাইবে দেখিতে ॥

কনকের মৎস্য, তার মানিক নয়ন ।
 সেই মৎস্য চক্র বিক্লিবেক যেই জন ।
 সে হইবে বল্লভ আমার ভগিনীর ॥
 এত শুনি জলে দেখে পার্থ মহাবীর ॥
 উদ্ধ বাক্য করিয়া আকর্ণ টানি গুণ ।
 অধোমুখ করি ধাণ ছাড়েন অর্জুন ॥
 মহাশয় মৎস্য যদি হইলেক পার ।
 অর্জুনের সম্মুখে আইল পুনর্বীর ॥
 বিক্লি বিক্লি বলি হৈল মহাধনি ।
 শুনিয়া বিশ্বাসাপন্ন যত হৃদয়নি ॥

হাতেতে দধির পাত্র লয়ে "পুষ্পমালা ।
 দ্বিজেরে বরিতে যার ক্রপদের বাল্য ॥
 দেখিয়া বিশ্বাস হৈল সব হৃদয়নি ।
 ডাকিয়া বলিল, "ব্রহ্মরহ যাজ্ঞসেনি ॥
 ভিক্ষুক দরিদ্র এ সহজে হীনজাতি ।
 লক্ষ্য বিক্লিবারে কোথা ইহার শক্তি ॥
 মিথ্যা গোল কি কারণে কর দ্বিজগণ ।
 গোল করি কত কোথা পাইবে ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ বলিয়া চিত্তে উপরোধ করি ।
 ইহার উচিত এইকণে দিতে পারি ॥
 পঞ্চ ক্রোশ উদ্ধ লক্ষ্য শূন্যেতে আছর ।
 বিক্লি কি না বিক্লি কে জানে নিশ্চয় ॥
 বিক্লি বিক্লি বলি লোক জানাইল ।
 কহ দেখি কোথা মৎস্য কেমনে বিক্লি ॥

তবে ধ্রুতদ্বন্দ্ব সহ বহু দ্বিজগণ ।
 নির্ণয় করিতে, করে জলে নিরীক্ষণ ॥
 কেহ বলে বিজিয়াছে, কেহ বলে নয় ।
 ছায়া দেখি কি প্রকারে হইবে নিশ্চয় ॥
 শূন্য দেখিতে মৎস্য যদি কাটিয়া পাড়িবে ।
 মা ফাতে দেখিলে, তবে প্রত্যয় জন্মিবে ॥
 কাটি পাড় মৎস্য, যদি আজ্ঞায় শক্তি ।
 এইরূপ কহিল যতেক ভ্রম্যন্ত ॥
 শুনিয়া বিস্ময় হৈল পঞ্চানন্দন ।
 হাসিয়া অর্জুন বীর বলেন বচন ॥
 'অকারণে মিথ্যা' দ্বন্দ্ব কর কেন তবে ।
 মিথ্যা কণা কহিলে সে কতক্ষণ হবে ॥
 কতক্ষণ জলের তিলক থাকে ভালে ।
 বতক্ষণ রহে শিলা শূন্যেতে মাঝিলে ॥
 সর্বকাল রজনী দিবস নাহি রয় ।
 মিথ্যা মিথ্যা, সত্য সত্য, লোকে খ্যাতি হয় ॥
 অকারণে মিথ্যা বলি করিলে ভণ্ডন ।
 লক্ষ্য কাটি ফেলিব দেখুক সর্বজন ॥
 একবার নয়, বলি সম্মুখে সবার ।
 যত বার বলিবে, বিজিব তত বার ॥
 এত বলি অর্জুন নিলেন ধনুঃশর ।
 আকর্ষ পুরিয়া বিজিলেন দূতর ॥
 শরাস্রের নাগ নরে দেখয়ে কোঁতুকে ।
 কাটিয়া পাড়িল লক্ষ্য সবার সম্মুখে ॥

দেখিয়া বিস্ময় ভাবে সব রাজগণ ।

জয় জয় শব্দ করে যতেক ব্রাহ্মণ ॥

হাতে দধিপাত্র মালা দ্রোণদী স্কন্দরী ।

পার্শ্বের নিকটে গেলা কুতাঞ্জলি করি ॥

দধি মালা দিতে পার্থ করেন বারণ,

দেখি অনুমান করে সব রাজগণ ;

এক জন প্রতি আর জন দেখাইল,

হের দেখ বরিতে ব্রাহ্মণ নিষেধিল ।

সহজে দরিদ্র, জীর্ণবস্ত্র পরিধান,

তৈল বিনা গির দেখ জটীর আধান ;

রত্ন ধন সহিতে ঋণদ রাজা দিবে,

এই হেতু বরিতে না দিল ধনলোভে,

ব্রহ্মতেজে লক্ষ্য বিক্ষিপ্ত তপোবলে,

কি করিবে কল্যাণ যার অন্ত নাহি মিলে ।

ব্রাহ্মণের ধনের প্রয়াস আছে মনে,

চর পাঠাইয়া তত্ত্ব লহ এইক্ষণে ।

এত বলি রাজগণ বিচার করিয়া,

অৰ্জুনের স্থানে দূত দিলা পাঠাইয়া ।

দূত বলে “অবধান কর দ্বিজবর,

রাজগণ পাঠাইল তোমার গোচর ।

তঁাহাদের বাক্য শুন, করি নিবেদন,

তোমা সম কৰ্ম নাহি করে কোন জন ।

হুৰ্য্যোধন রাজা এই কহেন তোমায়,

মুখ্য পাত্র করি তোমা রাখিব সভায় ।

বহু রাজ্য দেশ ধন নানা রত্ন দিব,
 একশত দ্বিজ কন্যা বিবাহ করাব,
 আর যাহা চাহ, দিব, নাহিক অন্যথা,
 মোরে বশ কর, দিয়া জ্ঞপদহুহিতা ।”

শুনিয়া অজ্জুন জ্বলিলেন অগ্নিপ্রায়,
 দুই চক্ষু রক্তবর্ণ বলেন তাহার ।
 “ওহে দ্বিজ, যেইমত বলিলা বচন,
 অন্য জাতি নহ তুমি অবধ্য ব্রাহ্মণ ।
 সে কারণে মোর ঠাই পাইলা জীবন,
 এ কথা কহিয়া অন্য বাঁচে কোন জন ?
 আর তাহে দূত তুমি, কি দোষ তোমার ?
 মম দূত হয়ে তুমি যাহ পুনর্ব্বার ।
 দুৰ্য্যোধন আদি যত কহ রাজগণে,
 অভিলাষ তো সবার থাকে যদি মনে,
 আমি দিব তো সবারে পৃথিবী জিনিয়া,
 কুবেরের নানা রত্ন দিব রে আনিয়া,
 তোমা সবাকার ভার্যা মোরে দেহ আনি
 এই কথা সভাস্থলে কহিবা আপনি ।”
 শুনিয়া সত্বরে তবে গেল দ্বিজবর,
 কহিল হস্তান্ত সব রাজার গোচর ।
 জ্বলন্ত অনলে যেন হুত দিলে জ্বলে,
 এত শুনি রাজগণ ক্রোধে তারে বলে—
 দেখ হেন মতিজ্বর হৈল ব্রাহ্মণার,
 হেন বুঝি লক্ষ্য বিক্রি করে অহঙ্কার ।

রাজগণে এতাদৃশ বচন কুৎসিত ?
 দিবারে উচিত হয় শাস্তি সমুচিত ।
 রাজগণে এতাদৃশ কুৎসিত বচন,
 প্রাণ আশা থাকিতে কহিবে কোন্ জন ?
 দ্বিজ জাতি বলিয়া মনেতে করে দাপ,
 হেন জনে মারিলে নাহিক কোন পাপ ।
 এ হেন দুৰ্ব্বাক্য বলে কার প্রাণে সহে ?
 বিশেষ এ স্বয়ম্বর ব্রাহ্মণের নহে ।
 ক্ষত্র-স্বয়ম্বর, ইথে দ্বিজের কি কাজ !
 দ্বিজ হয়ে কন্যা লবে ক্ষত্রকুলে লাজ !
 এমন কহিয়া যদি রহিবে জীবন,
 এই মতে দুৰ্ঘট তবে হবে দ্বিজগণ ।
 সে কারণে ইহা করে যে ক্ষমা করা নয় ;
 অন্য স্বয়ম্বরে যেন এমন না হয় ।
 দেখহ দুৰ্দৈব ছের ভ্রূপদ রাজার,
 আমা সব নাহি মানে করে অহঙ্কার ।
 মহারাজগণ ত্যজি, বরিল ব্রাহ্মণে ;
 এমন কুৎসিত কৰ্ম্ম সহে কার প্রাণে ?
 অমর কিন্নর নরে যে কন্যা বাঞ্ছিত,
 দরিদ্র ব্রাহ্মণে ব্রদিবে একি অনুচিত !
 মারহ ভ্রূপদে আজি পুত্রের সহিত,
 মার এই ব্রাহ্মণেরে, এই সে উচিত ।

যার যেবা অস্ত্র লয়ে যত রাজগণ—
 জরাসন্ধ, শল্য, শাস্ত্র, আদি দুৰ্য্যোধন ।

আর আর যত ছিল হৃপতিমণ্ডল,
 নানা অস্ত্র ফেলে যেন বরিষার জল !
 খটাদ্ধ ত্রিশূল জাটি, ভূষণি তোমর,
 শেল শূল চক্র গদা মুশল মুদার,
 প্রলয়ের মেঘ যেন সংহারিতে সৃষ্টি,
 তাঁদৃশ হৃপতিগণে করে অস্ত্ররষ্টি ।

দেখিয়া স্রোপদী দেবী কম্পিতহৃদয়,
 অর্জুনে চাহিয়া তবে কহে সবিনয় ॥
 “না দেখি যে দ্বিজবর ইহার উপায়,
 বেড়িলেক রাজগণ সমুজ্জের প্রায় ;
 ইথে কি করিবে মম পিতার শকতি :
 জানিলাম নিশ্চয় যে নাহিক নিকৃতি ।”
 অর্জুন বলেন, “ তুমি রহ মম কাছে
 দাঁড়াইয়া নির্ভয়ে দেখহ রহি পাছে ।”
 কৃষ্ণা বলিলেন, “ দ্বিজ অপূর্ব কাহিনী,
 একা তুমি কি করিবে, লক্ষ হৃপমণি ।”
 অর্জুন বলেন হাসি, “ দেখ গুণবতি,
 একা আমি বিনাশিব সব নরপতি ।
 একার প্রতাপ তুমি না জানহ সতি,
 একা সিংহে নাহি পারে অজ্ঞার সংহতি :
 একেশ্বর গকড় সকল পক্ষী নাশে ;
 একেশ্বর পুরন্দর দানব বিনাশে ;
 একা হনুমান যেন দহিলেক লঙ্কা,
 সেই মত হৃপগণে নাশিব কি লক্ষা ?”

যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীর সম্বাদ ।

দ্বৈতবন মধ্যে পঞ্চ পাণ্ডুর নন্দন ।
 ফল মূল্যহার জটা বাকল ভূষণ ॥
 এক দিন বসি কৃষ্ণা যুধিষ্ঠির পাশে ।
 কহিতে লাগিলেন দুঃখ সকল গভাষে ।
 এ হেন নির্দয় দুরাচার দুৰ্য্যোধন ।
 কপট করিয়া তোমা পাঠাইল বন ॥
 কিছু মাত্র তব দোষ নাহি তার স্থানে ।
 এ হেন দাক্ষণ কর্ম করিল কেমনে ॥
 কঠিন হৃদয় তার লোভেতে গঠিল ।
 তিলমাত্র তেঁই মনে দয়া না জন্মিল ॥
 তোমার এ গতি কেন হৈল নরপতি ।
 সহনে না যার মম সন্তাপিত মতি ॥
 রতনে ভূষিত শয্যা নিজা না আইসে ।
 এখন শয়ন রাজ্য তীক্ষ্ণধার কুণে ॥
 কস্তুরী চন্দনে সদা লিপ্ত কলেবর ।
 এখন হইল তনু ধূলার ধূসর ॥
 মহারাজগণ যার বসিত চৌপাশে ।
 তপস্বী সহিত এবে তপস্বীর বেশে ॥
 তোমার যতেক ধর্ম বিখ্যাত সংসার ।
 সর্ব ক্ষিতীশ্বর হয়ে নাহি অতঙ্কার ॥
 শ্রেষ্ঠ জন হীন জন দেখহ সমান ।
 সহাস্য বদনে সদা কর নানা দান ॥

লক্ষ লক্ষ ব্রাহ্মণ কনক পাত্রে ভুঞ্জে ।
 আমি করি পরিচর্যা সেবা হেতু দ্বিজে ।
 দ্বিজেরে স্রবণ পাত্র দেহ আজ্ঞামাত্রে ।
 এখন বনের ফল ভুঞ্জ বনপাত্রে ॥
 রাজস্বর অশ্বমেধ স্রবণগোসব ।
 আর সর্ব বহু যজ্ঞ দান মহোৎসব ॥
 সে সব করিতে বুদ্ধি হইল তোমায় ।
 সর্বস্ব হারিলা তুমি কপট পাশায় ॥
 যে বনের মধ্যে রাজ্য চোর নাহি থাকে
 তথায় নিযুক্ত বিধি করিল তোমাকে ॥
 এখন সে ধর্ম তুমি করিবা কেমনে ।
 রাজ্যহীন ধনহীন বসতি কাননে ॥
 ধিক্ বিধাতারে যেই করে ছেন কর্ম ।
 ভ্রষ্টাচার দুর্যোগ্যধন করিল অধর্ম ॥
 তাহারে নিযুক্ত কৈল পৃথিবীর ভোগ ।
 তোমারে করিল বিধি এমন সংযোগ ॥
 যুধিষ্ঠির কহিলেন উত্তম কহিলা ।
 কেবল করিলা দোষ ধর্মেরে নিন্দিলা ॥
 আমি যত কর্ম করি ফলাকাঙ্ক্ষা নাই ।
 সমর্পণ করি সর্ব ঈশ্বরের ঠাঁই ॥
 কর্ম করি যেই জন ফলাকাঙ্ক্ষী হয় ।
 বণিকের মত সেই বাণিজ্য করয় ॥
 ফললোভে ধর্ম করে লুপ্ত বলি তারে ।
 লোভে পুনঃ পুনঃ পড়ে নরকী ছন্দরে ॥

দেখ এ সংসার সিদ্ধি উর্ধ্ব কত তায় ।
 হেলে তরে সাধুজন ধর্মের নোঁকায় ॥
 ধর্ম কর্ম করি ফলাকাঙ্ক্ষা নাহি করে ।
 ঈশ্বরেতে সমর্পিলে অবহেলে তরে ॥
 ধর্ম ফল বাঞ্ছা করি ধর্ম গর্হ করে ।
 ধর্মেরে করিয়া নিন্দা অধর্ম আচরে ॥
 এই সর্ব জনেরে পশুর মধ্যে গণি ।
 সুখা জন্ম হয় তার পায় পশুবোনি ॥
 এইক্ষণে প্রাণ আমি ছাড়িবাবে পারি ।
 তথাপিহ সত্য কিন্তু তাজিবারে নারি ॥
 রাজ্যলোভে সত্য আমিকরিব লঙ্ঘন ।
 অপযশ অধর্ম ঘূষিবে ত্রিভুবন ॥
 রাজ্যধন পুত্র আদি বহু যজ্ঞ দান ।
 সত্যের কথায় নহে শতাংশে সমান ॥
 পুরুষ হইয়া যার বাক্য সত্য নয় ।
 ইহলোকে তার কেহ না করে প্রত্যয় ॥
 অন্তকালে তাহার নরকে হয় গতি ।
 ইহা জানি ভাতৃগণ স্থির কর মতি ॥

অজ্ঞাতবাসাবসানে যুধিষ্ঠিরের রাজ-

বেশ ধারণ ।

আষাঢ় পূর্ণিমা তিথি দিন শুভক্ষণ ।
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার করিয়া ভূষণ ॥

বিরটি রাজার রাজসিংহাসনোপরি ।
 শুভ লগ্ন বুঝিয়া বসেন ধর্ম্যকারী ॥
 ভস্ম হৈতে দীপ্ত যেন হইল হৃতাশন ।
 মেঘ হৈতে মুক্ত যেন হৈল তপন ॥
 ইন্দ্রকে বেড়িয়া যেন শোভে দেবগণ ।
 ভাতৃ সহ সুধিষ্ঠির শোভেন তেমন ॥
 বামভাগে বসিল ঋপদরাজমুতা ।
 দক্ষিণেতে বৃকোদর ধরি দণ্ড ছাতা ॥
 করযোড়ে অগ্রেতে রহেন ধনঞ্জয় ।
 চামর ঢলান দুই মাজীর তনয় ॥
 সভাতে রাজার যত সভাপাল ছিল ।
 দেখি শীঘ্র গিয়া মৎস্য রাজারে কহিল ॥
 শুনিয়া বিরটি রাজা ধায় ক্রোধভরে ।
 নৃপাশ্বক মদিরাক্ষ সঙ্গে সহোদরে ॥
 শ্বেত শঙ্খ ধায় দুই রাজার নন্দন ।
 উত্তর কুমার শূনি ধায় সেইক্ষণ ॥
 যত মন্ত্রী সেনাপতি পাত্র ভূত্যাগণ ।
 বার্তা শূনি ধাইয়া আইল জনে জন ॥
 পাণ্ডবেরে দেখিয়া বিস্মিত সভাজন ।
 পঞ্চ সখা ইন্দ্র যেন হইল শোভন ॥
 জলদগ্নি সম তেজ পাণ্ডবে দেখিয়া ।
 মুহূর্ত্তেক রহিলেন স্তম্ভিত হইয়া ॥
 কত দূরে উত্তর পড়িল ভূমিতলে ।
 রুতাঞ্জলি প্রণমিয়া স্তুতি বাক্য বলে ॥

দেখিয়া বিরটি রাজা কুপিত অন্তর ।
 কঙ্কে চাহি কহিলেন কর্কশ উত্তর ॥
 হে কঙ্ক কি হেতু তব এই ব্যবহার ।
 কিমতে বসিল তুমি আসনে আমার ॥
 ধন্যজ্ঞ শ্রুবুদ্ধি বলি বসাই নিকটে ।
 কোন্ জানে বসিল আমার রাজ্য পাটে ।
 প্রথমে বলিল তুমি আমি ব্রহ্মচারী ।
 ভূমিতে শয়ন করি ফলমুলাহারী ॥
 কোন দ্রব্যে আমার না হয় অভিলাষ ।
 এখন আপন ধর্ম করিল প্রকাশ ॥
 অনুগ্রহ করিয়া করি নু সভাসদ ।
 এবে ইচ্ছা হইল লইতে রাজ্যপদ ॥
 না বুঝিয়া বসিলি অবিদ্যামানে মোর ।
 বিদ্যামানে আমার সম্ভ্রম নাহি তোর ॥
 আর দেখ আশ্চর্য্য সকল সভাজনে ।
 সৈরিক্রীয়ে বসাইল আমার আসনে ॥
 মোরে নাহি ভয় করে নাহি লোক লাজ ।
 পর স্ত্রী লইয়া বৈসে রাজসভা মাঝ ॥
 কহ রহরল কেন অন্তঃপুর ছাড়ি ।
 কঙ্কের সম্মুখে দাণ্ডাইয়া কর যুড়ি ॥
 হে বলভ স্বপকার তোমার কি কথা ।
 কার বাক্যে কঙ্করে ধরিলে দণ্ডহাতা ॥
 অখপাল গোপালের কিবা অভিপ্রায় ।
 এ দৌড়ে কঙ্করে কেন চামর ঢলায় ॥

রে মৈরিঙ্গী জানিলাম তোমার চরিত্র ।
 গন্ধর্বের ভাৰ্য্যা তুমি পরম পবিত্র ॥
 এখন কঙ্কের সঙ্গে একি ব্যবহার ।
 নাহি লজ্জা ভয় কিছু অগ্রেতে আমার ॥
 বচনেতে বাপের উত্তর ভীত মন ।
 আঁখি চাপি বাপেয়ে করিল নিবারণ ॥
 কুমারের ইচ্ছিত না বুঝিয়া রাজন ।
 উত্তরেয়ে বলিলেন সজ্জোধ বচন ॥
 কহ পুত্র তোমার এ কেমন চরিত ।
 মম পুত্র হয়ে কেন এমত অনীত ॥
 কঙ্কের অগ্রেতে করিয়াছ যোড়হাত ।
 মুখে স্তুতি বাক্য ঘন ঘন প্রণিপাত ॥
 সেই দিন হৈতে তব বুদ্ধি হৈল আন ।
 কুর্কহৈতে যে দিন গোধন কৈলি ত্রাণ ॥
 আমা হৈতে শত গুণে কঙ্কে তব ভক্তি ।
 নহিলে এ কর্ম করে কঙ্কের কি শক্তি ॥
 পুনঃ পুনঃ বিরাট করিল কটুত্তর ।
 কোপেতে কম্পিত কায় বীর হৃকোদর ॥
 নিবেধ করেন ধর্ম ইচ্ছিতে ভীমেয়ে ।
 হাসিয়া অজ্ঞান বীর কহিছেন ধীরে ॥
 যে বলিল বিরাট অন্যথা কিছু নয় ।
 তোমার আসন কি ইহঁার যোগ্য হয় ॥
 যে আসনে এ তিন ভুবন নমস্কারে ।
 ইন্দ্র যম বরুণ শরণ লয় ডরে ॥

অখিল ঈশ্বর যেই দেব জগন্নাথ ।
 ভূমি লুঠি যে আসনে করে প্রণিপাত ॥
 সে আসনে সতত বৈসেন যেই জন ।
 কি মতে তাঁহার যোগ্য হই এ আসন ॥
 রক্ষি ভোজ অন্ধক কোঁরব আদি করি ।
 সপ্তবংশ সহ খাটে আপনি জীহরি ॥
 পৃথিবীতে যত বৈসে রাজরাজেশ্বর ।
 ভয়েতে শরণ লয় দিয়া রাজ্জকর ॥
 দশ কোটি হস্তী বার প্রতি দ্বারে থাকে ।
 অশ্বরথ পদাতিক কার শক্তি লেখে ॥
 দানেতে দরিদ্র না রহিল পৃথিবীতে ।
 নির্ভয় অদুঃখী প্রজা যঁার পালনেতে ॥
 যত অন্ধ অধর্ম আকৃতি অংগন ।
 অনুক্ষণ গৃহে ভুজ বেন পুজগণ ॥
 অক্ষাণী সহস্র দ্বিজ নিত্য ভুঞ্জে য়রে ।
 যে জব্য যাহার ইচ্ছা পায় সর্ব মরে ॥
 ভীমাজুঁন পৃষ্ঠভাগে রক্ষিত যাহার ।
 দুই ভিতে রাম কৃষ্ণ মাতুলকুমার ॥
 পাশাতে যে রাজ্য দিয়া তাই দুর্বোধ্যনে ।
 ভ্রমিলেন দ্বাদশ বৎসর তীর্থবনে ॥
 হেন রাজ্য সুধিষ্ঠির ধর্ম অবতার ।
 তোমার আসন যোগ্য হই কি ইহার ॥
 শুনিয়া বিরাট রাজ্য মানি চমৎকার ।
 অর্জুনেরে কহিলেন বল আর বার ॥

ইনি যদি সুখিষ্ঠির ধর্ম অধিকারী ।
 কোথায় ইহাঁর আর সহোদর চারি ॥
 কোথায় ক্রপদকন্যা কৃষ্ণা গুণবতী ।
 সত্য কহ রুহরলা ইনি ধর্ম যদি ॥
 অর্জুন বলেন হের দেখ নরপতি ।
 তব হৃপকার যেই বল্লভবিখ্যাতি ॥
 বাহার প্রতাপে যক্ষ রাক্ষস কম্পিত ॥
 ব্যাত্র সিংহ মল্ল আদি তোমার বিদিত ।
 মারিল কীচক যেই তোমার শ্যালক ॥
 দেখ এই রুকোদর জ্বলন্ত পাবক ॥
 অশ্বপাল গোপাল বলার দুই জন ।
 সেই দুই ভাই এই মাত্রীর নন্দন ॥
 এই পদ্মপলাশাক্ষী সুচাকভাবিনী ।
 পঞ্চাল রাজার কন্যা নাম যাজ্ঞসেনী ॥
 যার ক্রোধে শত ভাই কীচক মরিল ।
 মৈরিকীর বেশে তব গৃহেতে বঞ্চিল ॥
 আমি ধনঞ্জয় ইহা জানহ রাজন ।
 শুনিয়া বিরাট রাজা বিচলিত মন ॥
 উদ্ধবাহ করিয়া পড়িল কত দূরে ।
 পুনঃ পুনঃ উঠি পড়ি ধূলার ধূসরে ॥
 সবিনয় বলিলেন যোড় করি পাণি ।
 বহু অপরাধী আমি ক্ষম হৃপমনি ॥
 সুখিষ্ঠির কহিলেন কেন হেম কহ ।
 বহু উপকারী তুমি অপরাধী নহ ॥

নিজ গৃহ হতে মুখ তব গৃহে পাই ।
 তোমার সমান বন্ধু নাহি কোন ঠাই ॥
 মহাভারতের কথা অমৃত স্মান ।
 কাশীরাম দাস কহে শুনে পুণ্যবান ॥

ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ ।

দুর্যোধন মৃত্যু কথা, সঞ্জয় কহিল তথা,
 ধৃতরাষ্ট্র শুনিল প্রভাতে ।
 যেন হৈল বজ্রাঘাত, আকাশের চন্দ্রপাত,
 কর্ণ যেন ঝঙ্ক হৈল বাতে ॥
 পুত্রশোকে নরপতি, বিহ্বলে পড়িল ক্রিতি,
 নয়নে গলয়ে জলধার ।
 বায়ুভগ্ন যেন তক, শোক হৈল অতি গুরু,
 পড়িয়া করয়ে হাহাকার ॥
 বিধি কৈল ছেন দশা, মনে ছিল যত আশা,
 দূর হৈল দৈবের ঘটন ।
 শত পুত্র বিনাশিল, এক জন না রহিল,
 আন্ধ শাস্তি করিতে তর্পণ ॥
 হাহা পুত্র দুর্যোধন, কোথা গেল দুঃশাসন,
 শোকের মোর না রহে শরীর ।
 আমাকে সঞ্জয় কহ, কোথা তার পিতামহ,
 কোথা গেল দ্রোণ মহাবীর ॥

এত বলি কুকপতি, বিলাপ করয়ে অতি,

হুই চক্ষু ভাসে জলধারে ।

যতেক হুঃসহ শূল, নাহি শোক সমতুল,

এত শোক কে সহিতে পারে ।

অর্ন্তনাদ করি বীর, ভূমিতে লোটার শির,

হাহা পুঞ্জ দুর্ব্যোধন করি ।

শূন্য হৈল রাজপাট, মাগিকা মন্দির খাট,

কোথা গেল কুকঅধিকারী ॥

রক্তকালে পুঞ্জশোক, পড়িল অমাত্য লোক,

মরিল অহুদ বন্ধু জন ।

কর পুটে ভিক্ষা করি, হব গিয়া দেশান্তরী.

পৃথিবী করিব পর্য্যটন ॥

আমার ললাট তটে, এ লিখন ছিল বটে,

কুককুল হবে ছারখার ।

সকল পৃথিবী শাসি, ভূজিয়া বিত্তবরাশি,

পরিচর্যা করিব কাহার ॥

হইলাম অতি দীন, যেন পক্ষী পক্ষতীন,

জরাতে হারাই রাজ্যপুথ ।

নয়নবিহীন তনু, যেন তেজোহীন ভানু,

কেমনে সহিব এত দুঃখ ॥

দুর্ব্যোধন-বধ-ধনি, হুঃশাসন মৃত্যু বাণী,

কর্ণবধ কর্ণে নাহি সর ।

হৈল ত্রোণ বিনাশন, দগ্ধ হয় মম মন,

মোর বাক্য শুনহ সঞ্জয় ॥

পূর্বের করিয়াছি শাপ, সে কারণে পাই তাপ,
বিচরিয়া বল ভূমি মোরে ।

আপনার কর্মভোগ, মৃত বন্ধু বিপ্রয়োগ.
কর্মবন্ধে ভোগ সব করে ॥

শুনহ সঞ্জয় তুমি, ইহা নাহি জানি আমি,
কখন ভীষ্মের পরাজয় ॥

সে জনে অজুঁন মারে, এ কথা কহিব কারে,
মনে বড় জন্মিল বিস্ময় ।

যার সনে ভুগুরাম, করিগণ অধিগ্রাম,
প্রশংসা করিয়া গেল ধরে ।

তাহার হইল নাশ, শুনে মনে পাই ত্রাস,
হে সঞ্জয় কি কহিল। মোরে ॥

দ্রোণ মহাবলবান্, পৃথিবী না ধরে টান,
তাঁহাকে মারিল ধনঞ্জয় ।

এ বড় আশ্চর্য্য কথা, কাটিল কর্ণের মাথা,
অজ্ঞান করিল কুলকর ॥

আমা হেন দুঃখী জন, নাহি ধরে জিভুবন,
আমার মরণ সমুচিত ।

শীত্রে মোরে লয়ে রণে, দেখাও পাণ্ডবগণে,
আমি সবে মারিব নিশ্চিত ॥

ধনুকে মুড়িয়া বাণ, বধিব ভীমের প্রাণ,
পুত্রশোক সহিতে না পারি ।

অৰ্জুনের কাটি মাথা, সুচাইব মনোবাথা,
ধৰ্মে দিব হস্তিনা নগরী ॥

গাঙ্গারীর সহিত কৃষ্ণপাণ্ডবের

কথোপকথন ।

শুন দেবী গাঙ্গারী শ্রবণ পূর্ব্ব কথা ।
 সতীর বচন কভু না হয় অন্যথা ॥
 যাত্রাকালে তোমাকে জিজ্ঞাসে হুৰ্য্যোধন ।
 কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধেতে জিনিবে কোন্ জন ॥
 পাণ্ডবের সঙ্গে যাই যুদ্ধ করিবারে ।
 জয় পরাজয় কার্‌ বল মা আমারে ॥
 তবে তুমি সত্য কথা কহিলা তখন ।
 যথা ধর্ম্ম তথা জয় শুন হুৰ্য্যোধন ॥
 তোমার বচন যদি অন্যথা হইবে ।
 তবে কেন চন্দ্র সূর্য্য আকাশে রহিবে ॥
 এত যদি বাসুদেব কহিলেন বাণী ।
 যোড় হাতে বলিলেন অঙ্করাজরাণী ॥
 যত কিছু মহাশয় বলিলা বচন ।
 শুকর বচন সম করিছু গ্রহণ ॥
 কিন্তু হৃদয়ের তাপ সহিতে না পারি ।
 এক শত পুত্র মোর গেল যমপুরী ॥
 এক পুত্রশোক লোক পাসরিতে নারে ।
 অতএব আছে দুঃখ পাণ্ডুর কুমারে ॥
 শুন বাছা ভীমসেন আমার বচন ।
 নারিরাহু অন্যান্য করিয়া হুৰ্য্যোধন ॥

নাভির অধোভে নাহি গদার প্রহার ।
 তবে কেন কর তুমি হেন অবিচার ॥
 ভয়ে কম্পে ভীমসেন শুনিয়া বচন ।
 আশ্রয়ে বোড় হস্তে কহিল তখন ॥
 পূর্বের প্রতিজ্ঞা ছিল শুন মাতা কহি ।
 এ কারণে করিয়াছি ধর্ম্যচ্যুত নহি ॥
 সভামধ্যে দ্রোপদীরে দেখাইল উক ।
 এ কারণে ক্রোধ মম উপজিল গুরু ॥
 এই হেতু দুই উক ভাঙ্গিয়া গদায় ।
 ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞাধর্ম্য রাখিলাম তার ॥
 শুনিয়া গাঙ্গারী পুন বলিল বচন ।
 কোন্ অপরাধেতে মারিলা দুঃশাসন ॥
 তুমি তারে মারিয়া করিলা রক্তপান ।
 বিশেষ কনিষ্ঠ ভাই জাতির প্রধান ॥
 বলিলেন ভীম শুন করি নিবেদন ।
 দুঃশাসন ছিল মাতা অতি অভাজন ॥
 দ্রোপদীর চুলে সেই ধরিল যখন ।
 করিলাম সভাতে প্রতিজ্ঞা সেই ক্ষণ ॥
 ক্ষত্রিয় প্রতিজ্ঞাভঙ্গে হয় বড় দোষ ।
 তেঁই দুঃশাসনে মারি পরিহর রোষ ॥
 ভার্য্যার শরীর হয় আপন শরীর ।
 শুন মাতা সেই দুঃখে পিয়েছি কথির ॥
 প্রতিজ্ঞা রাখিতে রক্ত খাইয়াছি আমি ।
 অপরাধ ক্ষমা কর এই ক্ষণে তুমি ॥

মভাতে প্রতিজ্ঞা পূর্বে আছিল আমার ।

এ কারণে মারি তব শতেক কুমার ॥

ভীমের বচন শুনি বলিলেন দেবী ।

বিষম পুত্রের শোক মনে মনে ভাবি ॥

ভীমসেন শুন তুমি আমার বচন ।

পুত্রশোকের আর মোর না রহে জীবন ॥

কুপুত্র স্রপুত্র হোঁক্ মায়ের সমান ।

পাসরিতে নাহি পারে মায়ের পরাণ ॥

দেখ কৃষ্ণ এক শত পুত্র মহাবল ।

ভীমের গদায় তারা অরিল সকল ॥

শুন ওই বধুগণ উচ্চৈঃস্বরে কঁাদে ।

যাহাদের দেখে নাই কভু হৃদয় চাঁদে ॥

শিবীষ কুসুম জিনি স্নকোমল তনু ।

দেখিয়া যাদের রূপ রথ রাখে ভানু ॥

হেন সব বধুগণ দেখ কুকর্ণেত্রে ।

ছিন্নকেশ মত্তবেশ দেখ তুমি নেত্রে ॥

ঐ দেখ গান করে নারী পতিহীন ।

কণ্ঠশব্দ শুনি যেম নারদের বীণা ॥

পতিহীন কত নারী বীরবেশ ধরি ।

ঐ দেখ হৃত্য করে হাতে অস্ত্র করি ॥

সহিতে না পারি শোক শাস্ত নহে মন ।

আমা ত্যজি কোথা গেল পুত্র দুর্বোধন ॥

হে কৃষ্ণ দেখহ মম পুত্রের অবস্থা ।

যাহার মস্তকে ছিল স্রবণের ছাতা ॥

নানা আভরণে যার তনু শ্ৰুশোভিত ।
 সে তনু ধূলায় আজি দেখে যহুশ্রুত ॥
 সহজে কাতর বড় মায়ের পরাণ ।
 স্নপুত্র কুপুত্র দুই মায়ের সমান ॥
 এককালে এত শোক সহিতে না পারি ।
 বুঝাইবা কি বলিয়া আমাকে কহসারি ॥
 পুত্রশোক শেল ছেন বাজিছে হৃদয় ।
 দেখাবার ছলে দেখাতাম মহাশয় ॥
 সংসারের মধ্যে শোক আছে যে যতেক ।
 পুত্রশোক তুল্য শোক নহে আর এক ॥
 গর্ভেতে ধরিয়া পরে করয়ে পালন ।
 সেই সে বুঝিতে পারে পুত্রের মরণ ॥
 এ শোক সহিবে কেবা আছে যে সংসারে ।
 বিবরিয়া বাসুদেব কহ দেখি মোরে ॥
 সহিতে না পারি আমি হৃদয়েতে তাপ ।
 ভাবিতে উঠয়ে মনে মহা মনস্তাপ ॥
 মহাবলবন্ত মোর শতেক নন্দন ।
 বুঝাইবা কি দিয়া আমাকে কহধন ॥
 মহারাজ হর্যোদন লোটায় ভূতলে ।
 চরণ পূজিত যার স্পৃহাভিমণ্ডলে ॥
 ময়ূরের পাখে যার চামর ব্যঞ্জন ।
 কুকুর শৃগাল তারে করয়ে ভঞ্জন ॥
 সহিতে না পারি আমি এসব ব্যঙ্গনা ।
 শকুনি দিলেক সুক্তি খাইয়া আপনা ॥

কাতর না ছিল রণে আমার নন্দন ।
 সমর করিয়া সবে তাজিল জীবন ॥
 কত্রিরের ধর্ম মৃত্যু সম্মুখসংগ্রামে ।
 তাহাতে না ভাবি আমি দুঃখ কোন ক্রমে ॥
 কিন্তু এক হৃদয়ে রছিল বড় ব্যথা ।
 সংগ্রামে আইল দুর্বোধ্যনের বনিতা ॥
 এই দুঃখ যত্নপতি না পারি সহিতে ।
 ওই দেখ বধুগণ আত্মশাখা হাতে ॥
 অতএব ব্যগ্র বড় হইয়াছি আমি ।
 আর এক নিবেদন শুন কৃষ্ণ তুমি ॥
 মরিলেক শত পুত্র না আছে সম্ভূতি ।
 রক্তকালে রাজার হইবে কিবা গতি ॥
 পাণ্ডুর নন্দন রাজ্য লবে আপনার ।
 পুত্র নাহি কেবা আনি যোগাবে আহার ।
 জলাঞ্জলি দিতে কেহ নাহি পিতৃগণে ।
 এই হেতু ক্রন্দন করিব রাত্রি দিনে ॥
 কি বলিব এহে কৃষ্ণ কহিতে না পারি ।
 আজি হৈতে শূন্য হৈল হস্তিনা নগরী ॥
 কহিতে কহিতে ক্রোধ বাড়িলেক অতি ।
 পুনরপি কহিলেন বাসুদেব ক্রুতি ॥
 শুনিয়াছি আমি সব সঙ্করের মুখে ।
 কিবা অনুযোগ আমি করিব তোমাকে ॥
 ওহে কৃষ্ণ যত্ননাথ দেবকীকুমার ।
 তোমা হৈতে হৈল মোর বংশের সংহার ॥

ভেদ জন্মাইল। দুই দিকে বহুপতি ।
 না পারি কহিতে দেব তোমার প্রকৃতি ॥
 কোঁরব পাণ্ডব তব উভয়ে সমান ।
 তাহে ভেদ করা যুক্ত নহে যতিমান ॥
 ধর্ম আত্মা যুধিষ্ঠির কিছু নাহি জানে ।
 সংগ্রামে প্রবৃত্ত ধর্ম তোমার সন্ধানে ॥
 না আছে হিংসার লেশ ধর্মের শরীরে ।
 ভেদ জন্মাইল। তুমি কহিয়া তাহারে ॥
 যদি বিসম্বাদ হৈল ভাই দুই জনে ।
 তোমাকে উচিত নহে উপস্থিত রণে ॥
 তারে বন্ধু বলি যেই করায় শমতা ।
 তুমি দিল। শিখাইয়া বিবাদের কথা ॥
 কহিতে তোমার কথা দুঃখ উজ্জ্বল মনে ।
 সমান সম্বন্ধ তব কুরু পাণ্ডু সনে ॥
 বরণ করিতে তোমা গেল দুর্ব্যোধন ।
 পালঙ্কে আছিল। তুমি করিয়া শয়ন ॥
 জাগিয়া আছিল। তুমি দেখি দুর্ব্যোধনে ।
 কপটে মুদিয়া আখি নিজ। গেল। মনে ॥
 পশ্চাতে অর্জুন গেল সে কথা শুনিয়া ।
 উঠিয়া বসিল। মার। নিজ। উপেক্ষিয়া ॥
 নারায়ণী সেনা দিল। কোঁরবে সঙ্গমে ।
 ছলেতে অর্জুন বাক্য শুনিল। প্রথমে ॥
 সারথি হইল। তুমি অর্জুনের রথে ।
 সমান সম্বন্ধ তবে রহিল কি মতে ॥

তোমার উচিত ছিল শুন যত্নপতি ।
 সৈন্য নাই দিতে তুমি না হতে সারথি ॥
 তবে সে হইত বাক্ত সমান সম্বন্ধ ।
 তোমার উচিত নহে কপট প্রবন্ধ ॥
 তার পর এক কথা শুন যত্নশূত ।
 করিল দাক্ষণ কর্ম শুনিতে অশুভ ॥
 মধ্যস্থ হইয়া যবে গিয়াছিল তুমি ।
 চাহিল যে পঞ্চগ্রাম শুনিয়াছি আমি ॥
 না দিলেক পুত্র মোর কি ভাবিয়া মনে ।
 আসিয়া কহিল তুমি পাণ্ডব নন্দনে ॥
 সদাচারী পাণ্ডুপুত্র রাজ্য নাহি মনে ।
 তাহে তুমি ভেদ করি কহিল বচনে ॥
 আপনি করিল ভেদ কোঁরব পাণ্ডবে ।
 নহে তুমি প্রবৃত্ত হইলা কেন তবে ॥
 সেই কালে ঘরেতে যাইতে যদি তুমি ।
 সমস্তেই বলিতবে জানিতাম আমি ॥
 যুদ্ধযুক্তি দিল তুমি পাণ্ডুর কুমারে ।
 প্রবঞ্চনা করি কৃষ্ণ তাণ্ডিলে আমারে ॥
 জানিলাম তুমি সব অনর্থের মূল ।
 করিল বিনাশ তুমি যত কুকুল ॥
 কহিতে তোমার কর্ম বিদগ্ধের প্রাণ ।
 তবে কেন বল তুমি উত্তর সমান ॥
 আমি সব শুনিয়াছি সঞ্জয়ের মুখে ।
 না কহিলে স্নান্য নাহি জানাই তোমাকে ॥

কি কহিতে পারি আমি তোমার সম্মুখে ।
 উচিত কহিতে পাছে পড় মনোহুঃখে ॥
 পুত্রশোক কলেবর পুড়িছে আমার ।
 বল দেখি হেন শোক হয়েছে কাহার ॥
 দাবত শরীরে মোর রহিবেক প্রাণ ।
 তাবত জ্বলিবে দেহ অনল সমান ॥
 শুন কৃষ্ণ আজি শাপ দিবই তোমারে ।
 তবে পুত্রশোক মোর ঘুচিবে অন্তরে ॥
 অলঙ্ঘ্য আমার বাক্য না হবে লঙ্ঘন ।
 জ্ঞাতিগণ হৈতে কৃষ্ণ হইবা নিধন ॥
 পুত্রগণ শোকে আমি যত পাই তাপ ।
 পাইবা যন্ত্রণা তুমি এই অভিশাপ ॥
 যেন মোর বধু সব করিছে ক্রন্দন ।
 এই মত কান্দিবেক তব বধুগণ ॥
 তুমি যথা ভেদ কৈলা কুকপাণ্ডবেতে ।
 বহুবংশে তথা হবে আমার শাপেতে ॥
 কৌরবের বংশ যেন হইল সংহার ।
 শুন কৃষ্ণ এই মত হইবে তোমার ॥

নীতি বাক্য ।

যার যত ধর্ম কর্ম সত্য সম নহে ।
 মিথ্যা সম পাপ নাই সর্বশাস্ত্রে কহে ॥

মাতার বচন লজ্জা যেই ছরাচার ।
 যতেক স্মৃতি কর্ম নিষ্কল তাহার ॥
 মাতার যে আজা যত্নে করিবা পালন ।
 না করিলে ব্যর্থ হবে বেদের বচন ॥
 লোক, বেদ, হৈতে শুক শ্রেষ্ঠ বটে জানি ।
 সব হৈতে শ্রেষ্ঠা হয় গণিতা জননী ॥
 সাধুজন কর্মে কতু দ্বন্দ্ব না প্রবেশে ।
 নিজগুণ নাহি ধরে পরগুণ ঘোবে ॥
 গুণাগুণ কহে যেই সে হয় মধ্যম ।
 সদা আত্মগুণ কহে সে হয় অধম ॥
 পরম সঙ্কটে যেন ধর্ম চ্যুতি নহে ।
 এই উপদেশ মম যেন মনে রহে ॥
 গৃহাশ্রমী হইয়া বঞ্চিবে যেই জন ।
 অতিথি যে মাগে তাহা দিবে ততক্ষণ ॥
 জলাশ্রীতে জল দিবে, ক্ষুধিতে ওদন ।
 নিদ্রাশ্রীতে শয্যা, আর আন্তকে আসন ॥
 অতিথি আইলে ঘরে করিবে যতন ।
 কতদূরে উঠিয়া করিবে সম্ভাষণ ॥

লবকুশশরে মুর্ছাপ্রাপ্ত শ্রীরামচন্দ্রে
 দেখিয়া সীতার বিলাপ ।

মোরে বিধি বাম, গুণনিধি রাম
 কি দোষে গেলে ছাড়িয়ে ছে ।

জনক দুহিতে, কঁাদিতে কঁাদিতে,
লব কুশ দৌছে লইয়া সহিতে,
আইল জীবননাথেরে দেখিতে,
শিরে কর হানি পড়িয়া মহীতে,

হাহাকার রব করিয়ে হে ।

সীতার লোচনে সলিল পড়িছে ঝরিয়া,
রামের দুখানি চরণ ধরিয়া,
কঁাদেন জননী কৰুণা করিয়া।

কোথাকারে প্রভু গেলে হে চলিয়া,

কোন্ অপরাধ পাইয়ে হে ॥

অভাগিনী ডাকে উঠনা তুরিত,
শুনিয়া না শুনো এ কোন্ উচিত,
কমল নয়নে চাহনা চকিত,

বিদরে পরাণো কর না স্থগিত,

প্রবেশ দেহনা উঠিয়ে হে ।

ধূলায় ধূসর এ হেন শরীর,
দ্রুতল আকুল হোয়েছে কোটির,
ললাট ফলকে পড়িছে কধির,
দিবসে সকলি দেখিছে তিমির,

আলো কর প্রভু জাগিয়ে হে ॥

কর হোতে ধনু পড়েছে খসিয়া,
কে হানিল বাণ বিষম কসিয়া,
নাশিল জীবন হৃদয়ে পসিয়া,
কেমনে এমন দেখিব বসিয়া,

পরাণ বাইছে কাটিয়া হে ।
 যখন ছিলাম জনক বাসেতে ।
 আমাবে দেখিয়া কহিত লোকেতে,
 বিধবা চির নাহিক তোমাতে,
 এবে এই ছিল মোর কপালেতে,

সখা ! কোথা গেলৈ চলিয়ে হে ॥
 ললাট লিখন ঘুগাতে নারে,
 আপনি উদার ধরেছি যারে,
 তনয় হইয়া বধিল পিতারে,
 আহা নাথ ! নাথ ! কি হোল আমারে,
 উপার না দেখি ভাবিয়ে হে ।
 ধিক্ ধিক্ তোরে বলি রে তনয়,
 বুঝিলাম তোরা আমার তনয়;
 এমন করিতে উচিত নয়,
 প্রভুবে লইলি সন্দের আলয়,

ইহা দেখি আমি বসিয়া হে ॥
 এ ছার জীবন কেমনে রাখিব,
 তোমার নিকটে এখনি মরিব,
 জ্বালি চিতা আমি তাহাতে পশিব,
 নহে হলাহল অশন করিব,

কি কাজ এ দেহ রাখিয়ে হে ।
 রামপ্রসাদ কহিছে শুন মা জানকী,
 রামের মহিমা তুমি না জান কি,
 প্রবোধ মান মা কমল কানকী,

এখনি উঠিবেন রাঘব ধানুকী.

দেখিবে নয়ন ভরিয়ে গো ॥

কৈলাস বর্ণন ।

কৈলাস ভূধর অতি মনোহর কোটি শশী পরকাশ ।

গন্ধৰ্ব কিন্নর যক্ষ বিদ্যাধর অপ্সরগণের বাস ॥

রজনী বাসর মাস সংবৎসর দুই পক্ষ সাত বার ।

তত্ত্ব মন্ত্ৰবেদ কিছু নাহি ভেদ সুখ দুঃখ একাকার ॥

তরু নানাজাতি লতা নানা ভ্রাত্তি ফলে ফুলে বিকসিত ।

বিবিধ বিহঙ্গ বিবিধ ভূজঙ্গ নানা পশু সুশোভিত ॥

অতি উচ্চতরে শিখরে শিখরে সিংহ সিংহনাদ করে ।

কোকিল হুঙ্কারে ভ্রমর ঝঙ্কারে মুনির মানস হরে ॥

মৃগ পালে পাল শার্ঙ্গুল রাখাল কেশরী হস্তীরাখাল ।

ময়ূর ভূজঙ্গে ক্রীড়া করে রঙ্গে ইন্দুরে পোষে বিড়াল ॥

সবে পিয়ে সুধা নাহি তৃষ্ণা ক্ষুধা কেহ না হিংসয়ে করে ।

যে যার ভক্ষক সে তার রক্ষক সার অসার সংসারে ॥

সম ধন্যার্থ সম কর্মাকর্ম শত্রু মিত্র সমতুল ।

জরা মৃত্যু নাই অপরাধ ঠাই কেবল সুখের মূল ॥

চৌদিকে দুস্তর সুধার সাগর কম্পতরু সারি সারি ।

মণিবেদীপরে চিন্তামণি ঘরে বসি গৌরী ত্রিপুরারি ॥

শিব শক্তি মেলি নানা রসে খেলা দিগম্বরী দিগম্বর ।

বিহার যে সব সে সব কি কব বিধি বিষ্ণু অগোচর ॥

নন্দী দ্বারপাল ভৈরব বেতাল কার্তিকের গণপতি ।
 ভূত প্রেত বক্ষ বক্ষ দৈত্য রক্ষ গণিতে কার শক্তি ।
 এক দিন হর ক্ষুধায় কাতর গৌরীপুরে কহিল হামি ।
 ভারত ব্রাহ্মণ করে নিবেদন দয়া কর কাশীবাসি ॥

অন্নদার ভবানন্দভবনে যাত্রা ।

অন্নপূর্ণা উত্তরিল গাঙ্গিনীর তীরে ।
 পার কর বলিয়া ডাকিল পাটুনীরে ॥
 সেই যাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটুনী ।
 দ্রব্যান আনিল নৌকা বামাস্বর শূনি ॥
 ঈশ্বরীরে জিজ্ঞাসিল ঈশ্বরী পাটুনী ।
 এক দেখি কুলবধু কে বট আপনি ॥
 পরিচয় না দিলে করিতে নারি পার ।
 ভয় করি কি জানি কে দিবে ফের ফার ॥
 ঈশ্বরীরে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী ।
 বুঝহ ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ॥
 বিশেষণে সবিশেষে কহিবারে পারি ।
 জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ।
 গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশ জাত ।
 পরমকুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ॥
 পিতামহ দিল মোরে অন্নপূর্ণা নাম ।
 অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥

অতি বড় রক্ত তিনি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
 কোন গুণ নাহি তাঁর কপালে আগুণ ॥
 কু কথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠ ভরা বিষ ।
 কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহনিশ ॥
 গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।
 জীবন স্বরূপ সে স্বামীর শিরোমণি ॥
 ভূত নাচাইয়া পতি ফেরে ঘরে ঘরে ।
 নামের পামাণ বাপ দিলে হেন বরে ॥
 অভিমানে সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলে ভাই ।
 যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে যাই ॥
 পাটুনি বলিছে আমি বুঝি নু সকল ।
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল ॥
 নীল্য আমি নায়ে চড় কিবা দিবা বল ।
 দেবী কন দিব আগে পারে লয়ে চল ॥
 যার নামে পার করে ভব পারাবার ।
 ভাল ভাগ্য পাটুনি তাহারে করে পার ॥
 বলিলে নায়ের বাড়ে নামাইয়া পদ ।
 কিবা শোভা নদীতে ফুটিল কোকনদ ॥
 পাটুনি বলিছে মা গো টৈবস ভাল হয়ে ।
 পারে ধরি কি জানি কুমীরে যাবে লয়ে ॥
 ভবানী কহেন তোঁর নায়ে ভরা জল ।
 আলতা ধুইবে পদ কোথা খুব বল ॥
 পাটুনি বলিছে মা গো শুন নিবেদন ।
 সেঁউতী উপরে রাখ ও রাজ্য চরণ ॥

পাটুনির বাক্যে মাতা হাসিরা অন্তরে ।
 রাখিলা দুখানি পদ সেন্‌উতী উপরে ॥
 বিধি বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র যে পদ ধোয়ার ।
 হৃদে পরি ভূতনাথ ভূতলে লুঠায় ॥
 সে পদ রাখিলা দেবী সেন্‌উতী উপরে ।
 তাঁর ইচ্ছা বিনা ইথে কি তপ সঞ্চরে ॥
 সেন্‌উতীতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে ।
 সেন্‌উতী হইল মোগা দেখিতে দেখিতে ॥
 মোগার সেন্‌উতী দেখি পাটুনির ভয় ।
 এ ত মেয়ে মেয়ে নয় দেবতা নিশ্চয় ॥
 তীরে উত্তরিল তারি তারা উত্তরিল ।
 পূর্বমুখে স্মুখে গজগমনে চলিল ॥
 সেন্‌উতী লইয়া কক্ষে চলিল পাটুনী ।
 পিছে দেখি তারে দেবী কিরিল আপনি ॥
 সতরে পাটুনী কহে চক্ষে বহে জল ।
 দিয়াছ যে পরিচয় সে বুঝি নু হন ॥
 হের দেখ সেন্‌উতীতে থুয়ে ছিল পদ ।
 কাঠের সেন্‌উতী মোর হৈল অকাপদ ॥
 ইহাতে বুঝি নু তুমি দেবতা নিশ্চয় ।
 দয়ায় দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয় ॥
 তপ জপ জ্ঞানি নাহি ধ্যান জ্ঞান আর ।
 তবে যে দিয়াছ দেখা দয়া সে তোমার ॥
 যে দয়াকরিল মোর এ ভাগ্য উদয় ।
 সেই দয়া হৈতে মোরে দেহ পরিচয় ॥

ছাড়াইতে নারি দেবী কহিল! হাসিয়া ।
 কহিয়াছি সত্য কথা বুঝি ভাবিয়া ॥
 আমি দেবী অল্পপূর্ণা প্রকাশ কানীতে ।
 চৈতন্য মামে মোর পূজা শুরু অক্ষয়ীতে ॥
 কত দিন ছিনু হরিহোড়ের নিবাসে ।
 ছাড়িলাম তার বাণী কন্দলের ত্রাসে ॥
 'ভবানন্দ মজুন্দ'র নিবাসে রহিব ।
 বর মাগি মনোমীত যাহা চাই দিব ॥
 প্রণমিয়া পাটুনী কহিছে ষোড় হাতে ।
 আমার 'সন্তান' যেন থাকে হুখে ভাতে ॥
 তপস্বী বলিয়া দেবী দিল বর দান ।
 হুখে ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥
 বর পেরে পাটুনী কিরিয়। ঘাটে যায় ।
 পুনর্বার কিরি চাহে দেখিতে না পায় ॥
 সাত পাঁচ মনে করি প্রেমেতে পুরিল ।
 ভবানন্দ মজুন্দারে আসিয়া কহিল ॥
 তার বাক্যে মজুন্দারে প্রত্যয় না হয় ।
 নোণার সেঁউতী দেখি করিল প্রত্যয় ॥
 আপন মন্দিরে গেল প্রেমে ভরে কাঁপি ।
 দেখেন ঘোষায় এক মনোহর ঝাঁপি ॥
 গন্ধে আমোদিত সর নৃত্য বাদ্য গান ।
 কে বাজায় নাচে গায় দেখিতে না পান ॥
 পুলকে পুরিল অঙ্গ ভাবিতে লাগিল ।
 হইল অকাশবাণী অন্নদা আইল ॥

এইক্ষাঙ্গি যত্নে রাখ কভু না ভুলিবে ।
 তোর বংশে মোর দয়া প্রধান থাকিবে ॥
 জগৎকাণবাণীতে দয়া জানি অন্নদার ।
 দণ্ডবৎ হৈল ভবানন্দ মজ্জদার ॥
 অন্নপূর্ণা পূজা কৈল কত কব আর ।
 নানামতে সুখ বাড়ে কহিতে অপার ॥
 ককণীকটাক্ষ চায় উত্তর উত্তর ।
 সংক্ষেপে রচিত হৈল করিতে বিস্তর ॥

বন্ধুত্বের দৃষ্টান্ত ।

সজ্জনের প্রীতি প্রতিদিন প্রতি বেল ।।
 নিতপক্ষ শশিসমকিবাড়ে প্রতি কল ।।
 পাংবাণের রেখা সম, সম চিরদিন ।
 নিধন হইলে তবু নাহি ভাবে ভিন ।।
 ইহার দৃষ্টান্ত নীর ক্ষীর পূর্ক্যাপর ।
 পয় এই নাম মাত্র প্রীতি পরম্পর ॥
 জ্বাল দিয়া ছুঙ্কেরে বিনাশ যবে করে ।
 ক্ষীরের প্রীতিতে নীর আগণে ভাগে মরে ॥
 জলের দেখিয়া মৃত্যু দুক্ষ তার স্নেহে ।
 উথলিয়া উঠে ঝাঁপ দিতে সেই দাহে ॥
 এই মত সজ্জনের মরণ অবসরে ।
 যথা সাধ্য অপরের উপকার করে ॥

খেলের চরিত্র ।

খেলের চরিত্র কিছু এমনি বিচিত্র ।
 কে জানিতে পারে তার কেবা শত্রু মিত্র ॥
 দেখে হৈলে দূর হৈতে করয়ে সন্তাষ ।
 কাছে আসি বসি কহে মৃদু মৃদু ভাষ ॥
 কিন্তু কুটিলতা তার প্রতি পায় পায় ।
 তনয় খেলের অন্ত কেবা অন্ত পায় ॥
 পবনোদর দরশনে সহস্র নয়ন ।
 স্নানিতে পরের নিন্দা অমৃত অবণ ॥
 বচিতে পরের নিন্দা সহস্র রসনা ॥
 শত মুখ হয় হেন করয়ে বাসনা ॥
 দেখিতে স্বদোষ আর সজ্জনের গুণ ।
 গন্ধ হয় সে দুর্গন্ধি এমনি বিগুণ ॥

বিন্ধ্যাগিরি বর্ণন ।

বনরাজ চলে, অগ্রে বিন্ধ্যাচলে, করে দূরে দরশন ।
 দেখে পুলকিত, হয় সচকিত, আনন্দে প্রকুল মন ॥
 ব্রহ্মাণ্ড অখণ্ড, করিবারে খণ্ড, করিতে মার্ত্তণ্ডরোধ ।
 দেখিতে প্রখর, সহস্র শিখর, ধরেছিল করিক্রোধ ॥
 দেখি সুরগণে, পরমাদ গণে, সকলে মন্ত্রণা করে ।
 পড়িয়া সঙ্কটে, অগস্ত্য নিকটে, নিবেদন করে পরে ॥
 করিয়া বিরোধ, চন্দ্র সূর্য্য রোধ; করিয়াছে বিন্ধ্যাগিরি ।
 সদা অন্ধকার, নাহি জ্ঞান কার, একি দিবা বিভাবরী ॥

দেবের হুগতি, দেখে শীত গতি, অগস্ত্য তথায় যায়
গিরি পেয়ে গুরু, যত্ন করে গুরু, নতি করে গুরু পায় ॥
মুনি চলে বলে, থাক ইহা বলে, কৃতৃহলে গেল চলে ।
বিক্রা শুদ্ধমতি, গুরু অনুমতি, তদবধি প্রতিপালে ॥

দেখিল অমনি, স্থানে স্থানে মণি, দিনমণি যেন জ্বলে ।
শাখা শাখামৃগ, বাস খগ মৃগ, তুরগে উরগ চলে
করে বীণা ধরি, কত বিদ্যাধরি, করিছে মধুরগান ।

হৈল ক্ষুদ্রচিত, মণিতে খচিত, নিরখিয়া নানা স্থান ॥
হীরক পাথর, শোভে ধরেখর, শিখরের আগে ভাগে
করিয়া নিন্দ, কত নদী নদ, পড়ে অগ্নি নিম্নভাগে ॥

ঢাকিয়া অশ্বরে গজ্বরে সম্বরে, শতেক শব্দর কুল ।
ছরি করে করি, শত শত করি, মারি করিতেছে তুল ।
বানর তল্লুক, গণ্ডার উল্লুক, কাছে কত পালে পালে
গোমুখ গবর, সবে সম বর, শ্রুতদত্তা ভাব পালে ॥

ব্যাঘ্রাদি ঋশপদ, দেখিলে আপদ, আপাতত উপজয় ।
মনুষ্যাদি গেলে, উবু উবু গেলে, নাহিক কোন সংশয় ॥
সমুদ্র কুরঙ্গ, করে নানা রঙ্গ, ভ্রমে অন্য জঙ্গমেতে ।

উষ্ট্র লোষ্ট্র খর, তাজি বাজি খর, ভ্রমে নিজ বিক্রমেতে
যমের সোমর হাতে ধনুঃশর, যতেক শব্দরগণ ।

দেখি মৃগকুল, ভয়েতে ব্যাকুল, ব্যাঘ্র আঘ্র ছাড়ে বন ।
দেখিয়া শবরে, কেহ বা বিবরে, উরে করে পলায়ন ।
কেহ করি অশ্র, লইছে আশ্রয়, রুদ্ধকূয়ে গহম বন ॥

অঙ্গে ঝরে ঝরে, কত রক্ত ঝরে, যেন ঝোরা ঝরে তাঁর
কেহ মুচ্ছাগত, কার খাসগত, কাহারো জীবন যায় ॥

দেখিয়া সকল, মহা কলকল, বিকল কন্দপকেতু ।
 উঠে কত দূর, ছিয়ে দূরদূর, কাঁপয়ে ভয়ের ছেতু ॥
 নামিয়া কুহরে, শরীর মিহরে, হেরে অন্ধকারময় ।
 হারাইয়া দিক্, হৈল বড় দিক্, দিক্ ঠিক নাহি হয় ॥
 পেয়ে বহু কষ্ট, বাহির প্রকোষ্ঠ, অকষ্টবন্ধের ন্যায় ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে, পাড়িয়া ভ্রমেতে, ক্রমেতে বাহির বায় ॥
 উত্তরে সত্তরে, অভয়ে উত্তরে, উত্তরিল পরে আসি ।
 হয়ে নিঃশরণ্য, দেখে বিষ্ণুারণ্য বন্য পশু রাশি রাশি ॥
 তার চারিভীত, হেরে হৈল ভীত, কালী কালীকান্ত স্মরে ।
 কহিছে মদন, তুলছে বদন, এক্ষণে ভয়ে কি করে ॥

হিরণ্যনগর ও হরিহর দর্শন ।

যথা দুঃখী দেখে অবিগ্ন প্রবীণচিত হয় ।
 যথা হরবিত তৃষিত স্মৃশীত পেয়ে পায় ॥
 যথা চাতকিনী কুতুকিনী ঘন দরশনে ।
 যথা কুমুদিনী প্রমুদিনী হিমাংশু মিলনে ॥
 যথা কমলিনী মলিনী বামিনীযোগে থেকে ।
 শেষে দিবসে বিকাশে, পাশে দিবাকরে দেখে ॥
 হল ভেমতি স্মৃতি নরপতি মহাশয় ।
 পরে পেয়ে সেই পুরি পরিতুষ্ট অতিশয় ॥
 বলে, বঁধু ছে বাঁচিতে বুঝি বিধি দিল ঠাঁই ।
 চল পরিশেষে পুরি পদিসরে দাছে যাই ॥

যায় দৌছে মেলি এই বলাবলি করি স্থির ।
 ধীরে ধীরে ধীরে, বিধীরে বন্দিয়া দুই ধীর ॥
 এসে প্রবেশে নিবেশে শেষে স্রবেশে হুজন ।
 দেখে, একে একে, থেকে থেকে সকল সদন ॥
 চলে, চাইতে চাইতে চারি দিক, চল চিত ।
 যথা পরিপাটী রাজবাটী হয় উপনীত ॥
 করে মহারাজ ধীরাজ বিরাজ যেই ঘরে ।
 তথা বানর বানরী সনে স্রুখে ক্রীড়া করে ।
 যাহে ভূমিনাথ মন্ত্রী সাথ বসিতেন ধীর ॥
 তথা ফেৰপাল ফিরে ফিরে ফুকারে গভীর ॥
 দৌছে দেখে এই দৈবদুখে দুঃখিত হৃদয় ।
 ববে যায় জলাশায় যথা আছে জলাশয় ॥
 দেখে স্রুচাক সরোসিজ শোভিত সরোবর ।
 সদা শোভিছে সোপান সারি, সব গরুথর ॥
 করে কমলকলিতে অলিকুল কল কল ।
 বহে ধীরে ধীরে সমীর, সে নীর টল টল ॥
 ভেবে মনোগত ভাবে, না করিয়া পরকাশ ।
 নৃপ কথোপকথন করে বঁধুর সকাশ ।
 দেখ বঁধু হে কি অপরূপ সরোবর নিধি ।
 বুঝি মানসে মানসে রাখি স্রজিয়াছে বিধি ।
 চল, বেলা বহে যায়, আর দেখিতে সকলে ।
 বলে জলে চলে মজ্জন করিল কুতুহলে ॥
 সারি ভাড়াভাড়ি স্থান পূজা, করে অতঃপর ।
 চল ভরা করি গিয়া ছেরি যথা ছরিছর ॥

ইহা করি স্থির দুই ধীর সরোবর তীরে ।
 চলে হরিহরে হেরিতে হরিষে ধীরে ধীরে ॥
 দেখে চারি পাশ কুসুম নিবাস স্রোতোভিত ।
 তার মাঝে সাজে অপূর্ব মন্দির বিরাজিত ॥
 তার ভিতর কি মনোহর হরিহর মূর্তি ।
 হেরে হয় যে হৃদয় শতদল দল স্ফূর্তি ॥
 মরি কিম্বা মুরহর পুরহর এক দেহে ।
 যেন নীলমণি স্ফটিকে মিলিত হয়ে রছে ॥
 কিবা চঞ্চল চিকুরে শোভে ময়ূরের পুচ্ছ ।
 আধা ফণিতে বিনান বেণী সাজে জটাগুচ্ছ ॥
 আধা কপাল ফলকে শোভে অলকার পাঁতি ।
 আধা ধক্ ধক্ জ্বলিছে জ্বলন দিবা রাতি ॥
 আধা তিলক আলোক তিনলোকে করে আলা ।
 আধা বিভূতি বিভূতি ভূষা ভোলা বাসে ভালা ॥
 কিবা নলিন মলিনকারি নয়ন তরল ।
 আধা ভাজেতে রাঙ্গাল আধি যেন রক্তোৎপল ॥
 আধা গরল গিলিয়া গলা হইয়াছে নীল ।
 ইথে বৈকুণ্ঠের কণ্ঠে কণ্ঠে ভাল আছে মিল ॥
 আধা বনমালা গলায় ভুলায় যোগী মন ।
 আধা রুক অক্ষমালা, আলা করে ত্রিভুবন ॥
 আধা কুসুম কস্তুরি হরিচন্দন চর্চিত ।
 আধা কলেবর ভূষাকর ভগ্ন বিভূষিত ॥
 কিবা কর কিসলয়যুগে শোভে শঙ্খ চক্র ।
 আধা অমর ডমক করে আধা শিঙ্গা বক্র ॥

আধা কালিয়ার কটিতটে আটা পীতধড়া ।
 আধা বাঘ ছালা ভোলায় ভুজগমালা বেড়া ॥
 আধা চরণ কমলে শোভে কাঞ্চন মঞ্জীর ।
 আধা ফণিমালা ফোশ ফোশ গরজে গভীর ॥
 দেখে এই রূপে অপরূপ রূপ হরিহর ।
 রাজা পূজা বিধি যথাবিধি করে ততঃপর ॥

অতিশয় নীচ লোক, বাসে যদি আসে ।
 প্রিয়ভাবে সাধু তারে, তখনি সম্ভাষে ।
 সমাদর, সাধুভাব, সৃজনের কাছে ।
 স্থল জল, আসনের অভাব কি আছে ॥
 মহতের মহিমার, কি কহিব ভেদ ।
 তার কাছে, ছোট, বড়, কিছু নাহি ভেদ ॥
 কিছুতেই নাহি ভাবে, মান অপমান ।
 শত্রু আর মিত্র তার, উভয় সমান ।
 দেশ দেখ, নিশাপতি, কিবা গুণ ধরে ।
 ইতর বিশেষ, কিছু, ভেদ নাহি করে ॥
 কোথা বা চণ্ডাল নীচ, কোথা বিপ্রবর ।
 সমভাবে সকলের, ঘরে দেন কর ॥
 কুঠারে তরুর মূল, ছেদন, যে, করে ।
 ছায়াদানে তরু তবু, তাপ তার করে ॥
 স্বকরে আঁখের মূল, যে, করে ছেদন ।
 মধুর আশ্বাদ তারে, করে বিতরণ ॥

সেজন, স্নেহজন অতি, সাধুর প্রধান ।
 যে, করে, আশ্রিত জনে, আশ্রয় প্রদান ।
 তারেই, স্নেহজন, বলে সকল স্নেহজনে ।
 যে করে অভয় দান ভয়শীল জনে ॥
 মানী বোলে সেই জনে, সকলেই মানে ।
 যেজন মানীর মান রাখে নিজ মানে ॥
 প্রিয় বোলে বাঁধি তারে, প্রণয়ের জালে ।
 যেজন সহায় হয় বিপদের কালে ॥
 ধনের সার্থক করি সেই পায় সুখ ।
 যাচকে যাহার কাছে না হয় বিমুখ ॥
 অতি সাধু ধর্মশীল, গুরু বলি তারে ।
 সুনীতি শিখায় যেই সাধু ব্যবহারে ॥
 ধন্য তার অধ্যয়ন পণ্ডিত সেজন ।
 উপদেশে করে যেই সংশয় ছেদন ॥
 তাহারে স্বভাবদাতা বলে, সর্বজনে ।
 অনাথ দেখিলে যার দয়া হয় মনে ॥
 কেবা আশ্রয় কেবা পর কে বুঝিতে পারে ।
 যে হয় ব্যথার ব্যথী আশ্রয় বলি তাঁরে ॥
 দেশের কুশলকারী উত্তম সে জন ।
 যে জন নিয়ত করে বিদ্যা বিতরণ ॥
 তুলনা না হয় তার কাছারো সহিত ।
 কখনো না করে যেই পরের অহিত ॥
 সুশীল সুধীর সেই গুরুষের সার ।
 আপনার নিন্দা শুনে ক্রোধ নাই যার ।

বিশেষ কারণে সাধু যদি করে ক্রোধ ।
 তবু তার মন হোতে নাহি যার বোধ ॥
 সে রাগ সুরাগ তার নাহি কিছু ভয় ।
 বোধের উদয় থাকে ক্রোধের সময় ॥
 হিতকর ক্রোধ সেই স্বভাবে সঞ্চার ।
 কদাচ না হয় তার মনের বিকার ॥
 বদ্যপি জ্বলিয়া উঠে তুণের অনল ।
 তাহাতে কি তপ্ত হয় জলধির জল ॥
 অতএব থাকো সদা সাধু-সন্নিধান ।
 রাগ আর তুষ্টি যার উভয় সমান ॥
 স্নজনের প্রেমে কভু নাহি অপকার ।
 রোষে তোষে উপদেশে কত উপকার ॥
 ফুলের শুবক হয় যেরূপ প্রকার ।
 অবিকল সেরূপ সতের ব্যবহার ॥
 হয় গিয়া চড়ে ফুল মাথার উপর ।
 নতুবা বিলয় হয় বনের ভিতর ॥
 হয় হয় নরশ্রেষ্ঠ মহৎ যে হয় ।
 নতুবা বিজন বনে দেহ করে লয় ॥
 সংসার রসের তক সহজে সরল ।
 তাহাতে ফলেছে দুই সুরসাল ফল ॥
 এক ফল “কাব্য সুধারস-আম্বাদন” ।
 আর ফল “স্নজনের-সহিত মিলন” ॥
 হবেনা বিফল কভু হবে না বিফল ।
 যাহে যার অভিকচি লহ সেই ফল ॥

প্রথম ফলের স্বাদে তৃপ্ত হয় মন ।
দ্বিতীয় ফলের স্বাদে সফল জীবন ॥

কত্রিয়দিগের প্রতি রাজার উৎসাহ-বাক্য ।

"স্বাধীনতা হীনতার কে বাঁচিতে চায় হে,
কে বাঁচিতে চায় ।
দাসত্ব শৃঙ্খল আজি কে পরিবে পায় হে,
কে পরিবে পায় ॥
কোটি কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,
নরকের প্রায় !
দিনেকের স্বাধীনতা, স্বর্গ-সুখ তার হে,
স্বর্গ-সুখ তার ॥
এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,
মানসে উদয় ।
পাঠানের দাস হবে কত্রিয়-তনয় হে,
কত্রিয়-তনয় ॥
তখনি জলিরে উঠে হৃদয়-নিলয় হে,
হৃদয়-নিলয় ।
নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে,
বিলম্ব কি সয় ॥

অই শুন ! অই শুন ! ভেরীর আওয়াজ হে,
ভেরীর আওয়াজ ।

সাজ সাজ সাজ বলে সাজ সাজ সাজ হে
সাজ সাজ সাজ ॥

চল চল চল সবে সময় সমাজ হে,
সময় সমাজ ।

রাখহ পৈতৃক ধর্ম, কত্রিয়ের কায হে,
কত্রিয়ের কায ॥

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে,
রাজপুতনার ।

সকল শরীরে ছুটে কধিরের ধার হে,
কধিরের ধার ॥

সার্থক জীবন আর বাহু-বল তার হে,
বাহু-বল তার ।

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
দেশের উদ্ধার ॥

কৃতান্ত-কোমল-কোলে আমাদের স্থান হে,
আমাদের স্থান ।

এসো তার পুখে সবে হইব শয়ান হে,
হইব শয়ান ॥

কে বলে শমন-সভা ভয়ের নিধান হে,
ভয়ের নিধান ।

কত্রিয়ের জাতি যম, বেদের বিধান হে,
বেদের বিধান ॥

স্মরহ ইক্ষাকু-বংশে কত বীরগণ হে,

কত বীরগণ ।

পরহিতে, দেশহিতে, ত্যজিল জীবন হে,

ত্যজিল জীবন ॥

স্মরহ তাঁদের সব কীর্তি-বিবরণ হে,

কীর্তি-বিবরণ ।

বীরত্ব-বিমুখ কোন্ ক্ষত্রিয়-নন্দন হে,

ক্ষত্রিয়-নন্দন ॥

অতএব রণভূমে চল ত্বরায় যাই হে,

চল ত্বরায় যাই ।

দেশহিতে মরে খেই তুল্য তার নাই হে,

তুল্য তার নাই ॥

যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই হে,

চিতোর না পাই ।

স্বর্গস্থখে সুখী হব, এসো সব ভাই হে,

এসো সব ভাই ॥”

যবনদিগের দ্বারা চিতোর অধিকার ।

নিহত নিকর শূর,

পড়িল চিতোর পুর,

হিন্দু-স্বর্ঘ্য অন্তগিরি-গত ।

দাসত্ব দুর্জয় ক্রেশ,

রাজ-স্থানে সমাবেশ,

তাপ তমস্বিনী পরিণত ॥

যখন যবন আসি,
সমর-তরঙ্গে ভাসি,
পৃথুরাজে পরাভূত করে ।
হিন্দুর প্রতাপ লেশ,
বাহা কিছু অবশেষ,
ছিল মাত্র চিতোর নগরে ॥
যথা ঘোর অমানিশা,
তমঃপূর্ণ দশ দিশা,
আকাশে জ্বলদ আড়ম্বর ।
মেঘহীন একদেশে,
বিমল উজ্জ্বল বেশে,
দীপ্তি দেয় তারক স্তম্বর ॥
অথবা তরঙ্গ রঙ্গ,
জলধির অঙ্গ সঙ্গ,
স্রোতে হয় তৃণ ভিন খান ।
তমোময় সমুদর,
কিছু নাহি দৃষ্ট হয়,
পরিক্রান্ত পোতপতি প্রাণ ॥
বিপদ-বারণ-হেতু,
শৈলোপরি যেন কেতু,
প্রদীপ্ত আলোকে শোভা পায় ।
সেরূপ ভারত-দেশে,
স্বাধীনতা-সুখ শেষে,
ছিল মাত্র রাজপুতনার ॥
কি হইল হায় হায় !
সে নরক লুপ্তকার,
নিবিল সে আলোক উজ্জ্বল ।
যবনের অহঙ্কার,
চূর্ণ হয়ে কত বার,
এই বার হইল সফল ॥
কি হইল হায় হায় !
কোথা সব মহাকার,
তেজঃপুত রাজপুতগণ ?
প্রভাতে উঠিয়ে তারা,
যুঝিয়ে দিবস সারা,
প্রদোষেতে মুদিল নরন ॥

কে ভাঙ্গিবে সেই ঘুম ? ঘোর কালানল ধূম,

ঘেরিয়াছে পলকের দ্বার ।

যুদিয়াছে স্বদপদ্য, বীরত্ব যথুর সদ্য,

নাহি তাহে স্বাসের সঞ্চার ॥

ধরাডলে নোটাইয়ে, নামারক পসারিয়ে,

ভুরঙ্গ পতিত শত শত ।

বিস্ফারিত তবু তায়, স্বাস নাহি আসে যায়,

চিবুকেতে রসনা নির্গত ॥

ধূনিত কার্পাস প্রায়, ফেনলালে শোভা পায়,

नवीन मासिक दूरदर्शन ।

মরকত বিজ্ঞান, কিংবা শোভে প্রতিভা,

ଓଃ ଓଃ କୁଞ୍ଜ ମୁକ୍ତାକଳ ।

অদূরে আরোহী তার, প্রদোষের পদ্মাকার,

আধ বিমুদিত নেত্রে পড়ি ।

যে তনু কাঞ্চন সম, ছিন প্রিয়া প্রিয়তম,

ধূলার যেতেছে গড়াগড়ি ।

যে অধর সুধাকর, যে নগ্নন ইন্দীবর,

ছিল প্রেমসীর প্রিয়ধন ।

সেই অধরেতে আসি, বায়সী নুখেতে ভাসি,

চক্ষে চঞ্চু করিছে যাতন !

হত হিন্দু নৃপমণি, উঠে জয় জয় ধনি.

য'বনের শিবির ভিতর।

আনন্দ-জলধি পর, ভাসিলেক দিলীশ্বর.

বাস্তব হয়ে প্রবেশে নগর ॥

কর্মদেবী হইতে উদ্ধৃত ।

রাজপুত সধুর বিবরণ ।

যশস্বীর-অন্তঃপাতি, দেশেছিল ভট্টিজাতি,
 অধিপ অনঙ্গদেব তার ।
 পুগল দেশের নাম, তাঁর পুত্র গুণধাম,
 সাধুনামা, বিক্রম আধার ॥
 মহা পরাক্রান্ত বীর, কতু নহে নত শির,
 প্রতাপেতে প্রধর-তপন ।
 সঙ্গে সব সহচর, শূরবীর পরিকর,
 প্রভুর সেবার প্রাণপণ ॥
 হঠ-ধর্ম্মে হই অতি, হঠ্ হঠ্ সদাগতি,
 সদাগতি পরাভূত তার ।
 দড় বড় দড় বড়, অস্থচালনার দড়,
 ছোট বড় জানা নাহি যায় ॥
 হয় যবে মনোরথ, পাঁচ দিবসেব পথ,
 পাঁচ দণ্ডে উপনীত হয় ।
 ধলিক বণিকগণ, ভীত-চিত অনুক্ষণ,
 কখন আসিয়ে লুটে লয় ॥
 বাল রক্ত বনিতারে, সদা তোষে সদাচারে,
 যথা সমাদরে রক্ষা করে ।
 কিন্তু মিলে সমযোগ্য, সময় রসের ভোগ্য,
 একেবারে ভীমবেশ ধরে ॥

বিশেষ যবন প্রীতি, সরোহ আক্ৰোশ অভি,
জ্বলিতাজ্জ হয়ে একেবারে ।

লাকদিয়ে চড়ে ঘাড়ে, ভূমিতলে টেনে পাড়ে,
শত খণ্ড করে তরবারে ॥

পূর্বাদিগে বিষ্ণু পদী, পশ্চিমেতে সিক্কুনদী,
সামুদ্র শূরত্ব-অধিকার ।

বিনশন মহাটবী, যথা খর রবি-ছবি,
মরীচিকা করে আবিকার ॥

ব্যাপিরা রহৎ দেশ, নাহি বারি-বিন্দু-লেশ,
নাহি ছায়া, নাহি তরু লতা ।

দূরে থেকে দৃষ্ট হয়, অপরূপ জলাশয়,
তাহে চাক তটিনী সজ্জতা ॥

তটে পুষ্প উপবন, শোভা পায় সুশোভন,
রক্ত-বল্লী ছায়া করে দান ।

শ্রান্ত-পান্থ-চিত্তহর, নয়নের তৃপ্তিকর,
ভাল বটে, ভানুর এ ভাগ ॥

সামু এই বিনশনে, সহচরগণ সনে,
অনায়াসে করিত ভ্রমণ ।

মরীচিকা তুচ্ছ করি, ভয়ানক বেশ ধরি,
করেছিল গহন শাসন ॥

পাঁচ হাতিয়ার ধরা, আপাদ মস্তক পরা,
অয়স্ রচিত পরিচ্ছদ ।

সুশোভিত সন্নহন, শব্দ হয় বন্ বন্,
ঝক্ ঝক্ ঝলক বিশদ ॥

শীতল কচোর ধর্ম, অসিচর্ম আর বর্ম,
 সাজ শয়া তাহাই সকল ।
 ঢালেতে রাখিয়ে শির, নিদ্রা যেত যত বীর,
 কিছু মাত্র না হয়ে বিকল ॥
 সেই ঢালে পিত জল, সেই ঢালে খেত ফল,
 সেই ঢাল, ভোজন-ভাজন ।
 কটিতে চন্দ্রহাস, চন্দ্রহাস পরকাশ,
 তাহে সিদ্ধ নানা প্রয়োজন ॥
 দিবা নিশি এক সাজ, অভিপ্রেত এক কাজ,
 অস্ত্র শস্ত্র তিলেক না ছাড়ে ।
 বীর-রসে বিচক্ষণ, তাই মাত্র আলাপন,
 উগ্রতা-অনল ছাড়ে ছাড়ে ॥
 কাক প্রতি ক্ষমা নাই, হউক আপন ভাই,
 সমুচিত শিক্ষা দিবে তারে ।
 অস্ত্রায় না সহ হয়, মিথ্যাবাদ নাহি সয়,
 সত্যের পরীক্ষা তরবারে ॥
 হার কোথা সেই দিন, ভেবে হয় তনু ক্ষীণ,
 এ যে কাল পড়েছে বিষম ।
 সত্যের আদর নাই, সত্যহীন সব ঠাঁই,
 মিথ্যার প্রভু পরাক্রম ॥
 সব পুরুষার্থ শূন্য, কিবা পাপ কিবা পুণ্য,
 ভেদ জ্ঞান হইয়াছে গত ।
 বীর কার্যে রত যেই, গৌরার হইবে সেই,
 ধীর যিনি ভীকতার রত ॥

নাহি সরলতা-লেশ, ঘেষেতে ভরিল দেশ,

কিবা এর শেষ নাহি জানি ।

ক্ষীণ দেহ, ক্ষীণ মন, ক্ষীণ প্রাণ, ক্ষীণ পণ,

ক্ষীণ ধনে ঘোর অভিমানী ॥

হায় কবে দুঃখ যাবে, এ দশা বিলয় পাবে,

কুটিবেক স্মৃতি-প্রস্থন ।

কবে পুন বীর-ব্রসে, জগৎ ভরিবে যশে,

ভারত ভাস্বর হবে পুন ॥

দশরথের প্রতি কৈকয়ী ।

একি কথা শুনি আজি মন্ত্রার মুখে

রত্নরাজ ? কিন্তু দাসী নীচকুলোদ্ভবা,

সত্য মিথ্যা জ্ঞান তার কভু না সম্ভবে !

কহ তুমি,—কেন আজি পুরবাসী যত

আনন্দ-সলিলে মগ্ন ? ছড়াইছে কেহ

কুলরাশি রাজপথে ; কেহ বা গাঁথিছে

নুকুল কুসুম ফল পল্লবের মালা

সাজাইতে গৃহদ্বার—মহোৎসবে যেন ?

কেন বা উড়িছে ধ্বজ প্রতি গৃহচূড়ে ?

কেন পদাতিক, হর, গজ, রথ, রথী,

বাহিরিছে রণবেশে ? কেন বা বাজিছে

রণবাদ্য ? কেন আজি পুরনারীব্রজ

মুহূর্ত্ত হলাহলি দিতেছে চৌদিকে ?

কেন বা নাচিছে নট, গাইছে গায়কী ?

কেন এত বীণাধনি ! কহ, দেব, শুনি.
 রূপা করি কহ মোরে,—কোন্ ব্রতে ব্রতী
 আজি রঘুশ্রেষ্ঠ ? কহ, হে নৃমণি,
 কাহার কুশল হেতু কোশল্যা মহিষী
 বিতরেন ধনজাল ? কেন দেবালয়ে
 বাজিছে ঝাঝরি, শঙ্খ, ঘণ্টা ঘটারোলে ?
 কেন রঘুপুরোহিত রত সস্তারনে ?
 নিরস্তর জনশ্রোত কেন বা বহিছে
 এ নগর-অভিমুখে ? রঘুকুল-বধু
 বিবিধ ভূষণে আজি কি হেতু সাজিছে—
 কোন্ রঙ্গে ? অকালে কি আরস্তিলা প্রভু
 যজ্ঞ ? কি মঙ্গলোৎসব আজি তব পুরে ?
 কোন্ রিপু হত রণে, রঘুকুল রথি ?
 জন্মিল কি পুত্র আর ? কাহার বিবাহ
 দিবে আজি ? আইবড় আছে কি গৃহে
 ভ্রুহিতা ? কোঁতুক বড় বাড়িতেছে মনে !
 হা দিক্ ! কি কবে দাসী—শ্রুকজন তুমি !
 নতুনা কেকয়ী, দেব, মুক্তকণ্ঠে আজি
 কহিত,—“অসত্যবাদী রঘুকুল পতি” ।
 নির্লজ্জ ! প্রতিজ্ঞা তিনি ভাঙেন সহজে !
 ধর্ম শব্দ মুখে,—গতি অধর্মের পথে !”

অপর্যাপ্ত কথা যদি বাহিরায় মুখে
 কেকয়ীর, মাথা তার কাট তুমি আসি
 নররাজ ; কিম্বা দিয়া চুণকালী গালে

খেদাও গহন বনে । যথার্থ যদিপি
অপবাদ, তবে কহ কেমনে ভুঞ্জিবে
এ কলঙ্ক ? লোক মাঝে কেমনে দেখাবে
ও মুখ রাখনপতি, দেখ ভাবি মনে ।

ধর্মশীল বলি, দেব, বাথানে তোমায়ে
দেবনর,—জিতেন্দ্রিয়, নিতাসভা-প্রিয় !
তবে কেন, কহ মোরে, তবে কেন শুনি,
যুবরাজ-পদে আজি অভিবেক কর
কৌশল্যা-নন্দন রামে ? কোথা পুত্র তব
ভরত;—ভারতরত্ন রঘু-চূড়ামণি ?
পড়ে কি হে মনে এবে পর্ক কথ্য যত ?
কি দোষে কেকয়ী দাসী দোষী তব পদে ?
কোন্ অপরাধে পুত্র, কহ, অপরাধী ?

তিন রাণী তব রাজ্য ! এ তিনের মাঝে,
কি ক্রটি সেবিতে পদ করিল কেকয়ী
কোন্ কালে ? পুত্র তব চারি নরমণি !
গুণশীলোত্তম রাম, কহ, কোন্ গুনে ?
কি কুহকে, কহ শুনি, কৌশল্যা-মহিষী
তুলাইলা মন তব ? কি বিশিষ্ট গুণ
দেখি রামচন্দ্রে, দেব, ধর্ম নষ্ট কর,
অভীষ্ট পূর্ণিতে তার রঘুশ্রেষ্ঠ ভূমি ?

কিন্তু বাক্য-ব্যয় আর কেন অকারণে ?
যাহা ইচ্ছা কর, দেব, কার সাধ্য রোধে

তোমার নরেন্দ্র তুমি ? কে পারে ফেরাতে
 প্রবাহে ! বিতংনে কেবা বাঁধে কেশরীরে ?
 চলিল ত্যজিয়া তব পাপগুরী
 ভিখারিণীবেশে দাসী ! দেশ দেশান্তরে
 ফিরিব ; সেখানে যাব কহিব সেখানে
 “ পরম অধর্মাচারী রঘুকুল পতি ! ”
 যশ্ধীরে অঙ্গরে যথা নাদে কাদষিণী,
 এ মোর দুঃখের কথা, কব সর্বজনে !
 পাণ্ডিকে, গৃহস্থে, রাজে, কাঙ্গালে, তাপসে,—
 যেখানে যাহারে পাব কব তার কাছে—
 “ পরম অধর্মাচারী রঘুকুল পতি ! ”
 পুনি শারীশুক দৌড়ে শিখাব যতনে
 এ মোর দুঃখের কথা দিবস রজনী ;—
 শিখিলে এ কথা, তবে দৌড়ে ছাড়ি
 অরণ্যে, গাইবে তারা বমি রুদ্ধশাথে,
 “ পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি ! ”
 শিখি পক্ষীমুখে গীত গাবে প্রতিধনি—
 “ পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি ! ”
 লিখিব গাছের ছালে, নিবিড় কাননে,
 “ পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি ! ”
 খেঁদিব এ কথা আমি তুঙ্গ শৃঙ্গ-দেহে ।
 রচি গাথা শিখাইব পল্লীবাণ দলে ;
 করতালি দিয়া তারা গাইবে নাচিয়া—
 “ পরম অধর্মাচারী রঘুকুলপতি ! ”

থাকে যদি বর্ষ, তুমি অবশ্য ভুঞ্জিবে
 এ কর্মের প্রতিফল । দিয়া আশা মোবে,
 নিরাশ করিলে আজি ; দেখিব নয়নে
 তব আশারক্ষ ফলে কি ফল, ভগণি ।

বাড়ালে যাহার মান, থাক তার মাগে
 গৃহে তুমি ! বামদেশে কোশলা মহিষী,—
 সুবরাজ পূর্ব রান ; দেনও নিন্দিত
 সীতা প্রিয়তমা বধু —এ সবাবে লয়ে
 কর ঘর, নববর, যাই চলি আমি ।

পিতৃমাতৃহীন পুত্রে পালিবেন পিতা—
 মাতামহালয়ে পাবে আশ্রয় বাছনি ।
 দিয়া দিয়া মায়া তারে করিব থাইতে
 তব অন্ত, প্রবেশিতে তব পাপ পুরে ।

বীরবাহু পাতনে রাবণের খেদ ।

“নিশার স্বপনসম তোর এ ব্যর্থতা,
 রে দূত ! অমরবৃন্দ যার ভুজ-ফলে
 কাতর, সে ধনুর্ধরে রাখব ভিখারী
 বধিল সন্মুখ রণে ? ফুলদল দিয়া
 কাটিল কি বিধাতা শাল্যলী তরুণের ?—

হা পুত্র, হা বীরবাহু, বীরচূড়ামণি !
 কি পাপে হারানু আমি তোমা হেন ধনে ?
 কি পাপ দেখিয়া মোর রে দ'কণ বিধি,
 হরিলি এ ধন তুই ? হাররে, কেমনে

সহি এ যাতনা আমি ? কে আর রাখিবে
 এ বিপুল কুল-মান এ কাল-সমরে ।
 বনের মাঝারে যথা শাখাদলে আগে
 একে একে কাঁটরিয়া কাটী, অবশেষে
 নাশে হক্ষে, হে বিধাতঃ, এ দুঃস্ত রিপু
 তেমতি দুর্বল, দেখ, করিছে আমারে
 নিরস্তর ! হব আমি নিষ্কূল সমূলে
 এর শরে ! তা না হলে মরিত কি কভু
 শূলী শত্ৰুসম ভাই কুস্তকর্ণ মম,
 অকালে আমার দোষে ? আর বোধ যত—
 রাক্ষস-কুল-রক্ষণ ?————
 —— হার ইচ্ছা করে.

ছাড়িয়া কনকলঙ্কা, নিবিড় কাননে
 পশি, এ মনের জ্বালা জুড়াই বিরলে !
 কুসুমদাম-সজ্জিত, দীপাবলী-তেজে
 উজ্জলিত নাট্যশালাসম রে আছিল
 এ মোর সুন্দরী পুরী ! কিন্তু একে একে
 শুখাইছে কুল এবে, নিবিছে দেউটী ;
 নীরব ররাব, বীণা, মুরজ, মুরলী ;
 তবে কেন আর আমি থাকি রে এখানে ?
 কার রে বাসনা বাস করিতে আঁধারে ?”
 এতেক কহিয়া রাজা, দূত পানে চাহি,
 আদেশিলা,—“কহ, দূত, কেমনে পড়িল
 সমরে অমরত্রাস বীর বাহু বলী” ।

প্রণমি রাজেন্দ্র পদে, করমুগ যুড়ি,
 আরন্তিলা ভয়দূত ;—“হায়, লক্ষ্যপতি,
 কেমনে বর্ণিব বীরবাহুর বীরতা ?—
 মদকল করী যথা পশে নলবনে,
 পশিলা বীরকুঞ্জর অরিদল মাঝে
 ধনুর্কর এখনও কাঁপে হিয়া মম
 ধরথরি, স্মরিলে সে ভৈরব লক্ষ্যার !
 শুনেছি, রাক্ষসপতি, মেঘের গর্জ্জন ।
 সিংহনাদ ; জলধির কল্লোল ; দেখেছি
 ভ্রত ইরবদে, দেব, ছুটিতে পবন-
 পথে . কিন্তু কভু নাহি শুনি ত্রিভুবনে,
 এ ছেন গোর ঘর্ঘর কোদণ্ড-টঙ্কার !
 কভু নাহি দেখি শর ছেন ভয়ঙ্কর ।—
 “পশিলা বীরেন্দ্রবৃন্দ বীরবাহু সহ
 রণে, যুথনাথ সহ গজযুথ যথা
 ঘন ঘনাকারে ধূলী উঠিল আকাশে,—
 মেঘদল আসি যেন আবরিলা কহি
 গগন ; বিদ্র্যাতকলা সম চকমকি
 উড়িল কলসকুল অস্তর প্রদেশে
 শনশনে!—ধন্যাশিক্ষা বীর বীরবাহু !
 কত যে মারিল অরি, কে পারে গণিতে ?
 “এই রূপে শত্রুমাকে সুঝিলা স্বদলে
 পুত্র ভব, হে রাজন্ ! কতক্ষণ পরে,
 প্রবেশিলা যুদ্ধে আসি নরেন্দ্র রাঘব ।

কনক মুকুট শিরে, করে ভীমধনুঃ,
বাসবের চাপ যথা বিবিধ রতনে
খচিত’—... ..

এতক কাহিয়া শুদ্ধ হইল রাক্ষস
মনস্তাপে । লক্ষাপতি হরষে বিবাদে
কাহিল ; “সাবাসি, দূত ! তোর কথা শুনি,
কোন্ বীরহিয়া নাহি চাহেরে পশিতে
সংগ্রামে ? ডমকধ্বনি শুনি কালফণী,
কত কি অলসভাবে নিবাসে বিবরে ?
ধন্য লক্ষা, বীরপুত্রধাত্রী ? চল, সবে—
চল যাই, দেখি, ওহে সভাসদ জন,
কেমনে পড়েছে রণে বীর চূড়ামণি
বীরবাহু ; চল, দেখি জুড়াই নয়ন ।”
উঠিল রাক্ষস পতি প্রাসাদ-শিখরে,
কনক উদয়াচলে দিনমণি যেন
অংশুমালী । চারিদিকে শোভিল কাঞ্চন-
সৌধ-কিরীটিনী লক্ষা—মনোহরা পুরী !
হৈমহর্ষ্য সারিসারি পুষ্পবন মাঝে ;
কমল-আলয় সরঃ ; উৎস রজঃ ছটা ;
তরুরাজী, ফুলকুল—চক্ষুবিনোদন ;
... .. হীরাচূড়াশিরঃ
দেবগৃহ ; নানা রাগেরঞ্জিত বিপণি,
বিবিধ রতন পূর্ণ ; এ জগত যেন
আনিয়া বিবিধ ধন, পূজার বিধানে,

রেখেছে, রে চাকলঙ্কা, তোর পদতলে,
 জগত বাসনা তুই, স্রুথের সদন ।
 দেখিলা রাক্ষসেশ্বর উন্নত প্রাচীর—
 অটল অচল যথা ; তাহার উপরে,
 বীরমদে মত্ত, ফেরে অস্ত্রীদল, যথা
 শঙ্করোপরি সিংহ । চারি সিংহদ্বার
 (কক্কে এবে) হেরিলা বৈদেহীহর ; তথা
 জাগে রথ, রথী, গজ, অশ্ব, পদাতিক
 অগণ্য । দেখিলা রাজ্য নগর বাহিরে,
 রিপুয়ুগ্ন বালিযুগ্ন সিন্ধুতীরে যথা,
 নক্ষত্রমণ্ডল কিছা আকাশ মণ্ডলে ।

থানা দিয়া পূর্বদ্বারে, দুর্বার সংগ্রামে
 বসিয়াছে বীর নীল ; দক্ষিণ দুয়ারে
 অঙ্গদ, করভসম নববলে বলী ;
 উত্তর দুয়ারে রাজা স্মৃত্যেব আপনি
 বীরসিংহ । দাশরথি পশ্চিম দুয়ারে—
 হারের বিষম এবে জানকী বিহনে,
 কোমুদী বিহনে যথা কুমুদরঞ্জন
 শশাঙ্ক ! লক্ষ্মণ সঙ্গে, বায়ুপুত্র হনু,
 মিত্রবর বিভীষণ । শত প্রসরণে,
 বেড়িয়াছে বৈরিদল স্বর্ণ লঙ্কাপুরী,
 গহন কাননে যথা ব্যাধ দল মিলি,
 বেড়ে জালে সাবধানে কেশরীকামিনী ।
 অদূরে হেরিলা রক্ষঃপতি

রণক্ষেত্র । শিবাকুল, গৃধিনী, শকুনী,
 কুক্কুর, পিণাচদল ফেরে কোলাহলে ।
 কেহ উড়ে ; কেহ বসে ; কেহ বা বিবাদে ;
 পাকশাট মারিকেহ খেদাইছে দূরে
 সমলোভা জীব , কেহ, গরজি উল্লাসে,
 নাশে ক্ষুধা-অগ্নি ; কেহ শোষে রক্তজ্যোতঃ !
 পড়েছে কুঞ্জরপুঞ্জ ভীষণ-আকৃতি ;
 ঝড়গতি ঘোড়া, হার গতিহীন এবে !
 চূর্ণরথ অগণ্য, নিবানী সাদি, শূলী,
 রথী, পদাতিক পড়ি বার গড়াগড়ি
 একত্রে ! শোভিছে বর্ষা, চর্য্য অসি, ধনুঃ ,
 তিন্দিপাল, তুণ, শর, মুদার, পরশু,
 প্লামে স্থানে ; মণিময় কিরীট, শীর্ষক,
 আর বীর আভরণ, মহাতেজস্কর ।
 হৈমধজদণ্ড হাতে, যম দণ্ডাঘাতে,
 পড়িয়াছে স্বজ্ঞানহ । হারবে, যেমতি
 স্বর্ণচূড় শস্য ক্ষত কুবীৰলবলে,
 পড়ে ক্ষেত্রে, পড়িয়াছে রাক্ষসনিকর,
 রবিকুলরবি শূর রাঘবের শরে !
 পড়িয়াছে বীরবাহু—বীর চুড়ামণি ।
 মহাশোকে শোকাকুল কহিলা রাবণ ;—
 “যে শয্যার আজি তুমি শুয়েছ, কুমার
 প্রিয়তম, বীরকুলসাদ এ শরনে
 সদা ! রিপুদলবলে দলিয়া সমরে,

জন্মভূমি রক্ষা হেতু কে ডরে মরিতে ?
 যে ডরে, ভীক সে মৃত ; শতধিকু তারে !
 তনু, বৎস যে হৃদয়, মুগ্ধ মোহমদে
 কোমল সে কুল-সম । এ বজ্র-আঘাতে,
 কত যে কাতর সে, তা জানেন সে জন,
 অন্তর্যামী নিনি ; আমি কহিতে অক্ষম ।
 হে বিধি, এ ভব-ভূমি তব লীলাঙ্গনী ;—
 পরের যাতনা কিন্তু দেখি কিহে তুমি
 হও সুখী ? পিতা সদা পুত্রহঃখে দুখী—
 ভূমি হে জগতপিতা, এ কি রীতি তব ?
 হা পুত্র ! হা বীরবাহু ! বীরেন্দ্রকেশরী !
 কেমনে ধরিব প্রাণ তোমার বিহনে ?”
 এই রূপে আক্ষেপিয়া রাক্ষস-ঈশ্বর
 রাবণ, ফিরায়ে আশি, দেখিলেন দূরে
 সাগর—মকরালয় । মেঘশ্রেণী যেন
 অচল, তাসিছে জলে শিলাকুল, বাধা
 দৃঢ় বাঁধে । দুই পাশে তরঙ্গনিচয়,
 উথলিছে নিরন্তর গভীর নিখোঁষে ।
 অপূর্ববন্ধন সেতু ! রাজপথ সম
 প্রশস্ত ; বহিছে জনশ্রোতঃ কলরবে,
 শ্রোতঃপথে জল যথা বরিষার কালে ।
 অভিমাণে মহামানী বীরকুলধন
 রাবণ, কহিল। বলী সিন্ধু পানে চাহি ;—
 “কি সুন্দরমালা আজি পরিয়াছ গলে,

প্রচেতঃ ! হা ধিক্, ওহে জলদলপতি !
 এই কি সাজে তোমারে, অলঙ্ঘ্য, অজ্ঞেয়
 তুমি ? হায়, এই কি হে তোমার ভূষণ,
 রত্নাকর ? কোন্ গুণে, কহ দেব, শুনি,
 কোন্ গুণে দাশরথি কিনেছে তোমারে ?
 প্রভঞ্জনবৈরী তুমি ; প্রভঞ্জন-সম
 ভীমপরাক্রম। কহ, এ নিগড় তবে
 পর তুমি কোন্ পাপে ? অধম ভালুকে
 শৃঙ্খলিয়া যাত্নকর, খেলে তারে লয়ে ;
 কেশরীর রাজপদ কার সাধা বাঁধে
 দীতংসে ? এই যে লঙ্কা, হৈমবতী পুরী,
 শোভে তব বক্ষঃস্থলে, হে নীলাম্বুস্বামি,
 কোঁস্তভ রতন যথা মাধবের বুকে,
 কেন হে নির্দয় এবে তুমি এর প্রতি ?
 উঠ, বলি ! বীরবলে এ জাজ্ঞাল ভাঙি,
 দূর কর অপবাদ ; জুড়াও এ জ্বালা,
 ডুবাবে অতল জলে ও প্রবল রিপু।
 রেখে না গো তব স্তালে এ কলঙ্ক রেখা,
 হে বারীন্দ্র, তব পদে এ মম মিনতি ।”
 এতেক কহিয়া রাজরাজেশ্বর রাবণ,
 আসিয়া বসিল। পুনঃ কলক আসনে
 সভাতলে ; শোকে মম বসিল। নীরবে
 মহামতি ; পাত্রমিত্র, সত্যানন্দ আদি
 বসিল। চৌদিকে, আহা, নীরব বিষাদে !

হেনকালে চারিদিকে সহসা ভাসিল
 রোদন নিনাদ মূহু : তা সহ মিশিয়া
 ভাসিল সুপুৰুষনি, কিঙ্কিনীর রোল
 ঘোর রোলে । হেমাজিনীদল সাংখে,
 প্রবেশিল। সভা তলে দেবী চিত্রাঙ্গদা
 আলুথালু হায়। এবে কবরীবন্ধন !
 আভরণহীন দেহ, হিম্মনীতে যথা
 কুসুমরতন হীন বন স্রশোভিনী
 লতা ! অশ্রময় অঁখি, নিশার শিশির—
 পূর্ণ পদ্মপর্ণ যেন ! বীরবাহু শোকে
 বিবশা রাজমহিষী, বিহঙ্গিনী যথা ;
 ববে গ্রাসে কালফণী কুল।য়ে পাশিয়া
 শাবক ! শোকের ঝড় বহিল সভাতে ।
 সুর-সুন্দরীর রূপে শোভিত চৌদিকে
 বাম কুল ; মুক্তকেশ মেঘমালা ; ঘন
 নিশ্বাস প্রবল বায়ু, অশ্রুবারি ধারা
 আসার ; জীমূতমন্ড্র হাহাঁকার রব !
 চমকিল লঙ্কাপতি কনক-আমনে ।
 ফেলিল চামর দূরে তিত্তি নেত্র নীরে
 কিঙ্করী ; কাঁদিল ফেলি ছত্র ছত্রধর ;
 ক্ষোভে, রোষে দৌবারিক নিক্ষেপিল। অসি
 ভীমরূপী ; পাত্র, মিত্র সভাসদৃ যত,
 অধীর, কাঁদিল। সবে ঘোর কোলাহলে ।
 কতক্ষণে মূহুশ্বরে কাহিল। মহিষী

চিত্তোদ্ধদা, চাহি সতী রাবণের পানে :—

“একটি রতম মোরে দিয়াছিল বিধি
রূপাময় : দীন আমি থুবেছি নু তারে
রক্ষা হেতু তবে কাছে রক্ষকুলমণি,
তকর কোটরে থাকে, শাবক যেমনি
পাখী । কহ কোথা তুমি রেখেছ তাহারে,
লঙ্কানাথ ? কোথা মম অমূলরতন ?
দরিদ্রধন রক্ষণ রাজধর্ম, তুমি
রাজকুলেশ্বর ; কহ, কেমনে রেখেছ,
কাঞ্চালিনী আমি, রাজা ; আমার সে ধন ।’
উত্তর করিল তবে দশানন বলী :—

“এ রথা গাঞ্জন, প্রিয়ে, কেন দেহ মোরে ?
গ্রহদোষে দোষী জনে কে নিন্দে, সুন্দরি ?
হায়, বিধিবশে, দেবি, সহি এ যাতনা
আমি ! বীর পুত্রধাত্রী এ কনকপুরী
দেখ বীরশূন্য এবে ; নিদাঘে যেমতি
ফলশূন্য বনস্থলী, জলশূন্য নদী !
বাঁকইর বরজে সজ্জাক পশি যথা
ছিন্ন ভিন্ন করে তারে, দশরথাত্মজ
মজাইছে লঙ্কা মোর ! আপনি জলধি
পরেন শৃঙ্গল পারে তার অনুরোধে !
এক পুত্রশোক তুমি আকুল ললনে ।
শত পুত্রশোকে বুক আমার ফাটিছে
দিবানিশি ! হায়, দেবি যথা বনে বায়ু

প্রবল, শীমূলশিখী কুটাইলে বলে,
 উড়ি যায় তুলারাশি, এ বিপুল কুল-
 শেখর রাক্ষস যত পড়িছে তেমতি
 এ কাল সমরে । বিধি প্রসারিছে বাজ
 বিনাশিতে লঙ্কা মম কহিনু তোমায়ে !”
 নীগ্রবিলা রক্ষোনাথ ; শোকে অধোমুখে
 বিস্মুখী চিত্রাঙ্গদা, গন্ধর্ব্বনন্দিনী,
 কাঁদিল,—বিহ্বলা, তাহা, স্মরি পুত্রবরে ।
 কহিতে লাগিল পুনঃ দাশরথি-অরি,—
 “এ বিলাপ কভু দেবি, সাজে কি তোমায়ে ?
 দেশধৈরী নাশি রণে পুত্রবর ভব
 গেছে চলি স্বর্গপুরে, বীরমাতা তুমি :
 বীরকর্মে হত পুত্র হেতু কি উচিত
 ক্রন্দন ? এ বংশ মম উজ্জ্বল হৈ আজি
 তব পুত্রপরাক্রমে ; তবে কেন তুমি
 কাঁদ, হনুনিভাননে, তিত অশ্রুধীরে ? ”

উত্তর করিল তব পাক্ষেন্দ্রা দেবী
 চিত্রাঙ্গদা,—দেশধৈরী নাশে যে নহরে,
 শুভক্ষণে জন্ম তার ; ধন্য বলে মানি
 হেন বীর প্রস্থনের প্রস্থ ভাগ্যবতী ।
 কিন্তু ভেবে দেখ, নাথ, কোথা লঙ্কা তব ;
 কোথা সে অযোধ্যাপুরী ? কিসের কারণে
 কোন্ লোভে কহ, রাজা এসেছে এ দেশে
 রাঘব ? এ স্বর্ণলঙ্কা-দেবেন্দ্রবাহুত,

অতুল ভবমণ্ডলে ; ইহার চৌদিকে
 রজত প্রাচীর সম শোভেন জলধি ।
 শুনেছি সরযুতীরে বসন্তী তাহার —
 ক্ষুদ্র নর । তব হৈমসিংহাসন-আশে
 মুখিছে কি দাশরথি ? বামন হইয়া
 কে চাহে ধরিতে চাঁদে ? তবে দেশরিপু
 কেন তারে বল, বলি ? কাকোদর সদা
 নতশিরঃ ; কিন্তু তারে প্রহারয়ে যদি
 কেহ উল্লফণা ফণী দংশে প্রহারকে ।
 কে, কহ, এ কাল-অগ্নি জালিয়াছে আজি
 লক্ষাপুরে ? হায়, নাথ, নিজ কর্মফলে,
 মজালে রাক্ষসকুল, মজিলে আপনি । ”

সীতা ও সরযার কথোপকথন ।

একাকিনী শোকাফ্লা, অশোক কাননে
 কাঁদেন রাঘববাঞ্ছা আঁধারকুটীরে
 নীরব ! দুঃস্থ চেড়ী, মতীরে চাড়িয়া,
 ফেরে দূরে মত্ত সবে উৎসবকোতুক—
 হীনপ্রাণা হরিণীরে রাখিয়া বাধিণী
 নির্ভয় হৃদয়ে যথা ফেরে দূরবনে ।
 মলিন বদনা দেবী, হায়রে যেমতি
 খনির তিমিরগর্ভে (না পারে পশিতে
 মৌরকররাশি যথা) সূর্য্যকান্ত মণি ;
 কিম্বা বিশ্বাধরা রমা অনুরাশিতলে !

স্নিছে পবন, দূরে রহিয়া রহিয়া
 উচ্ছ্বাসে বিলাপী যথ! ! লড়িছে বিবাদে
 মর্ম্মরিয়া পাতাকুল ! বসেছে অরবে
 শাখে পাখী ! রাশি রাশি কুমুম পড়েছে
 তরুণে, যেন তরু, তাপি ননস্তাপে
 ফেলিয়াছে ঝুলি সাজ ! দূরে প্রবাহিনী,
 উচ্চ বীচিরবে কাঁদি চলিছে সাগরে,
 কহিতে বারীশে যেন এ দুঃখবারতা !
 না গাশে সুধাংশু অংশু সে ঘোর বিপিনে ।
 ফোটে কি কমল কভু সমল নলিলে ?
 তবু ও উজ্জ্বল বন ও অপূর্বরূপে !

একাকিনী বসি দেবী, প্রভা আভাময়ী
 তমোময় ধামে যেন ! হেনকালে তথা
 সরমা সূন্দরী আসি বসিলা কাঁদিয়া
 সতীর চরণতলে, সরমাসুন্দরী—
 রক্ষঃকুল রাজলক্ষ্মী রক্ষোবধুবেশে ।

কতক্ষণে চক্ষুজল মুছি স্নলোচনা
 কহিল। মধুরস্বরে, “দুরন্ত চেড়ীরা,
 তোমারে ছাড়িয়া, দেবী, ফিরিছে নগরে,
 মহোৎসবে রত সবে আজি নিশাকালে ;
 এই কথা শুনি আমি আইনু পূজিতে
 পা দুখানি । আনিয়াছি কোঁটার ভরিয়া
 সিন্দুর ; করিলে আজি, সূন্দর ললাটে
 দিব ফোটা এয়ো তুমি, তোমার কি সাজে

এ বেশ ? নিষ্ঠুর হায়, ছুঁট লক্ষ্যপতি ?
কে ছেড়ে পান্থের পর্ণ ? কেমনে হরিল
ও বরাজ-অলঙ্কার বুঝিতে না পারি ।

কোঁটা খুলি রক্ষোবধু যত্নে দিলা ফোটা
গীমন্তে ; মিন্দুর-বিন্দু শোভিল ললাটে,
গোপুলিললাটে, আহা তারারত্ন যথা !
দিয়া ফোটা, পদধূলি লইলা সরমা ।

“ক্ষম, লক্ষ্মী, ছুইনু ও দেব-আকাজিকত
তনু, কিন্তু চিরদাসী দাসী ও চরণে !”

এতক কহিয়া পুনঃ বসিলা সুবতী
পদতলে ; আহা মরি, সুবর্ণ দেউটি
তুলসীর শূলে যেন ঝলিল, উজলি
দশদিশ ! মৃদুস্বরে কহিলা নৈশিলী :—
“রখা গঞ্জ দণ্ডাননে তুমি, বিধুমুখি !
আপনি খুলিয়া আমি ফেলাইনু দূরে
আভরণ, যবে পাপী আমারে ধরিল
বনাশমে । ছড়াইনু পথে মে সকল,
চিহ্নহেতু । সেই হেতু আনিয়াছে হেথা—
এ কনক লক্ষ্যপুর—ধীর রঘুনাথে !
মণি, মুক্তা, রতন, কি আছে লো জগতে,
যাহে নাহি অবহেলে লভিতে মে ধমে ?

কহিলা সরমা ; “দেবি, শুনিয়াছে দাসী
তব স্বয়ম্বর কথা তব সুধামুখে ,
কেন বা আইলা বনে রম্বুকুলমণি ।

কহ এবে দয়া করি, কেনে হরিল
 তোমা রক্ষোবাজ, সতি ? এই ভিক্ষা করি,—
 দাসীর এ তৃষা তোমার পূজাবরিষণে !
 হুরে দুই চেড়ীদল, এই অবসরে
 কহ মোরে বিবরিয়া, শুনি সে কাহিনী ।
 কি ছলে ছলিলা রামে, ঠাকুর লক্ষ্মণে
 এ চোর ? কি মায়াবলে রাখবের ঘরে
 প্রবেশি, করিল চুরি এ ছেন রতনে ?
 যথা গোমুখীর মুখ হইতে সূক্ষ্মান
 ঝরে পৃথ বারিধারা, কহিলা জানকী,
 মধুরভাষিণী সতী, আদরে সস্তামি
 সরসারে,—হিতৈষিণী সীতার পরমা
 তুমি, সখি ? পূর্বকথা শুনিবারে যদি
 ইচ্ছা তব, কহি আমি, শুন মন দিয়া ।—
 “ ছিনু মোরা, সুলোচন, গোদাবরীতীরে,
 কপোত কপোতী যথা উচ্চরক্ষচূড়ে
 বাঁধি নীড় থাকে সুখ ; ছিনু ঘোর বনে,
 নাম পঞ্চবটী, মর্ত্যে সুরবন সম ।
 সদা করিতেন সেবা লক্ষ্মণ সুরমতি ।
 দণ্ডক ভাণ্ডার যার, ভাবি দেখ মনে,
 কি অভাব তার ? যোগ্যতেন আনি
 নিত্যফলমূল বীর সৌমিত্রি ; মগয়া
 করিতেন কতু প্রভু ; কিন্তু জীব নাশে
 সতত বিরত, সখি, রাখবে বলাই,—

দয়ার সাগর নাথ, বিদিত জগতে ;
 “তুলিনু, পূর্বের সুখ । রাজার নন্দিনী
 রমুকুলবধু আমি ; কিন্তু এ কাননে,
 পাইনু, সরমা মই, পরম পীরিতি !
 কৃষ্ণের চারিদিকে কত যে ফুটিত
 ফুলকুল নিত্য নিত্য, কহিব কেমনে ?
 পঞ্চবটীবনচর মধু নিরবধি !
 জাগাত প্রভাতে মোরে কুহরি সূর্যর
 পিকরাজ ! কোন রাণী, কহ, শশিমুখি,
 হেন চিত্রবিনোদন বৈতালিক গীতে
 খোলে আখি ? শিখীসহ শিখিনী সুখিনী
 নাচিত দুয়ারে মোর ! নর্তক নর্তকী,
 এ দৌহার সম, রামা, আছে কি জগতে ?
 অতিথি আসিত নিত্য করত, করতী,
 মৃগশিশু, বিহঙ্গম, স্বর্ণ অঙ্গ কেহ,
 কেহ শুভ্র, কেহ কাল, কেহ বা চিত্রিত,
 যথা বাসবের ধনুঃ ঘনবরশিরে ;
 অহিংসক জীব যত । সেবিতাম সবে
 মহাদরে ; পালিতাম পরম যতনে
 মকভূমে স্রোতস্বতী তৃষাতুরে যথা,
 আপনি স্রজলবতী বারিদ প্রসাদে ।—
 সরসী আরসী মোর ! তুলি কুবলয়ে,
 (অমূলরতনসম) পরিতাম কেশে ;
 সাজিতাম ফুল সাজে ; হাসিতেন প্রভু,

বনদেবী বলি মোরে সম্ভাষি কোঁতুকে !
 হায় ! সখি, আর কি লো পাব প্রাণনাথে ?
 আর কি এ পোড়া আখি এ ছার জনমে
 দেখিবে সে পা দুখানি—আশার সরসে
 রাজীব ; নয়নমণি ? হে দাক্ষণ বিধি,
 কি পাপে পাপী এ দাসী তোমার সমীপে ?

এতক কহিয়া দেবী কাঁদিল। নীরবে ।
 কাঁদিল। সরমা সতী তিতি অশ্রুণীরে ।

কতক্ষণে চক্ষুজল মুছি রক্ষোবধু
 সরমা, কহিল। সতী সীতার চরণে ;—
 “স্মরিলে পূর্বের কথা বাখা মনে যদি
 পাও, দেবি, থাক তবে, কি কাজ স্মরিয়া ?
 হেরি তব অশ্রুবারি ইন্দি মরিবারে !

উত্তরিল। প্রিয়স্বদা . (কাঁদয়া যেমতি
 মধুস্বরা !) “এ অভাগী, হায়, লো স্নাতগে,
 যদি না কাঁদিবে তবে কে আর কাঁদিবে
 এ জগতে ? কহি, শুন পূর্বের কাহিনী
 বরিবার কালে, সখি প্লাবনপাড়নে
 কাতর প্রবাহ, ঢালে , তীর অতিক্রমি,
 বারিরাশি ছইঞাশে ; তেমতি যে মনঃ
 হঃখিত, হঃখের কথা কহে সে অপরে ।
 তেঁই আমি কহি, তুমি শুন, লো সরমে !
 কে আছে সীতার আর এ অরকপুরে ?

“পঞ্চবটী বনে মোরা গোদাবরী তটে

ছিন্নু শ্মখে । হায়, সখী, কেমনে বর্ণিব
 সে কান্তারকান্তি আমি ? সতত স্বপনে
 শুনিতাম বনবীণা বনদেবীকরে ;
 সরসীর তীরে বসি, দেখিতাম কভু
 সৌরকররাশি বেশে সুরবালাকেলি
 পদ্মবনে ; কভু সাঙ্গী ঋষি বংশবধু
 স্নুহাসিনী, আসিতেন দাসীর কূটরে,
 স্নুধাংশুর অংশু যেন অন্ধকার ধামে !
 অজিন (রঞ্জিত, আহা কত শত রঙে !)
 পাতি বসিতাম কভু দীর্ঘ তরমূলে,
 সখিভাবে সস্তাষিয়া ছায়ায় ; কভুবা
 কুরঙ্গিনী সঙ্গে সঙ্গে নাচিতাম বনে,
 গাইতাম গীত শুনি কোকিলের ধনি !
 কভু বা প্রভুর সহ ভ্রমিতাম শ্মখে
 নদীতটে ; দেখিতাম তরল সলিলে
 হৃতন গগনে যেন, নব তারাবলি,
 নব নিশাকান্তকান্তি ! কভু বা উঠিয়া
 পর্বত-উপরে, সতি, বসিতাম আমি
 নাথের চরণতলে, ত্রততী যেমতি
 বিশালরসাল-মূলে ! কত যে আদরে
 ভূষিতেন প্রভু মোরে, বরষি রচন-
 স্নুধা, হায়, কব কারে ? কব বা কেমনে ?
 শুনেছি কৈলাসপুরে কৈলাসবাসিনী
 ব্যোমকেশ, স্বর্ণাসনে বসি গৌরীসনে,

আগম, পুরাণ, বেদ, পঞ্চতন্ত্রকথা
 পঞ্চমুখে পঞ্চমুখ কহেন উমারে ;
 শুনিতাম সেইরূপে আমিও, রূপসি,
 নানা কথা এখনও, এ বিজ্ঞ বনে,
 ভাবি আমি শুনি যেন সে মধুর বাণী !—
 সাজ্জ কি দাসীর পক্ষে, হে নিষ্ঠুর বিধি,
 সে সজ্জীত ?” নীরবিল্য আয়তলোচনা
 বিষাদে । কহিল তবে সরমা সুন্দরী :—
 “শুনিলে তোমার কথা, রাঘব-রমণি,
 হৃণা জন্মে রাজভোগে ! ইচ্ছাকরে, ত্যজি
 রাজ্যসুখ, যাই চলি হেন বনবাসে !
 কিন্তু ভেবে দেখি যদি, ভয় হয় মনে ।
 রবিকর যবে, দেবি, পশে বনস্থলে
 তমোময়, নিজগুণে আলো করে বনে
 সে কিরণ ; নিশি যাবে যার কোমর দেশে,
 মলিন বদন সবে তার সমাগমে ।
 যথা পদাৰ্পণ তুমি কর, মধুমতি,
 কেন না হইবে সুখী সৰ্বজন তথা,
 জগত-আনন্দ তুমি ভুবনমোহিনী !
 কহ, দেবি, কি কোশলে হরিল তোমারে
 রক্ষঃপতি ? শুনিয়াছে বীণাধনি দাসী,
 সরস মধুর মাসে ; কিন্তু নাহি শুন
 হেন মধুমাখা কথা কভু এ জগতে !

লক্ষ্মণের পতনে রামের খেদ ।

“ রাজ্য ত্যজি, বনবাসে নিবাসিনু যবে,
 লক্ষ্মণ, কুটীর দ্বারে, আইলে যামিনী,
 ধনুঃকরে, হে সুধস্বি, জাগিতে সতত
 রক্ষিতে আমার তুমি ; আজি রক্ষঃ-পুরে—
 আজি এই রক্ষঃ-পুরে অরি মাঝে আমি,
 বিপন্ সলিলে মগ্ন : তবুও ভুলিয়া
 আমার, হে মহাবাহু, লভিছ তুতলে
 বিরাম ? রাখিবে আজি কে কহ, আমারে ?
 উঠ, বলি ! কবে তুমি বিরত পালিতে
 ভাত-অজ্ঞা ? তবে যদি মম ভাগ্যদোষে—
 চিরভাগ্যহীন আমি—ত্যজিলা আমারে,
 প্রাণাধিক, কহ, শুনি, কোন্ অপরাধে
 অপরাধী তব কাছে অভাগী জানকী ?
 দেবর লক্ষ্মণে অরি রক্ষঃকারাগরে
 কাটিছে সে দিবানিশি ! কেমনে ভুলিলে—
 হে ভাই, কেমনে তুমি ভুলিলে হে আজি
 দাদুসম নিত্য যারে সেবিতে আদরে !
 হে রাণবকুলচূড়া, তব কুলবধু,
 বাখে নীধি পৌলস্ত্য ? না শাস্তি সংগ্রামে,
 হেন দ্রুতমতি চোরে, উচিত কি তব,
 এ শমন--বীরবীৰ্য্যে সর্বভুক্‌সম
 দুঃখের সংগ্রামে তুমি ? উঠ, ভীমবাহু :

রধুকুলজরকেতু ! অসহায় আমি
 তোমা বিনা, যথা রথী শূনাচক্র রথে !
 তোমার শয়নে তনু বলহীন, বলি,
 শুণহীন ধনুঃ যথা ; বিলাপে দিষাদে
 অঙ্গদ ; বিষন্ন মিতা স্মৃত্রীব স্মৃতি,
 অধীর কর্করোত্তম বিভীষণ রথী,
 বাণকুল এ বলীদল ! উঠ, ত্বর করি,
 জুড়াও নয়ন, ভাই, নয়ন উন্মিলি !

“কিন্তু ক্লান্ত যদি তুমি এ দুরন্ত রণে,
 পনুর্দ্ধর, চল ফিরি বাই বনবাসে ।
 নাহি কাজ, প্রিয়তম, সীতার উদ্ধারি,—
 অভাগিনী : নাহি কাজ বিনাশি রাক্ষসে ।
 তনয়-বৎসলা যথা স্মিত্রী জননী
 কাদেন সরবৃতীরে, কেমনে দেখাব
 এমুখ, লক্ষ্মণ, আমি, তুমি না কিরিলে
 সঙ্গে মোর ? কি কহিব, সূধাবেন যবে
 মাতা, “ কোথা, রামভক্ত, নয়নের মণি
 আমার অনুজ তোর ? ” কি বলে বুঝাব
 উন্মীলা বধূরে আমি, পূববাসী জনে ?
 উঠ, বৎস ! আজি কেন বিমুখ হে তুমি
 সে ভ্রাতার অনুরোধে, যার প্রেমবশে,
 রাজ্য ভোগ তাজি তুমি পশিলা কামনে ।
 সমহুঃখে সদা তুমি কাঁদিতে হেরিলে
 অশ্রময় এ নয়ন ; মুছিতে যতনে

অশ্রুধারা ; তিতি এবে নয়নের জলে
আমি, তবু নাহি তুমি চাহ মোর পানে,
প্রাণাধিক ? হে রজনী, দয়াময়ী তুমি ;
শিশির-আসারে নিত্য সরস কুসুমে,
নিদাঘার্ভ ; প্রাণদান দেহ এ প্রস্থনে !
সুধানিধি তুমি, দেব সুধাংশু ; বিতর
জীবনদায়িনী সুধা: বাঁচাও লক্ষ্মণে—
বাঁচাও, ককণাময়, ভিখারী রাখবে । ”

দ্বারকানাথ রায় প্রণীত কবিতাপাঠ হইতে
উদ্ধৃত ।

ওরে মানস বিহঙ্গ ২ ।
বিষম বিষয়-বনে কর কত রঙ্গ ॥
তার ফলে রে কেবল ২ ।
বিষময় বিষম ইন্দ্রিয়-সুখ ফল ॥
তায় করিলে প্রয়াস ২ ।
আপাতত সুখ কিন্তু শেষে সর্বনাশ ॥
তবে কি ফল সে ফলে ২ ।
যে ফল ভোজনে প্রাণ যায় রে বিফলে ॥
সে যে দেখিতে সরল ২ ।
কিন্তু মন জেনো তার অন্তরে গরল ॥
তারে ভাবিছ স্বহিত ২ ।
কিন্তু তার শত্রু ভাব তোমার সহিত ॥

কিবা শোভা পায় ভূজ, অমল কমলে ।
 কিবা শোভা পায় শৃঙ্গ, গিরিময় স্থলে ॥
 কিবা শোভা পায় শিশু, জননীর কোলে ।
 কিবা শোভা পায় ইন্দু, সমর-হিলোলে ॥
 কিবা শোভা পায় কেশ, সুন্দরীর শিরে ।
 কিবা শোভা পায় বেশ, সুন্দর শরীরে ॥
 কিবা শোভা পায় হাস্য, শিশুর অধরে ।
 কিবা শোভা পায় লাস্য, মতার ভিতরে ॥
 কিন্তু পর-দুঃখে যার, আঁখি ভাসে জলে ।
 তার সম শোভা আর, কি আছে ভূতলে ॥

হও রে চेतন মোর মানস বিঘোর রে ।
 মনোগুরে প্রবেশিবে নহে ছয় চোর বে ॥
 নব-দ্বার মুক্ত তার, প্রবেশিতে কিবা ভার,
 তথাপি না হয় বোধ কি কুমতি ভোর রে ।
 হৃদয় সর্বস্ব তব, হুরিবে না রাখি লব,
 তবু আছ বিঘর-সম্মেশে হয়ে ভোর রে ॥
 তাই বলি মন মোরে, ধরিতে সে ছয় চোরে,
 বিজ্ঞান গ্রহরী রাখ আর জ্ঞান ডোর রে ॥

দেখ জ্ঞান-সুধাংশুর কি শোভা সুন্দর রে ।
 , অন্তর আকাশে থাকে এই সুধারুর রে ॥
 বিরলে বসিয়ে বিধি, রচিলেন এই নিধি,
 লয়ে সংসারের যত শোভা মনোহর রে ।

তারে কর সূধা জ্ঞান ২ ।

কিন্তু শেষে সেই হবে বিশ্বের সমান ।

কেন সে রসে বিভোর ২ ।

“যার লাগি চুরি কর সেই বলে চোর ।”

তাই বলি ওরে মন ২ ।

রাখ রাখ অধীনের এই নিবেদন ॥

তাজি বিষয়ের বন ২ ।

জ্ঞানারণ্যে আসি বাস কর অনুক্ষণ ॥

কেন রে রসনা, সুরসে রস না, বিরস—

বাসনা কেন রে কর,।

অমল কমল, জিনিষে কোমল, অতি নিরমল,

শরীর ধর ॥

হইয়ে কোমল, হইলে সমল, ছদে হলাহল,

মেখেছ যেন ।

হইয়ে ললিত, অমৃত সঞ্চিত, সুরসে বঞ্চিত,

হও রে কেন ॥

হইয়ে সরল, উগার গরল, একি অন্তঃখল

ভাব তোমার ।

অহিহীন কায় ধরি হার হার, অশনির প্রায়,

কর গ্রহার ॥

কিবা শোভা পায় মনি, রমণীয় গলে ।

কিবা শোভা পায় ধনী, পারিষদ-দলে ॥

কিবা শোভা পায় শশী, গগন-মণ্ডলে ।

কিবা শোভা পায় অসি, বীর-করতলে ॥

দৈখ রে কলঙ্কী শশী, অম্বর-আসনে বসি,
 নয়ন জুড়ায় শুধু ধরি সিত কর রে ।।
 এত অকলঙ্ক চাঁদ, মনোমুগ-ধরা ফাঁদ,
 জুড়ায় জগত-জ্ঞান নয়ন অন্তর রে ।
 সিত-পক্ষে সুধাকর, শুধু হয় সুধাকর,
 নিরন্তর সুধাকর এই শশধর রে ॥

দেখ রে আমার মন ভাসিয়ে অন্তরে রে ।
 মানসের অন্ধকার কেবা দূর করে রে ॥
 দিবাকর নিশাকর, মণিগণ মনোহর,
 আর দীপ-শিখা-করে বিশ্ব আলো করে রে ।
 অন্তরের অন্ধকার, হরিবারে সাধ্য কার,
 অন্তরের অন্ধকার তারা শুধু হরে রে ॥
 ধর্ম ধন বিনে তবে, বল কার সাধ্য হবে,
 হারিতে মনের তম এই চরাচরে রে ॥
 তাই বলি ওরে মন, মহারত্ন ধর্ম ধন,
 কর রে সাধন মুদ্রা মহীরাগ ভরে রে ॥

ওরে মন একেমন চরিত তোমার ।
 আমার হইয়ে তুমি হলে না আমার ॥
 মোর গৃহে বাস কর, মোর অন্ত্রে প্রাণ ধর,
 মোর ক্লেশে তব ক্লেশ হয় অনিবার ।
 মোর যদি হয় রোগ, তুমি তাহা কর ভোগ,
 মোর মরণেতে মর কি কহিব আর ॥

তবু তব একি রীতি, মোর প্রতি নাই প্রীতি,
 শুধু অধর্ম্মেতে প্রীতি একি চমৎকার ।
 আমার হইয়ে মন, হইলে পরের ধন,
 অসতী নারীর মত তোমার আচার ॥
 যদি তুমি মোর হও, সদা ধর্ম্মপথে রও,
 ধর্ম্ম বিনে কেহ আর নাই আপনার ।
 অধর্ম্মেতে একেবারে কর পরিহার ॥

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার প্রণীত সত্তাবশতক হইতে
 উদ্ধৃত ।

হে ভূপ ! গর্ভ পরিহর :
 অর অর পূর্ষ ভূপগণ কাহিনী ।
 তব তুল্য নরেশ কত,
 শাসিত সাগরাস্বর ধরা ;
 সম্পদ মদ মত্ততায়,
 ভাবিত তৃণতুল্য এই বিশ্বপুর ;
 সে সব ভূত কোথায় ?
 কই বা সে পদ-মদ-মত্ততা ?
 সে ক্রোধ রাগ-রঞ্জিত
 লোচন, যাহা বর্ষিত অগ্নি কণা,
 দীন অধীন জন প্রতি ;
 সে আর্তনাদ অবগ বধির

জ্ঞাতি ; সে কর্কশ ভাষিণী-
কোমল রসনা , পর পীড়নোদাত

• সে করয়গল কোথা হে ?
মৃত্তিকায় ইদানীং পৌরিত !

এই যে মম পদরেণু,
ছিল ভূপতি মস্তক অংশ এক দিন ।

এ অনিত্য ভবমণ্ডলে,
কিছু নিত্য নহে কিছু নিত্য নহে ।

অনা করতল পরিহারি,
তব-করতল আগত, এ রাজ্য ; পুণঃ

কিছুকাল পরে, নিশ্চয়
হবে অন্যদীয় হস্তগামী ।

• নয়ন রঞ্জন মনোহর,
এই যে কাঞ্চন নির্মিত পঙ্কর,

দেখিতে সুখধাম বাটে,
শমন ভবনোপুন্ম মম নিকটে !

রঞ্জিত কনক পাত্র স্থিত,
এই যে নানাবিধ বনফল ললিত ;

অমৃত পূরিত বলে পরে,
তীব্রগরল বোধ মম অন্তরে !

ধন্য স্বাধীন দ্বিজ ।
কি সুখমধুপূর্ণ তব চিত্তসরসিজ !

সুখময় তব তরুকোটর !

সুধাময় তব তিক্ত ফলনিকর !

হায় ! সে দিন কি পাব ?

দদা আনন্দে উড়িয়া বেড়াব !

সুখে তরুবিটপে বসিব !

পঞ্চম তানে ললিত গাইব !

হা মঞ্জুকুঞ্জ কানন !

তব সুখময়ী মুরতি করি দরশন,

কবে নয়ন জুড়াইবে !

কবে পঙ্কর যাতনা শুচিবে !

ভো নতোমগুল ! বল স্বরূপ,

কে দিল তোমাংরে এরূপ রূপ ?

অসংখ্য তারকাজ্বালে, মণ্ডিত,

বিবিধ বিচিত্র বর্ণে চিত্রিত ।

যখন বিশ্বের যে দিকে চাই ।

সে দিকে তোমাংরে দেখিতে পাই ॥

পেয়েছ এমন অনন্ত দেহ ।

অন্ত নাংরে তব বলিতে কেহ ॥

যে দিল তোমাংরে এরূপ কায় ।

বারেক দেখাতে পার কি তায় ॥

খেঁত, নীল, পীত, লোহিত রঙ্গে ।

যে করিল চিত্র তোমাংর অঙ্গে ॥

বারেক হেরিতে সে চিত্রকরে ।

বাসনা আমাংর মানস করে ॥

বল হে আকাশ ! বল আমার ।
কোথা গেলে আমি পাইব তার ॥

যত দিন ভবে, না হবে, না হবে,
তোমার অরস্থা, আমার মত ।
শুনে না শুনিবে, বুঝি না বুঝিবে,
জানাইব আমি, যাতনা যত ॥
টির স্ত্রী জন, ভ্রমে কি কখন,
ব্যথিত-বেদনা, বুঝিতে পারে ?
কি যাতনা বিবে, বুঝিবে সে কিসে,
কত বিষধর, দংশে নি যারে ॥

কত ভূমিপ আসন যোগ্য জন ।
উজ্জৈ করিছে দিন যাপন ॥
কত নির্দয়চিত্র অবোধ জনে ।
অবমানিত, উচ্চ বিচার পদ ॥
কত রত্ন বিলুপ্তিত পাদতলে ।
কত কাচ শিরের কিঙ্কর ॥

গতদিন যেই, প্রিয়জন ফুল
বদন সরোজ—সুললিতবাণী—
মধুময়—হেরি, লভিত বিশুদ্ধ
সুখ মম চিত্ত, মধুকর ; অদ্য
নিরখি বিশুদ্ধ, বিগলিত তাহা,
কি বিষম শোকদহন দহে রে ।

অহ ! অহ ! যেই নয়ন স্রুচাক
 কমল পলাশে, মধুকর কৈল,
 দশন নিবেশ, বিঁধিত মনেতে
 মম, দুখশেল, খরতর; সেই
 প্রিয়তম-নেত্রে, বলিভুক চক্ষু,
 নিরখি নিবিষ্ট, কত ধরি ধৈর্য্য
 মরি মরি যার, বিরহ তিলেক,
 কভু সহিবারে, মম মন নায়ে,
 অহ ! অহ ! তার, বিরহ, অনন্ত,
 খরতর তাপ, সহিব কিরূপে ?

কেহ ভবে হাস্যমুখে স্রুখভোগ করে,
 দুখের অনল কার বুকের ভিতরে !
 কেহ ভ্রমে আরোহণ করি করী হয়,
 বহিরা পরের বোঝা কেহ স্বীণ হয় !
 কার পাতে দধিভৃঙ্গ অপমান পায়,
 কেহ ধরে পরপদে পেটের জ্বালায় !
 কেহ করে স্নেকোমল শয়নে শয়ন,
 কেহ করে তরুতলে যামিনী যাপন !
 দীনের দাক্ষণ্য কেহ দূর করে,
 বলে ছলে কেহ সদা পরধন হরে !
 ধর্মপথে কেহ সদা চরণ ঢালায়,
 পাপের বিপিনে কেহ ভ্রমিয়া যেড়ায় !
 কেহ ইষ্ঠদেবে মনে স্মরে নিরন্তর,
 ভুলিয়ে রয়েছে কেহ আপন অন্তর ?

কি কারণে দীন তব মলিন বদন ?
 যতন করহ লাভ হইবে রতন ।
 কেন পান্থ ! ক্ষান্ত হও হেরে দীর্ঘপথ ?
 উদ্যমবিহনে কার পূরে মনোরথ ?
 কাটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল তুলিতে ?
 দুঃখ বিনা সখলাভ হয় কি মজীতে ?

মধুসূদন বাচস্পতিকৃত ছন্দোমালা

হইতে উদ্ধৃত ।

পব গুণ কথনে শত মুখ হইবে
 নিজ গুণ কথনে কভু রত নহিবে ।
 নিজ গুণ কহিলে যুগিতই হইবে
 গুণিগণ, গুণ সে বিগুণই গণিবে ॥
 প্রভুকেও চাটু বাক্য কখন না কহিবে ।
 শত্রুকেও কটু বাক্য কভু নাহি বলিবে ॥
 গম্পাতেও মিথ্যা কথা মুখে নাহি আনিবে ।
 পরানন্দা পরদেষ কভু নাহি করিবে ॥
 তেজস্বীর তেজ সয়, তত দুঃখ হয় না ।
 তার তেজে যার তেজ, তার তেজ সয় না ॥
 প্রথর রবির কর দেখ শিরে নয় হে ।
 তার তেজে বালি তাতে পদে সঙ্ক নয় হে ॥

যদি কোন ছোট লোকে বড় কথা করিছে

বড় কথা করি ।

মহতের ক্রোধ করা কভু ভাল নয় হৈ

কভু ভাল নয় ।

শিশুপাল পাণ্ডবের সভামানো ছিল হৈ

সভা মাঝে ছিল ।

ক্রোধভরে বাসুদেবে কত গালি দিল হৈ

কত গালি দিল ।

অপরে সে কটু কথা সহিতে না পারে হৈ

সহিতে না পারে ।

নীচ বোধে মধুরিপু ক্ষমিলেন তারে হৈ

ক্ষমিলেন তারে ॥

মগেন্দ্র মেঘের নাদে প্রতিবাদ করে হৈ

প্রতিবাদ করে ।

লক্ষ নাহি করে যদি ফের ডেকে মরে হৈ

ফের ডেকে মরে ॥

কোকিল বিষম কাল, কিবা তার আছে ভাল,

প্রকৃতিও দেখ তার বিষম অতি

যে জন নিকটে যায়, সোজা চোখে নাহি চার,

তার প্রতি রাজ্য আঁখি হয় কুমতি ॥

পর শিশু বধ করে, স্ব-স্বত না রাখে ঘরে,

পালন না করে তারে রাখে বিদূরে ।

সুধাকর সুধাকরে, জগৎ শীতল করে,

ঈর্ষায় রবেরহলে ডাকে কুহরে ॥

তবু সেই দুরাচার, প্রিয়তম সদাকার,
 পুস্কর ঢাকিছে তার দোষ সকল ।
 তাই বলি শিশু সবে, কটুভাষী নাহি হবে,
 মধুর বচনে ফলে বড় সফল ॥

রাজকুমার মুখোপাধ্যায়কৃত মিত্রাবিলাপ
 ইহাতে উদ্ধৃত ।

মৃত মিত্রের পত্নীদর্শনে বেদ ।

বিকট রাতর করাল কবলে
 যথা শশিকলা কালের কোশলে ;
 বিনা ঋতুপতি, যথা বসুমতী ;
 কিসা ছিন্নরস্ত কুমুম নেমতি ;
 অথবা মলিন দিবা যেমন
 কুজঝটিকাজালে ঘেরে যখন,
 কিসা মেঘপালে, আত্মমে যে কালে,
 দিনরতন ;

দেখিলাম আজি বন্ধুর বনিতা,
 বিষময় শোকে ব্যাকুল বলিতা ।
 নয়নের জল, ঝরে অবিরল,
 উঠিতে বসিতে অঙ্গে নাহি বল ।

কি দ্রুত কীট মাঝে পশিয়া
কুমুদ-সুখমা নিল হরিয়া ;
সৌন্দর্য কোথায়, দেখি দুঃখে হায়,
বিদরে হিয়া ।

সুধাংশু বিহনে যেমন যামিনী ।
তমোবাসে তনু ঢাকি বিরহিণী
নীহারাক্ষজল, বর্ষে অনর্গল,
দীর্ঘশ্বাস মাঝে ছাড়িয়া কেবল ;
মিত্রপত্নী, দশা মেরূপ তব ;
অন্ধকার তুমি দেখিছ তব ;
বিরহ বিকারে, আছ এ সংসারে
জীয়েন্তে শব ।

না কুটিতে ফুল, না পরিতে ফল,
ললিতা লতিকা লুটাও ভূতল ।
প্রণয়-বন্ধনে, যে তরু রতনে,
আশ্রয় আশয়ে বাঁধিলে যতনে ;
কাল ঝড় কোথা হতে আসিয়া
ফেলিল ভরা সে তরু তুলিয়া ;
সে সৌন্দর্য নাই, রয়েছে সদাই,
মাটি মাখিয়া ।

কেন অশ্রু জলে ভাসিছ নলিনী ?
যে রবিরে ভাবি যাপিছ যামিনী,

চির অন্ধকারে, ঢাকিয়াছে তাঁরে ।
 বিকট কালের অস্তাচলাগারে ।
 সে তিমির ভেদি কি সাধ্য তাঁর
 দর্শন তোমায় দিতে আবার ।
 কেবল হৃদয়ে, সে রবি উদয়ে,
 এখন আর ।

কেন রুখা আর কঁাদ ব্রজবালা
 সহিতে না পারি বিরহের জ্বালা ?
 যে ক্রুর অক্রুর, নির্দয় কর্বুর,
 লয়ে শ্যামধনে গোছে মধুপুর ;
 ভেবনা করিয়া যমুনা পার
 আনিয়া সে ধনে দিবে আবার ।
 না পারে করিতে, ক্রন্দন সে চিতে,
 দয়া সঞ্চার ।

এই নাকি সেই সুখের প্রতিমা ?
 এই জ্ঞানমুখী সে চাক পূর্ণিমা,
 যার মূহু হাসি, চল্লিকার রাশি,
 রঞ্জিত নিয়ত নিকটনিবাসী ;
 যাহার আনন সুধার ধারে
 মাজিত সংসার আনন্দ হারে ;
 জী যার সহিত, সতত থাকিত,
 ! সখী আকারে ।

অরে কাল তোর নাহি কিছু মায়া
 সস্তাপহারিণী ছিল যেই ছায়া,
 একি ব্যবহার, ওরে ছুরাচার ।
 তাহারে হেরিলে জ্বলে অনিবার
 শূশীতল মনে যন্ত্রণানল ?
 কেমন স্বভাব তোর রে খল,
 সুধা ছিল যথা, ঢালি কেন তথা,
 দিলি গরল ।

কেন বন্ধু তুমি হইলে এমন
 যে ছিল তোমার হৃদয়রতন
 অনারাসে তারে, অকুল পাথারে,
 ফেলি চলি গেল কোথাকারে ?
 প্রেমের পুতলি ভাসিছে জলে
 ডোবে ডোবে শোক সাগর তলে ;
 কোমল সরলা, অবলা বিকলা,
 বিরহ বলে ।

পলকে প্রলয় সাহার বিহনে
 দেখিতে সতত জাগি কি স্বপনে ;
 হেলায় তাহারে, ভুলি একেবারে.
 একা রাখি গেল মর্ত্য কীরগারে ।
 ধূলায় লোটায় সোণার কায়
 কে করে এখন সান্ত্বনা পায় ?

নরনের জলে বদনমণ্ডলে,

স্রোত বহায় ।

মৃত মিত্রের জননী দর্শনে খেদ ।

কে মলিনী পাগলিনী পড়িয়া ভূতলে.

নেন ভিন্নবক্ষা শুক্তি ভূমে অচেতন

দাদন-মুক্তা কাল করিলে হরণ ?

কে কবিছে এই শোক-নাগরের জলে

যেমন কমল-লতা সরসীকমলে

খেন কমল কেহ তুলি লয় বলে ?

এই দীনা নাকি বন্ধুর জননী ?

পুলিধুনরিত কেশ, মলিন বসন.

নিরন্তর নীরধারা বর্ষিছে নয়ন ।

কাদিছে কি তমোবাস পড়িয়া ধরনী ?

আসিয়াছে তব রবি কালরূপ ফণী ।

আসিয়াছে ভরস্কর শোকের রজনী ।

কেঁদ না কেঁদ না মাগো সখর রোদন

অশ্রু জলে বাড়িবে কি সে তরু আবার,

কালের কুঠারে মূল কাটিয়াছে যার ?

দিন দিন করি ক্ষীণ আপন জীবন

তারে কি জীবন দিতে করেছ মনন ?

দীর্ঘশ্বাসে শ্বাস তারে দিবে কি কখন ?

পান্থশালা এ সংসারে, কেহ নহে কার ;
 এক দল আসে আর এক দল যায় ;
 আজি যার সঙ্গে দেখা কালি সে কোথায় ?
 ইহাকে উহাকে বলি আমার আমার
 মিছা স্বপ্ন করে লোকে জীবনের ভার ।
 মায়ার বিকারে ঘটে এরূপ বিচার ।

বিচিত্র অঙ্গের কাঁচখণ্ডের সমান
 বিবিধ বরণে মায়া সাজায় সকলি ;
 কুৎসিত যা চলি যায় মনোহর বলি ।
 মায়া-সহচরী আশা হরি সত্যজ্ঞান ।
 চৌদিকে অপূৰ্ণ পুরী করয়ে নিৰ্ম্মাণ ;
 পলকে তাহার আর না থাকে সন্ধান ।

মনের পিপাসা নাহি মিটে ধরাতলে
 মরীচিকা কুজ্বাটিকা পরে কি কখন ।
 শীতলসলিলতৃষ্ণা করিতে হরণ ?
 প্রবেশিয়া স্বর্গপুরী ধরমের বলে
 না করিলে স্নান মুক্তিরোবর জলে,
 না যায় মনের তৃষ্ণা, দুখে দেহ জ্বলে ।

মূর্ত্ত প্রথদমনে দর্শন এখানে
 বিজুলি স্বপ্নে খেলি জলদে লুকায় ;
 পলকান্তে ইন্দ্রধনু দেখা নাহি যায়,
 উঠিতে উঠিতে রবি পূৰ্ণদিক পানে

নীহার মুকুতা উড়ি যায় কোন খানে,
কুসুমসুখমা আর রয়ে না বাগানে ।

কেন মা দ্বিগুণ তব বাড়িল রোদন ?
জ্বলিছে আমার মন শোকের অনলে,
ভাসিতেছি আমিও মা নয়নের জলে :-
মা তুমি কেঁদ না আর—মুছ মা নয়ন—
কাদিয়া কি হবে ? কর শোক সম্বরণ—
আমি আর উপদেশ কি দিব এখন ?

কেঁদ না কেঁদ না মাগো কেঁদ না গো আর ।
অনুক্ষণ মা বলিয়া ডাকিব তোমার,
ভিন্ন তুমি না ভাবিতে নখার আমার ।
ভাব গো মা এক পুত্র গিরাছে তোমার :
অন্য পুত্র-হতে ক্রটি হবে না সেবার ।
কেঁদ না কেঁদ না মাগো কেঁদ না গো আর ।

হরিশ্চন্দ্র মিত্রপ্রণীত রামায়ণ
হইতে উদ্ধৃত ।

ক্ষমা সম গুণ নাই কহে বৃদ্ধগণ ।
ক্ষমাশীল চিরসুখী জ্ঞানন্দ-সদন ॥
রীতি মত করিলে ক্ষমার ব্যবহার ।
উপকার বিনা নাহি হয় অপকার ॥

ধর্ম যথা একমাত্র শ্রমের সাধন ।
 বিদ্যা যথা একমাত্র তৃপ্তির কারণ ॥
 বীৰ্য্য যথা এক মাত্র বশের আধার ।
 ক্ষমা সেইরূপ শান্তি স্রুথের আগার ॥
 ক্ষমাবশ্যে কলেবর আবরিত যার ।
 সহস্র বিপদাঘাত কি করিবে তার ॥
 তৃণশূণ্য স্থানে বহি হইলে পতিত ॥
 যিনি যত্নে আপনি হয় প্রশমিত ॥
 ক্ষমা শীলে বিপদ করিয়া আক্রমণ ।
 আপনি পালায় নাহি করিতে যতন ॥
 ক্ষমার অশেষ গুণ না যায় বর্ণন ।
 কখনও ক্ষমা নাহি দিবে বিসর্জন ॥
 পাণ্ডিত্যলাভের তরে বিদ্যা অধ্যয়ন ।
 শুন বলি পণ্ডিতের বিশেষ লক্ষণ ॥
 অর্থলালনার হয়ে ব্যাকুলিত মন ।
 যেই জন ধর্মধন না ত্যজে কখন ॥
 আত্মজ্ঞান তিতিক্ষা বাঁহার অলঙ্কার ।
 তাঁরেই পণ্ডিত বলি পণ্ডিত কে আর ॥
 নাস্তিকের মতে যিনি কখন না যান ।
 সাধুকার্য সাধনে যে সদা শ্রদ্ধাবান ॥
 পাপকার্য বিষবৎ পরিত্যজ্য য়ার !
 তাঁরেই পণ্ডিত বলি, পণ্ডিত কে আর ॥
 যার কার্য আর সাধু যজ্ঞগার ফল ।
 উদয়ের আগে নাহি জানে শত্রুদল ।

সতত যে তোষে করি নত্ন ব্যবহার ।
 তাঁরেই পণ্ডিত বলি পণ্ডিত কে আর ॥

নমঃ নমঃ নারায়ণ,
 নিরাময় নিরঞ্জন,
 সনাতন নিখিল কারণ ।
 তুমি নাথ অনুরাগে,
 এ বিশ্ব সৃষ্টিয়া আগে,
 * পরে তাহা করিছ পালন ।
 আবার কালেতে হরি,
 সকল সংহার করি,
 বিশ্ব খেলা করিবে নিঃশেষ ।
 তুমি, রজঃ তমঃ সত্ত্ব,
 কে জানে তোমার তত্ত্ব ?
 তুমি তত্ত্বাভীত ত্রিলোকেশ ।
 নিজে তুমি স্পৃহাশূন্য,
 কিন্তু করিতেছ পূর্ণ,
 অসংখ্য জনের অভিলাষ ।
 তুমি সূক্ষ্ম তুমি শূল
 পরম পদার্থ মূল,
 সৰ্ব্বাধার অজ্ঞ অবিনাশ ।
 সবার হৃদয়মাঝ,
 সৰ্ব্বক্ষণ সুবিরাজ,

অথচ রয়েছ দূর অতি ।

তুমি সর্ব-অন্তর্যামী,

অখিল ব্রহ্মাণ্ড-স্বামী,

অগতির তুমি মাত্র গতি ।

হয়ে তুমি একমাত্র,

না বিচারি পাত্রাপাত্র,

সর্বত্র সকলে বিরাজিত, ।

সপ্তসিন্ধু স্রাব্যায়-

শারদী, সপ্তমাস গায়,

সপ্তম্বরে তব গুণগীত ।

মুমূক্ষু যোগীন্দ্রগণ,

বিস্ময় হইতে মন,

সমতনে করি আকর্ষণ,

হৃদে স্থাপি জ্যোতিরূপে,

ডুবি প্রেমানন্দ কূপে,

ধাণন করে তব ক্রীচরণ ।

অসীম মহিমা তব

আমরা কি আর কব,

বাণী ভব পরাভব মানে,

মনোনীত, বাচ্যতীত

তুমি নাথ সর্বাভীত,

তোমার গরিমা কেবা জানে ?

বিজ্ঞাপন ।

শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম. এ, প্রণীত নি-
লিখিত পুস্তক সকল কলিকাতা স্কুলবুক দোমাইটী, স-
মস্ত্রের পুস্তকালয়ে ও কেনিং লাইব্রেরিতে পাওয়া য়।

পুস্তকের নাম

মূল্য

১। পদার্থ দর্শন ১।

এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ে জড়ের গুণ, দ্বিতীয়ে অস্থ-
বিক শক্তি, তৃতীয়ে স্থিতিবিজ্ঞান ও গতি বিজ্ঞান
চতুর্থে বায়ু বিজ্ঞান ও বায়ু বিজ্ঞান, পঞ্চম অধ্যায় তাপ
বিজ্ঞান বিষয়ক স্কুল স্কুল তত্ত্ব সকল সংক্ষেপে বর্ণি-
ত হইয়াছে, এই পুস্তক খানি নব্যাল বিদ্যালয়ের প-
ঠ্য বুলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে।

২। পদার্থ বিদ্যা ১।

পূর্বে পদার্থদর্শন নামে যে ক্ষুদ্র পুস্তক খানি বিক্র-
ত হইত তৎপরিবর্তে পদার্থবিদ্যা নামে এই পু-
স্তক খানি প্রচারিত হইয়াছে। এইখানি ছাত্রবৃত্তি প-
ক্ষার্থীদিগের পাঠোপযোগী।

৩। সাহিত্য সংগ্রহ ১ম ভাগ ১।

এই গ্রন্থে প্রধান প্রধান বাঙ্গাল্য কাব্যের সার স-
ংগৃহীত হইয়াছে এবং বঙ্গভাষার উৎপত্তি ও কবিগণ
জীবনচরিত ও রচনা প্রণালী সংক্ষেপে বর্ণিত হ-
ইয়াছে।

৪। সাহিত্য সংগ্রহ ২য় ভাগ ১।

এই গ্রন্থে যাবতীয় প্রধান প্রধান বাঙ্গাল্য গদ্য গ্রন্থ
সাময়িক পত্রের সার সংকলিত হইয়াছে।

৫। বিজ্ঞান সূত্র ১।

এই পুস্তক অল্পবয়স্ক বালক দিগের ও মধ্য-পরীক্ষা
দিগের পাঠ্য।

ক
৬২৬

গ্রন্থকার প্রণীত গণিতসংগ্রহের
আনুসঙ্গিক

মনোগণিত ।

ধারাপাত, শুভঙ্করের সঙ্কেত ও নানা স্বকপোল
কল্পিত নিয়ম সম্বলিত ।



শ্রীকীর্তিচন্দ্র চৌধুরী—এ. ই.—
দ্বারা সংকলিত ।

কলিকাতা ।

বেণ্টিঙ্ক স্ট্রীট, ৮০ নং কলিকাতা প্রেসে
শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঘোষাল দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

(সকল সত্ত্ব রক্ষিত ।)

মূল্য ৬০ বার আনা মাত্র ।

"CALCUTTA PRESS," 80, BENTINCK STREET.

বিজ্ঞাপন ।

বহুদিবসাবধি দৃষ্ট হইতেছে যে, বাঙ্গালা ও ইংরেজী এই উভয়বিধ বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ কোন সামান্য বৈষয়িক প্রশ্নের সমাধা করিতে হইলে বহু আড়ম্বর পূর্বক বহু বিলম্বে রূতকার্য্য হইয়া থাকেন । ইহার কারণ এই যে ঐ সমস্ত স্কুলে শুভঙ্করী অঙ্কের শিক্ষা প্রদান করা হয় না । অধুনা বাঙ্গালার লেফটেনেন্ট গবর্নর বাহাদুর এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং বাঙ্গালা ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার্থীদিগের ইহা পাঠ্য বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । পাঠশালাদিতে শুভঙ্করী অঙ্কের অধিক পরিমাণে চালনা হইয়া থাকে ; এবং এক এক জন গুরুমহাশয় পূর্ব প্রচলিত অঙ্ক বিষয়ে বিস্তর পারদর্শিতা প্রকাশ করিয়া থাকেন । যাহা হউক এতদিন পরে শুভঙ্করী অঙ্কের উপর যে আধুনিক মহাশয়দিগের দৃষ্টিপাত হইয়াছে ইহা আমাদের সৌভাগ্যেরই বিষয় স্বীকার করিতে হইবে । আপাততঃ ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষার্থীদিগের ব্যবহারোপযোগী শুভঙ্করী অঙ্ক বিষয়ক কোন উত্তম পুস্তকের অসম্ভাব্যেই আমি এই পুস্তক সঙ্কলনে প্রবৃত্ত হই । গ্রন্থের আকার বৃদ্ধি ভয়ে ইহাতে অনেক স্থলে অস্পকথায় সারিয়া দেওয়া গিয়াছে, এবং পূর্ব প্রচলিত গ্রন্থাদির উদাহরণ সমূহ ও পরিত্যক্ত হইয়াছে । গ্রন্থকদিগের পাঠোপযোগিতা দর্শনে তাহা ক্রমে ক্রমে সম্মিবেশিত হইবে । গ্রন্থ-সঙ্কলনে বিস্তর পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছি এক্ষণে ইহা ছাত্রমণ্ডলীর উপকারে আসিলেই

গ্রন্থ সফল জ্ঞান করিব। শেষে ব্যক্তব্য এই যে যদি শিক্ষক বা গুরুমহাশয়েরা এই পুস্তকখানি সুসম্পন্ন করণার্থ কিছু লিখিতে ইচ্ছা করেন তবে তাঁহারা যজ্ঞা-নয়ে লিপি পাঠাইলে বাঞ্ছিত হইয় এবং তাঁহাদের ঐ সদ্ব্যুক্তি গ্রন্থকার ধন্যবাদ সহিত গ্রহণ করিবেন।

মনোগণিত পাটিগণিত হইতে বিভিন্ন নহে; সুতরাং উহা পাটিগণিতের সঙ্গে সঙ্গেই শিখান উচিত।

কলিকাতা ;

২৭ এ সেপ্টেম্বর

সংবৎ ১৯৩০ ; শকাব্দা ১৭৯৫

খৃষ্টাব্দ ১৮৭৩ ; সন ১২৮০ সাল

ত্রীকীর্তিচন্দ্র দেবশর্মা

মঙ্গলাচরণ ।

পূর্বে গ্রন্থারম্বে প্রথমেই ঈশ্বরস্তুত্ব দ্বারা মঙ্গলাচরণ করিয়া পশ্চাৎ এই বিবরণ লেখা হইত। এই প্রথা সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচনায় আনিও পূর্বপুরুষদিগের অনু-করণ করিলাম।

উপাসকানাং উপাসনার্থং প্রকল্পিতং যেম পঞ্চরূপং ।

তমদ্বয়ং রামং চিন্তয়েহং গুণত্রয়েশং হি চিত্তং স্বরূপং ॥

গণেশরূপং হিনেশরূপং স্বশক্তিরূপং মহেশরূপং ।

তমদ্বয়ং ব্রহ্মং চিন্তয়েহং সমস্ত বীজং সুরেশরূপং ॥

উপাসতে যে যথাহি রূপং সএব ধর্তে তথাহিরূপং ।

তমদ্বয়ং গুরুং চিন্তয়েহং প্রকাশিতং যেম সর্বরূপং ॥

অনামরূপং বিব্রং স্বরূপং তথাপি ভক্তোচ্ছয়া সরূপং ।

তমদ্বয়ং শিবং চিন্তয়েহং হৃদীন রত্নাস্তরস্বরূপং ॥

সূচীপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
ধারাপাত	১
শতিকা	২
অক্ষ স্থান নির্ণয়	৫
কড়া গণ্ডাদির সংখ্যা লিখন	৬
কড়ানিয়া	৬
গণ্ডাকিয়া	৭
পনকিয়া	৯
বুড়িকিয়া	১০
চৌকিয়া	১২
কাঠাকিয়া	১৩
ছটাকিয়া	১৫
সেরকিয়া	১৬
দশকিয়া	১৭
কাক কড়াদির স্থলগুণাবলী	১৯
ধারাপাত বিষয়িনী মনোগণিতের প্রথম	২১
যোগক্রিয়ার সংশোধন ইত্যাদি	২২
বিয়োগ	২৪
গুণনের সংক্ষিপ্ত নিয়ম	২৫
ভাগের	৩০
ভগ্নাংশ সম্বন্ধীয় সঙ্কেত	৩৬
উদাহরণমালা	৩৯
কড়ানিয়াদির সহজ উপযোগ	৪৩
শুভকরের আখ্যা ও কড়াবিভাগ	৪৫
তেরিজ, জমা খরচ ও কাঠাকালি	৪৬
বিঘাকালি	৪৮
জমাবন্দী	৫০
মোকরা	৫৪

বিষয়						পৃষ্ঠা ।
আনায়াসা	৫৫
কড়িকবা	৫৭
মণিকবা	৬০
মোকরা ঐ	৬৭
সের কবা	৬৮
পাণ্ডরিকবা	৭৬
বিশেকবা	৭৯
ছটাককবা	৮০
কাঁচাকবা	৮১
ভোলাকবা	৮৪
মাস মাহিনা	৮৭
বৎসর ও সপ্তাহ মাহিনা			৯৩
মাথট	৯৫
সোণাকবা	৯৬
রতিকবা ও কাগজ কবা	৯৮
চেয়ো ও চৌকাকালি	১০০
দড়িকবা ও পুঙ্করিণীকালি...	১০৩
নারিকেলকবা ও পিক্তল কবা	১০৭
কুমীর ও বাজার ওজন এবং ধান্যকবা	১০৯
বরোজকালি	১১২
সুদকবা	১১৩
খড়ি	১১৩
নৌকাকালি	১১৬
বাটাকবা ও আসল লইবার আধা	১১৭
কুড়িকবা	১১৮
ডজনকবা	১২০
কড়া গণাদির অন্যান্য বিশেষ নিয়ম	১২১
উদাহরণমালা	১৩২
পরিশিষ্ট						

শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬	৩	ভাঁটর	ভাঁটর
৬	১৬	গড়া	গণ্ডা
৬	২৪	গণ্ডার	গণ্ডায়
৮	১	নুন	মুন
১১	৪	১১/০	১১/০
১২	৬	৭০।	৭।০
১৫	১৭	১ কাহন ; (১সের)	১ কাহন (১সের);
২৩	৭	৫২৭	৫৭২
৬	১৪	উড়ুত	উড়ুত
২৪	১৫	১০০১	১০১
৩৩	৪	৭০৩৬৭৮	৭০৩৬৮
৩৯	৮	১	২
৪০	২৪	ও গুণ	গুণ ও
৪১	{ ৬, ১২, ১৬ ২০, ২৪	গুণ কর	গুণ ও ভাগকর
৪২	৭	ভাগ কর	গুণ ও ভাগ কর
৬	২০	২২৫০২	২৪৫০২
৪৩	১	৭২+৮২	৭২×৮২
৬	৬	৩২×২	১২×২
৪৫	৯	মিশ্র রাশি	৭৬। মিশ্র রাশি
৪৬	২২	কাঠায় কাঠায়	কাঠায় কাঠায়
৪৭	৬	গণ্ডা জান	গণ্ডায় জান
৬	৯	কাঠ	কাঠা
৬	১৫	কাঠা	কাঠা
৫৪	২২	হইল, ৫৩৩ তে	হইলে, ৫৩৩৭০ তে
৬	২৬	×৩৫ বি, ২৭২।/১৫	×৩৫=বি, ২৭২।/১৫

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অঙ্ক	শব্দ
৬১	১৮	নিষ্কালনার্থ	নিষ্কাশনার্থ
৬৫	২১	কড়াকে দুটাকা ধর	কড়াকে দুটাকা কর
৬৬	১৩	কড়ার দুয়ানি	কড়ায় দুয়ানি
৭৭	১৬	ইত্যাদি	ইত্যাদির
৮৬	২০	কাঁচা	কাঁচি
৯০	২৬	২ দ্বীপ	১ দ্বীপ
৯৪	৩৩	বৎসরে	বৎসরের
৯৫	৮	নিম্নলিখিত	নিম্নলিখিতটী
৯৮	২	মোহর দর	মোহরের
ঐ	৩	কহেন	কহে
১০১	২	লাভ	ক্ষতি
ঐ	৯	প্রান্তের উপর	উপর প্রান্তের
ঐ	১৯	গুণ	গুণ
১০২	২৩	৬০০০০০	৬০০০০
ঐ	২৪	১৬৫'৬৫	১৬৫
১০৩	৪	যত হইবে	যত হাত হইবে
১০৬	১১	হবে	হরে
১০৮	১	পক্ষ	পক্ষ
১১৫	১৪	বৎসরে	বৎসর
ঐ	২৩	১৩৭/৮৮৯২২	১৩৭/৮৮৯২২
১১৬	৩	পুরনেতে	পুরানেতে
ঐ	১৯	প্রস্থ	প্রস্থ
১১৯	১৭	পাণেরং	পানরং
১২০	৭	ক্রান্তি	ক্রান্তি

৩৯ পৃষ্ঠায় উদাহরণ্যালার পূর্বে নিম্নলিখিতটী বসাইবে।
 বিবৃতি। কোন “মিশ্রিত ঘন” রূপায় ঘনমূল নিষ্কাশন করিতে
 হইলে উহাকে ভগ্নাংশাকারে পরিবর্তিত করিয়া প্রক্রিয়া করিতে হয়।

মনোগণিত ।



১। যদ্বারা কিছু গণনা করা যায়, অর্থাৎ গণনা দ্বারা পরিমেষ বস্তুর পরিমাণ যদ্বারা নির্ণীত হয় তাহার নাম 'গণিত'। গণিত নানা খণ্ডে বিভক্ত; যথা—পাটিগণিত, বীজগণিত, ক্ষেত্রগণিত ইত্যাদি। সংখ্যাবিষয়ক গণিতের নাম পাটি বা সংখ্যাগণিত। পাটিগণিত দুই ভাগে বিভক্ত যথা, মনোগণিত ও পাতনগণিত। যে গণিত মনে মনে অর্থাৎ অঙ্কপাত না করিয়া সম্পন্ন হয় তাহার নাম মনোগণিত; আর যাহা অঙ্কপাত দ্বারা নিষ্পন্ন হয় তাহার নাম পাতন গণিত। ধারাপাত উত্তমরূপে অবগত হইয়াও মুখে মুখে শীঘ্র শীঘ্র পাটিগণিত সম্বন্ধীয় বৈষয়িক প্রশ্ন সমূহের সমাধা করিতে সমর্থ হওয়াই মনোগণিতের উদ্দেশ্য। সচরাচর বিষয় কর্মে মনোগণিত অত্যন্ত প্রয়োজনীয় সুতরাং উহা অবগত হওয়া প্রত্যেক বিষয়ী লোকের আবশ্যক। ধারাপাত মনোগণিতের প্রধান অঙ্গ সুতরাং উহারই কিছু কথা প্রথমে লিখিত হইতেছে।

ধারাপাত ।

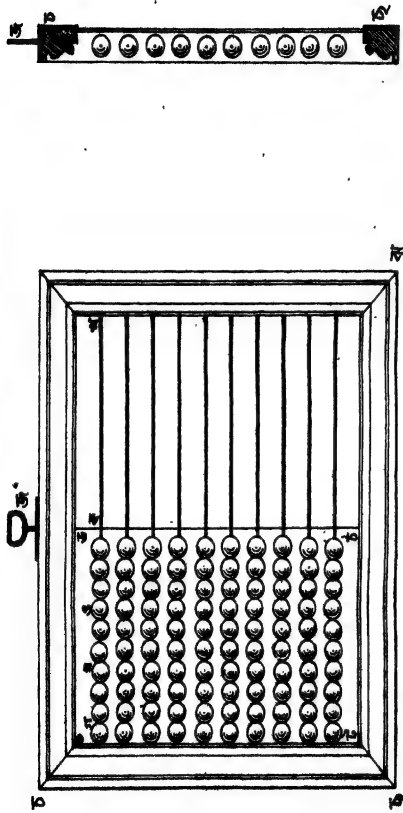
২। ধারাপাত সমূহে সচরাচর প্রথমেই শতিকা লিখিত হইয়া থাকে। ঐ শতিকায় এক অবধি এক শত পর্যন্ত রাশিসমূহের নাম ও প্রতিরূপ লিখিত থাকে। গ্রন্থকারকৃত গণিতসংগ্রহের প্রথমেই ঐ শতিকা লিখিত হইয়াছে; (স্থ ১২ দেখ)। ঐ স্তম্ভোক্ত শতিকার প্রত্যেক যুগ্ম সারিতে অঙ্কগুলির নাম ও প্রত্যেক অযুগ্ম সারিতে উহাদের পরস্পরের আকার বা সাক্ষিতিক চিহ্ন লিখিত হইয়াছে।

এই গুলি অথ্রেই অত্যন্তমরূপে অবশ্য হওয়া আবশ্যিক । শতিকার পর কড়ানিয়া, গণ্ডাকিয়া, পণকিয়া, বুড়িকিয়া, চৌকিয়া, কাঠাকিয়া, সেরকিয়া, দশকিয়া এইগুলি মুখস্থ করা উচিত । তাহার পর যোগাবলী, বিয়োগাবলী, নামতা, সওয়া, দেড়িয়া, ও আড়াইয়া কণ্ঠস্থ করিতে হইবে । ধারাপাতের কিয়দংশ শেষ না করিয়া যে পাটীগণিত কেন আরম্ভ করান যায় না তাহার কারণ অতি সহজ, যেহেতু বালকেরা পাটীগণিতের প্রক্রিয়া সমুদায় তখন উত্তমরূপে বুঝিতে পারিবে না । ধারাপাতের এই পর্য্যন্ত মুখস্থ হইলে পাটীগণিত আরম্ভ করিবে এবং সংখ্যা সমূহের প্রকৃতি, অঙ্কলিখন, ও অঙ্কপঠন উত্তমরূপে শিখিবে । মিশ্র রাশির আখ্যা আরম্ভ করিবার পূর্বে বিভাগ প্রণালীগুলি ভাল করিয়া মুখস্থ করিবে এবং মিশ্র রাশির বিভাগ প্রণালী অঙ্কপাত, অঙ্ক পঠন ও প্রকৃতির সহিত কড়ানিয়া ইত্যাদি তুলনা করিয়া উহাদের যুক্তিগুলি বুঝিবে । কড়ানিয়া, গণ্ডাকিয়া ইত্যাদিগুলি মুখস্থ করিলে লঘুকরণ প্রক্রিয়া মুখে মুখে সমাহিত হইবে । গুণন শিখিবার সময় নামতার যুক্তি এবং ভগ্নাংশ অভ্যাস করিবার সময় সওয়া দেড়িয়া ইত্যাদির যুক্তি শিখিবে । এগুলি মুখস্থ করিতে পারিলে যে গণিতের প্রক্রিয়া অনেক সহজ হইবে তাহা বলা বাহুল্য ।

শতিকা ।

৩। বস্তুর সংখ্যা গণনা করিতে হইলে শতিকা ব্যবহার করা যায় । মনেকর, আমার নিকট কতগুলি কলম আছে, কত গুলি আছে জানিতে হইলে উহাদিগকে এক, দুই ইত্যাদি করিয়া গণিয়া উহাদের সংখ্যা জ্ঞাত হওয়া যায় । শতিকা পাঠ করাইতে হইলে শিক্ষক পাশ্চ প্রকাশিতের ন্যায় একটা বলফ্রেম বা গণনক লইয়া স্বীয় টেবলের

গননক, বলফ্রেম বা কোন্টর।



পরিচয়। উপরি উক্ত চিত্রে চখা বলফ্রেম বা গননক; চছ, ছক, উহার বাহিরের ফ্রেমকাঠ; গ, ঘ, ঙ, গোলক বা কাঠ নির্মিত তাঁটা, টিউড কাঠাবর্জন; কখ ইত্যাদি লৌহশিক, উহার তাঁটাগুলির মধ্যস্থল ভেদ করিয়া উভয় প্রান্তের ফ্রেম কাঠে সংলগ্ন আছে। জ আঁটা, দেওয়ালে পিরেক লাগাইয়া গননকটী এই আঁটা দ্বারা ঝুলাইয়া রাখা যাইতে পারে। কাখী-কালে চিত্রে প্রদর্শিত দিকটী শিককের সম্মুখে, ও অপর দিকটী বালকদিগের সম্মুখে থাকে।

উপর রাখিবেন, পরে আপনি এক একটা বল সরাইবেন এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে বালকদিগকে গণিতে কহিবেন। বলস্বল্পে ১০০টা ছোট ছোট তাঁটির ন্যায় কাউনির্মিত “বল” বা গোলক থাকে; পুনঃ পুনঃ বল-ক্ষেম লইয়া গণিলে বালকেরা অনায়াসেই ১ অবধি ১০০ পর্যন্ত অঙ্ক সমুদায়ের নাম শিখিতে পারিবে। অঙ্কগুলির আকার ও কোনটার কি নাম তাহা শিখাইবার জন্য শিক্ষক বালকদিগকে স্নেট নামক প্রস্তর ফলকে অঙ্কগুলি লিখিতে কহিবেন এবং পশ্চাৎ পড়িতে আজ্ঞা করিবেন। এইরূপ করিলেই অনায়াসে শতিকা শিক্ষা হইবে।

৪। শতিকা পড়িবার রীতি। এক অবধি ৯ পর্যন্ত রাশিগুলি স্ব স্ব নাম অনুসারে পঠিত হয়। কিন্তু দশ এবং উহা অপেক্ষা গুরু রাশিগুলি এইরূপে পঠিত হয় যথা, একে শূন্য দশ, একে এক এগার, একে দুই বার, ইত্যাদি। নামাইয়া পড়িতে হইলে এইরূপ পড়া যায়। যথা একে শূন্য দশ, দশের শূন্য নামে হাতে এক; একে এক এগার, এগারের এক নামে হাতে এক; ইত্যাদি। ডানি দিকের অঙ্কটা নামে, বাম দিকে অঙ্ক সমুদায় হাতে থাকে। নামাইয়া পড়াইবার কারণ ও অর্থ পাঠীগণিত কষিবার সময় বুঝা যাইবেক।

৫। শতিকায় যে অঙ্কগুলি লিখিত আছে, তাহার ব্যবহার হেতুক যে কত সুবিধা তাহা বলা বাহুল্য; সকল সংখ্যাই সংক্ষেপে লিখিবার জন্য শতিকাস্থ সাক্ষেতিক চিহ্নগুলি কল্পিত হইয়াছে। অঙ্ক ব্যক্তির সংখ্যা লিখিয়া ব্যক্তকরিবার জন্য যত সংখ্যা বুঝাইতে হইবে ততগুলি দাগ দেয়। যথা ৮টা বস্তু বুঝাইতে হইলে তাহার ৮ এই সাক্ষেতিক চিহ্নের পরিবর্তে এতগুলি কোঁটা অথবা ||||| এতগুলি দাগ দেয়। বড় বড় রাশি ব্যক্ত করিতে হইলে উহাতে বড় অসুবিধা। এদেশীয় অঙ্ক জীলোকেরা টাকা ধার দিয়া কত টাকা ধার দিয়াছে স্মরণ রাখিবার নিমিত্ত যত টাকা

খার দিয়াছেন দেওয়ালে চুনের বা কয়লার ততগুলি ফোঁটা বা দাগ দিতেন । সংখ্যালিখন প্রণালীর বিশেষ বিবরণ পাটীগণিতে প্রাপ্ত হইবেক ।

৬। যদ্বারা একটি মাত্র বস্তু বা ব্যক্তি বুঝায় তাহাকে একক কহা যায় ; কিন্তু উহাকে এক অবিভাজিত বা অখণ্ড রাশি বলিয়া বুঝিতে হইবে । যে এককে আমরা সর্বদা (১) এই অঙ্কদ্বারা ব্যক্ত করি তাহা সর্বদা একক বলিয়া পরিগণিত হইয়া থাকে । অনেকগুলি এককের সমষ্টিকেও একক বলা যায় । যথা এক আর একে দুই বলিয়া ২ একটি একক ইত্যাদি । দশটি এককে একটি দশক হয়, ঐরূপ দশটি দশকে এক শতক হয় ইত্যাদি । যথা ১১ এককে ১ দশক ১ একক ; ৫৫ এককে ৫ দশক ৫ একক । ইত্যাদি । ১৪৫ এককে ১৪ দশক ৫ একক বা ১ শতক ৪ দশক ৫ একক ইত্যাদি । শতকান্বিত রাশি মাত্রকেই একক বলা যাইতে পারে । শতিকার যত সংখ্যক রাশি (১০০) আছে তাহাদের সংখ্যা আরও বর্জিত হইতে পারে ; যথা ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ইত্যাদি ; এইগুলি নিম্নলিখিত রূপে পঠিত হয় যথা একশ এক, একশ দুই ইত্যাদি ।

৭। শিক্ষক শতিকান্বিত এককগুলিতে কত দশক কত একক তাহা সর্বদা জিজ্ঞাসা করিবেন । যথা ; ১২ এককে কত ? ১ দশক ২ একক ; কত এককে ১ দশকে ২ একক ? ১২ এককে ; ২৮ এককে কত ? ২ দশক ৮ একক ইত্যাদি । অধোলিখিতের ন্যায় প্রশ্নগুলিও যেন জিজ্ঞাসা করা হয় ; যথা ২৫ কিসে হয় ? দুই এ পাঁচ ; পঁচিশের কত নামে ? ৫ নামে, হাতে কত ? দুই এ পাঁচ কত ? পঁচিশ । ইত্যাদি ।

অঙ্ক স্থাননির্ণয় ।

৮। পাঠীগণিতের ১৪ শ সূত্রে উহা লিখিত আছে । ইহার নাম সংখ্যালিখনের দশমূল প্রণালী । উহা বালকদিগের হৃদয়জন্ম করণার্থ শিক্ষক কতকগুলি কড়ি বা তেঁতুলবিচি লইয়া ছাত্রকে দশ দশটি কড়ি গণিয়া এক একটি ভিন্ন ভিন্ন স্তূপ করিতে কহিবেন । এই রূপ করিয়া যদি দশটির কম কয়েকটি কড়ি থাকে তাহা হইলে উহাদিগের সংখ্যাকে এককের সংখ্যা বলিয়া ধরিতে কহিবেন । আর দশ দশটি কড়িতে যে এক একটি স্তূপ হইয়াছে সেই স্তূপের সংখ্যাকে (কড়ির সংখ্যা নহে) দশকের সংখ্যা ধরিতে কহিবেন । পরে দশকের সংখ্যা সূচক কতকগুলি কড়ি লইয়া উহাদিগকে আবার দশ দশটি স্তূপে পূর্বের ন্যায় ভাগ করিতে কহিবেন; এই রূপ করিয়া যদি দশটির ন্যূন কতকগুলি কড়ি থাকে তাহা হইলে উহাদিগের সংখ্যাকে দশকের সংখ্যা বলিয়া ধরিতে কহিবেন । আর দশ দশটিতে যে এই নূতন স্তূপ হইয়াছে তাহার সংখ্যাকে শতকের সংখ্যা ধরিতে কহিবেন । পুনরায় শতকের যতী স্তূপ হইয়াছে তাহাদিগকে পূর্বের ন্যায় ভাগ করিতে কহিবেন । ইত্যাদি । এখন একক দশক, শতক ইত্যাদি স্তূপের কড়িগুলির সংখ্যা সংখ্যালিখন প্রণালী অনুসারে যথাস্থানে লিখিতে কহিবেন । এই রূপ করিলেই ছাত্র অনায়াসেই সংখ্যা লিখনের মর্ম গ্রহণ করিতে পারিবেন ।

কড়াগণ্ডাদির সংখ্যালিখন ।

৯। পাঠীগণিতের ২৭৭ সূত্রে কড়া গণ্ডাদির সংখ্যালিখনের বিষয় উক্ত হইয়াছে । নিম্নে কড়ার গণিত (কড়ানিয়া) সম্বন্ধীয় কিছু লিখিত হইল । এক শতের ন্যূন কোন প্রদত্ত সংখ্যক কড়াকে

কড়া, গণ্ডা বা পণে পরিবর্তিত করিতে হইলে কড়ানিয়াদ্বারা কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । সুতরাং কড়ানিয়া কেবল কড়ার লঘুকরণ মাত্র ।

১০। গণিত কড়া ।

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭	৩৮	৩৯	৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭	৪৮	৪৯	৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭	৫৮	৫৯	৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭	৬৮	৬৯	৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭	৭৮	৭৯	৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭	৮৮	৮৯	৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭	৯৮	৯৯	১০০
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

১১। পড়িবার রীতি । কড়ানিয়া সচরাচর এই রূপে পাঠিত হইয়া থাকে । যথা, ১ কড়া, ২ কড়া, ৩ কড়া, ৪ কড়ায় ১ গণ্ডা, ৫ কড়া ১ গণ্ডা ১ কড়া, ইত্যাদি ৮ কড়া ২ গণ্ডা, ইত্যাদি; ৮০ কড়ায় ২০ গণ্ডা, ৮১ কড়া ২০ গণ্ডা ১ কড়া ইত্যাদি; ৯ কড়া ২৫ গণ্ডা । অথবা নামাইয়া পড়িতে হইলে এই রূপে পাঠ করা যায় । ১ কড়া; ২ কড়া; ৩ কড়া; ৪ কড়ায় এক গণ্ডা ৪ কড়ায় নামে না, হাতে ১ গণ্ডা; ৫ কড়া ১ গণ্ডা ১ কড়া, ৬ কড়ায় এক কড়া নামে হাতে ১ গণ্ডা ইত্যাদি । নামাইয়া পড়াইবার প্রয়োজন পাঠী গণিতে বুঝা যাইবে ।

১২। কড়ানিয়ার শেষ জাগটী অর্থাৎ ৮০ কড়া হইতে ১০০ কড়া পর্যন্ত কড়ার সংখ্যা পণ, গণ্ডা ও কড়া ইত্যাদিতে লিখিত হইয়াছে, কেবল কড়া ও গণ্ডা লিখিত হয় নাই; ইহার কারণ অতি সহজ যেহেতু ৭৯ কড়া—১২৬ = ০ পণ ১২ গণ্ডা ৩ কড়া; ৮০ কড়া—০ পণ ২০ গণ্ডা; অর্থাৎ এক কড়া বৃদ্ধি হইল । আর পনের পর উক্ত সংখ্যা

১৯ গণ্ডা লেখা যাইতে পারে, বেশী হইলে উহাকে গণে পরিবর্তিত করিতে হয় সুতরাং ৮০ কড়া = ২০ গণ্ডা = ১ পণ = ১০; এই রূপ ৮১ হইতে ১০০ পর্য্যন্ত কড়া সমূহের লঘুকরণ পূর্ব্বলিখিতের ন্যায় হইবে।

১৩। শিল্পক ছাত্রকে সর্বদা এই রূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন।
যথা ৫৯ কড়ায় কত? ১৪ গণ্ডা ৩ কড়া; কত নামে? ৩ কড়া নামে;
হাতে কত? ১৪ গণ্ডা। কত কড়ায় ১৪ গণ্ডা? ছাপ্পান্ন কড়ায় ১৪
গণ্ডা; কত কড়ায় ১৪ গণ্ডা ৩ কড়া? ৫৯ কড়ায়। ইত্যাদি ৯৩ কড়ায়
কত? ২৩ গণ্ডা এক কড়া; কত পণ কত গণ্ডা কত কড়া? ১ পণ
৩ গণ্ডা ১ কড়া? ৯৩ কড়ায় কত নামে? ১ কড়া নামে হাতে কত?
২৩ গণ্ডা। কত কড়ায় ২৩ গণ্ডা? ৯২ কড়ায় ২৩ গণ্ডা। কত কড়ায়
২৩ গণ্ডা ১ কড়া? ৯৩ কড়া। ৯২ কড়ায় কত নামে? নামে না।
হাতে কত? ২৩ গণ্ডা। ২৩ গণ্ডা কত পণ কত গণ্ডা? ১ পণ
৩ গণ্ডা। কত কড়ায় ১ পণ ৩ গণ্ডা? ৯২ কড়া। ইত্যাদি।

୧୪ । ଗଣିତ ଗଂଥ ।

(ଗଣ୍ଡାକିୟା) ।

דג	דז	דח	דט	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק
דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק	דח	דט	דז	דג
דח	דט	דז	דג	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק
דק	דצ	דפ	דס	דנ	דמ	דל	דכ	דג	דז	דח	דט
דט	דז	דח	דג	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק
דק	דצ	דפ	דס	דנ	דמ	דל	דכ	דג	דז	דח	דט
דט	דז	דח	דג	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק
דק	דצ	דפ	דס	דנ	דמ	דל	דכ	דג	דז	דח	דט
דט	דז	דח	דג	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק
דק	דצ	דפ	דס	דנ	דמ	דל	דכ	דג	דז	דח	דט
דט	דז	דח	דג	דכ	דל	דמ	דנ	דס	דפ	דצ	דק
דק	דצ	דפ	דס	דנ	דמ	דל	דכ	דג	דז	דח	דט

১৫। কোন প্রদত্ত সংখ্যক (১০০ অপেক্ষা নুন) গণ্ডাতে কত চোক কত পন কত গণ্ডা আছে তাহা স্থির করা গণ্ডাকিয়ার উদ্দেশ্য। গণ্ডার লঘু করণের নামই গণ্ডাকিয়া ।

১৬। পড়িবার রীতি । গণ্ডাকিয়া সচরাচর এইরূপে পাঠিত হইয়া থাকে । ১ গণ্ডা, ২ গণ্ডা, ইত্যাদি ; ১০ গণ্ডায় ১ দশক ; ১১ গণ্ডা, ১ দশক ১ গণ্ডা ; ১২ গণ্ডা, ১ দশক ২ গণ্ডা ; ইত্যাদি ; ২০ গণ্ডায় ১ পন ; ২১ গণ্ডা ১ পন ১ গণ্ডা ; ইত্যাদি । ৪০ গণ্ডায় ২ পন, ৪১ গণ্ডা ২ পন ১ গণ্ডা , ইত্যাদি ৬০ গণ্ডায় ৩ পন ; ৬১ গণ্ডা ৩ পন ১ গণ্ডা ; ইত্যাদি ৮০ গণ্ডায় ৪ পন ; ৮১ গণ্ডা ৪ পন ১ গণ্ডা ; ইত্যাদি ১০০ গণ্ডা পাঁচ পন । অথবা নামাইয়া পড়িতে হইলে ১—৯ গণ্ডা ; ১০ গণ্ডায় ১ দশ, দশ গণ্ডায় নামে না হাতে ১ দশ ; ১১ গণ্ডা ১ দশ ১ গণ্ডা, ১২ গণ্ডার ১ গণ্ডা নামে হাতে ১ দশ ; ইত্যাদি ২০ গণ্ডায় ১ পন, ২০ গণ্ডায় নামে না হাতে ১ পন, ইত্যাদি । দশের ন্যূন গণ্ডা শ্রেণীস্থ সকল রাশিই নামে, দশক শ্রেণীস্থ রাশি হাতে থাকে ।

১৭। আশি গণ্ডায় চারি পন আর চারি পনে ১ চোক ; সুতরাং ৮০ গণ্ডায় ১ চোক । গণ্ডাকিয়ার শেষাংশটী অর্থাৎ ৮০ গণ্ডা হইতে ১০০ গণ্ডা পর্য্যন্ত গণ্ডার সংখ্যা গুলি কেবল পন ও গণ্ডায় লিখিত না হইয়া চোক, পন, ও গণ্ডায়, লিখিত হইয়াছে । অর্থাৎ ৪ পন ও তদপেক্ষা অধিক সংখ্যাকে চোকে পরিবর্তিত করিয়া রাখা গিয়াছে ।

১৮। শিক্ষক সর্বদাই বালকদিগকে এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । যথা ৭৯ গণ্ডায় কত ? ৩ পন ১৯ গণ্ডা ; কত নামে ? ১৯ গণ্ডা নামে ; হাতে কত ? ৩ পন, কত কড়ায় ১৯ গণ্ডা ; ৭৬ কড়া ; ৭৬ কড়ার কত নামে ? নামে না হাতে ১৯ গণ্ডা । ১৯ গণ্ডা কত দশ কত গণ্ডা ? ১ দশ ৯ গণ্ডা কত নামে ? ৯ গণ্ডা নামে ; হাতে কত ? ১ দশ । কত গণ্ডা ৩ পন ১৯ গণ্ডা ? ৭৯ গণ্ডা ; কত গণ্ডা ২ পন ১৯

গণ্ডা ? ৫৯ গণ্ডা ; কত গণ্ডা ১ পণ ১৯ গণ্ডা ? ৩৯ গণ্ডা ; কত নামে ? ১৯ গণ্ডা নামে ; হাতে কত ? ১ পণ, ইত্যাদি ।—

১৯। গণিত পণ ।

(পণকিয়া) ।

০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭
২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪	৩৫	৩৬	৩৭
৪০	৪১	৪২	৪৩	৪৪	৪৫	৪৬	৪৭
৫০	৫১	৫২	৫৩	৫৪	৫৫	৫৬	৫৭
৬০	৬১	৬২	৬৩	৬৪	৬৫	৬৬	৬৭
৭০	৭১	৭২	৭৩	৭৪	৭৫	৭৬	৭৭
৮০	৮১	৮২	৮৩	৮৪	৮৫	৮৬	৮৭
৯০	৯১	৯২	৯৩	৯৪	৯৫	৯৬	৯৭

২০। একশত অপেক্ষা মূন এমন কোন প্রদত্ত সংখ্যক পণে কত চোক বা কত কাহন কত চোক কত পণ ইত্যাদি স্থির করাই পণকিয়ার উদ্দেশ্য। পণের লঘুকরণের নামই পণকিয়া।

২১। পড়িবার রীতি। পণকিয়া সচরাচর এইরূপে পাঠিত হইয়া থাকে। যথা ১ পণ, ২ পণ, ৩ পণ, চারি পণে ১ চোক, পাঁচ পণ ১ চোক ১ পণ; ইত্যাদি ১৬ পণে ১ কাহন ; ৩১ পণ, ১ কাহন ১৫ পণ ইত্যাদি ; নামাইয়া পড়িতে হইলে এইরূপ পড়া যায়। ৪ পণে

১ চোক, ৪ পণে নামে না হাতে ১ চোক. পাঁচ পণ ১ চোক ১ পণ, ৫ পণের ১ পণ নামে হাতে ১ চোক; ইত্যাদি ৪৩ পণ ২ কাহন ১১ পণ; ৪৩ পণের ১১ পণ নামে হাতে ২ কাহন । ইত্যাদি ।

২২ । শিক্ষক সর্বদাই এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । যথা
১৫ পণ কত ? ৩ চোক ৩ পণ ; কত নামে ? ৩ পণ নামে ; হাতে কত ? ৩ চোক ; কত পণে ৩ চোক ? ১২ পণে ; ১২ পণে কত চোক ? ৩ চোক ; কত পণ ৩ চোক ১ পণ ? ১৩ পণ ; কত পোণ ৩ চোক ৩ পণ ? ১৫ পণ । ইত্যাদি । ৩০ পণে কত ? ১ কাহন ১৪ পণ ; কত নামে ? ২ পণ ; হাতে ? ৭ চোক । কত পণে ১ কাহন ? ১৬ পণে ? কত পণে ২ কাহন ? ৩২ পণে ; কত পণ ১ কাহন ১৪ পণ ? ৩০ পণ । ১৪ পণ কত চোক কত পণ ? ৩ চোক ২ পণ ; কত নামে ? ২ পণ ; হাতে কত ? ৩ চোক । কত পণে ৩ চোক ? ১২ পণে, তিন চোক ; ৩০ পণ কত, কাহন কত চোক কত পণ ? ১ কাহন ৩ চোক ২ পণ ; আকার কিরূপ ? $১৬\frac{৭}{৮}$ ইত্যাদি ।

২৩ । গণিত বুড়ি ।

(বুড়িকিয়া) ।

$\frac{১}{৫}$	$\frac{১}{১০}$	$\frac{১}{১৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{৫}$	$\frac{১}{১০}$	$\frac{১}{১৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{৫}$
$\frac{১}{১০}$	$\frac{১}{১৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{১০}$	$\frac{১}{১৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{১০}$
$\frac{১}{১৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{১৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{১৫}$
$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{২০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{২০}$
$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{২৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{২৫}$
$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{৪৫}$	$\frac{১}{৩০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{৪৫}$	$\frac{১}{৩০}$
$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{৪৫}$	$\frac{১}{৫০}$	$\frac{১}{৩৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{৪৫}$	$\frac{১}{৫০}$	$\frac{১}{৩৫}$
$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{৪৫}$	$\frac{১}{৫০}$	$\frac{১}{৫৫}$	$\frac{১}{৪০}$	$\frac{১}{৪৫}$	$\frac{১}{৫০}$	$\frac{১}{৫৫}$	$\frac{১}{৪০}$

১৯/৫ ১৯/১০ ১৯/১৫ ১৯/০ ১৯/৫ ১৯/১০ ১৯/১৫ ১৯/০ ১৯/৫
 ১৯/১০ ১৯/১৫ ১৯/০ ১৯/৫ ১৯/১০ ১৯/১৫ ১৯/০ ১৯/৫ ১৯/১০
 ১৯/১৫ ১৯/০ ১৯/৫ ১৯/১০ ১৯/১৫ ১৯/০ ১৯/৫ ১৯/১০ ১৯/১৫
 , ১৯/০

২৪। একশত অপেক্ষা ন্যূন কোন নির্দিষ্ট সংখ্যক বুড়িতে কত বুড়ি কত পন কত চোক কত কাহন ইহা নির্ণয় করা বুড়িকিয়ার উদ্দেশ্য। বুড়িকিয়া কেবল বুড়ির লঘুকরণের নামাস্তর মাত্র।

২৫। পড়িবার রীতি। বুড়িকিয়া সচরাচর নিম্নলিখিতরূপে পাঠিত হইয়া থাকে। যথা এক বুড়ি পাঁচ গুণ্ডা, দু বুড়ি দশ গুণ্ডা, তিন বুড়ি পনের গুণ্ডা, ৪ বুড়ি এক পন, পাঁচ বুড়ি এক পন, পাঁচ গুণ্ডা, ইত্যাদি ; ৮ বুড়ি দু পন, ৩১ বুড়ি ৭ পন ১৫ গুণ্ডা ৩২ বুড়ি ৮ পন ; ইত্যাদি । ৬৪ বুড়ি ১৬ পন, ৬৫ বুড়ি ১৬ পন ৫ গুণ্ডা, ইত্যাদি ৮৫ বুড়ি ২১ পন ৫ গুণ্ডা, ইত্যাদি । নামাইয়া পড়াইতে হইলে এই রূপে পড়ান যায় ; যথা ; ৪ বুড়ি এক পন, ৪ বুড়ি নামে না হাতে ১ পন ; ৫ বুড়ি এক পন ৫ গুণ্ডা, ৫ বুড়ির ১ বুড়ি নামে হাতে ১ পন ; ইত্যাদি, ৩০ বুড়ি ৭ পন ১০ গুণ্ডা, ৩০ বুড়ির ২ বুড়ি নামে হাতে ৭ পন ; ৮৫ বুড়ি ২১ পন ৫ গুণ্ডা, ৮৫ বুড়ির ৫ বুড়ি নামে হাতে ২১ পন, ইত্যাদি ।

২৬। শিক্ষক সর্বদাই এই রূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন। যথা ১৫ বুড়ি কত ? ৩ পন ১৫ গুণ্ডা ? কত নামে ? পনের বুড়ির ৩ বুড়ি নামে হাতে ৩ পন। কত বুড়ি ৩ পন ? ১২ বুড়ি ; বার বুড়ি কত ? ৩ পন । ৩ পন ১৫ গুণ্ডায় কত বুড়ি ? ১৫ বুড়ি ; ১৫ বুড়ির আকার কি রূপ ? ১৫/৫ ; ইত্যাদি । ৮৫ বুড়ি কত ? ২১ পন ৫ গুণ্ডা ; কত নামে ? ১ বুড়ি নামে ; হাতে কত ? ২১ পন ; ২১ পন কত ? ১ কাহন ৫ পন, ১ কাহন ৫ পনে কত পন ? ২১ পন ; কত বুড়ি ২১ পন ? ৮৪ বুড়ি ; ৮৫ বুড়ির আকার কিরূপ ? ১৯/৫ ; ইত্যাদি ।—

২৭। গণিত চোক ।

(চৌকিয়া ।)

১০	১১০	১০	১	১০	১১০	১০	২	২০
২০	২১০	৩	৩০	৩০	৩১০	৪	৪০	৪০
৪০	৫	৫০	৫১০	৫০	৬	৬০	৬১০	৬০
৭	৭০	৭১০	৭০	৮	৮০	৮১০	৮০	৯
৯০	৯১০	৯০	১০	১০০	১০১০	১০০	১১	১১০
১১১০	১১০	১২	১২০	১২১০	১২০	১৩	১৩০	১৩১০
১৩১০	১৪	১৪০	১৪১০	১৪০	১৫	১৫০	১৫১০	১৫০
১৬	১৬০	১৬১০	১৬০	১৭	১৭০	১৭১০	১৭০	১৮
১৮০	১৮১০	১৮০	১৯	১৯০	১৯১০	১৯০	২০	২০০
২০১০	২০০	২১	২১০	২১১০	২১০	২২	২২০	২২১০
২২১০	২৩	২৩০	২৩১০	২৩০	২৪	২৪০	২৪১০	২৪০
২৫								

২৮। এক শত অপেক্ষা ন্যূন এমন কোন সংখ্যক চোকে কত কাহন বা কত কাহন কত চোকে তাহা স্থির করাই চৌকিয়ার উদ্দেশ্য । চোকের লঘুকরণের নামই চৌকিয়া ।

২৯। পড়িবার রীতি চৌকিয়া সচরাচর এই রূপে পাঠিত হইয়া থাকে । যথা ; ১ চোক, ২ চোক, ৩ চোক, ৪ চোকে এক কাহন, পাঁচ চোক এক কাহন এক চোক, ৬ চোক এক কাহন ২ চোক, ৭ চোক এক কাহন তিন চোক, ৮ চোকে ২ কাহন । ইত্যাদি । অথবা নামাইয়া পড়িতে হইলে এই রূপে পাঠ করা যাইতে পারে । যথা ৪ চোকে এক কাহন, ৪ চোকে নামে না হাতে ১ কাহন ; পাঁচ চোক এক কাহন এক চোক, ৫ চোকের ১ চোক নামে হাতে এক কাহন ; ইত্যাদি । ১০ চোক ২ কাহন ২ চোক, দশ চোকের ২ চোক নামে হাতে ২ কাহন । ইত্যাদি ।

৩৩। পড়িবার রীতি। কাঠাকিয়া সচরাচর এই রূপে পঠিত হইয়া থাকে। যথা এক কাঠা, দুই কাঠা, তিন কাঠা, চারি কাঠা, পাঁচ কাঠায় ১ চোক, ৬ কাঠা এক চোক এক কাঠা, ৭ কাঠা, এক চোক ২ কাঠা, ইত্যাদি দশ কাঠায় দুই চোক; ইত্যাদি। ১৯ কাঠা তিন চোক ৪ কাঠা; কুড়ি কাঠায় ১ বিঘা; ইত্যাদি। অথবা নামাইয়া পড়িতে হইলে এইরূপে পড়া যায়; যথা ৫ কাঠায় ১ চোক, পাঁচ কাঠায় নামে না হাতে ১ চোক; ৬ কাঠা এক চোক দুই কাঠা, ৬ কাঠার ২ কাঠা নামে হাতে ১ চোক; ইত্যাদি। কুড়ি কাঠায় এক বিঘা, কুড়ি কাঠায় নামে না হাতে ১ বিঘা। ইত্যাদি নিরনকসই কাঠা ৪ বিঘা ১৯ কাঠা, ৯৯ কাঠার ৪ কাঠা নামে হাতে ১৯ চোক ইত্যাদি।

৩৪। শিক্ষক সর্বদা এই রূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন। ১৯ কাঠায় কত? তিন চোক ৪ কাঠা; কত নামে ৪ কাঠা; হাতে কত? ৩ চোক; কত কাঠায় ৩ চোক? ১৫ কাঠায়; ১৫ কাঠায় কত? ৩ চোক; কত কাঠায় ৩ চোক ১ কাঠা? ১৬ কাঠা; কত কাঠায় ৩ চোক ৩ কাঠা? ১৮ কাঠা; ইত্যাদি। ৩৩ কাঠায় কত? ১ বিঘা তের কাঠা? আকার কিরূপ ১।১৩; কত নামে ৩ কাঠা; হাতে? ৬ চোক; কত কাঠায় ৬ চোক? ৩০ কাঠায়; কত কাঠায় ৬ চোক ২ কাঠা? ৩২ কাঠা; কত নামে? ২ কাঠা; হাতে ৬ চোক। ইত্যাদি।

৩৫। গণিত ছটাক ।

(ছটাকিয়া)।

১০	২০	৩০	৪০	৫০	৬০	৭০	৮০	৯০
১১০	১২০	১৩০	১৪০	১৫০	১৬০	১৭০	১৮০	১৯০
২০০	২১০	২২০	২৩০	২৪০	২৫০	২৬০	২৭০	২৮০
২৯০	৩০০	৩১০	৩২০	৩৩০	৩৪০	৩৫০	৩৬০	৩৭০

ইত্যাদি ।

ইহা ঠিক পণকিয়ার মত ; কেবল ছটাকে পণ ধরিলেই হইবে ।
পণকিয়া জানিলেই ইহা জানা হয় ; কেবল অঙ্কপাত প্রদর্শনার্থে
ইহা লিখিত হইল ।

৩৬। শুভঙ্করের আখ্যায় ছটাকিয়া বলিয়া কোন গণিতই
নাই । ছটাকে পণে কি সম্বন্ধ ও ছটাকের অঙ্কপাত কিরূপ
তাহা জানিবার নিমিত্ত উহা এস্থলে লিখিত হইল ।

৩৭। পঠন । ছটাকিয়া এইরূপে পাঠিত হইতে পারে । যথা
১ ছটাকে ১ পণ, ২ ছটাকে ২ পণ, ৩ ছটাকে ৩ পণ, ৪ ছটাকে ১ চোক ;
৫ ছটাকে ৫ পণ = ১ চোক ১ পণ, ৬ ছটাকে ৬ পণ ১ চোক ২ পণ
ইত্যাদি । ১৬ ছটাকে ১৬ পণ ১৬ পণে ১ কাহন ; (১ সের) ১৭
ছটাকে ১৭ পণ, ১ কাহন ১ পণ (১ সের ১ ছটাক) । ইত্যাদি অথবা
নামাইয়া পড়িতে হইলে ঠিক পণকিয়ার ন্যায় পাঠিত হইতে পারে ।

৩৮। শিক্ষক সর্বদা এইরূপ প্রশ্ন ছাত্রকে জিজ্ঞাসা করিবেন ।
যথা ৫৩ ছটাকে কত ? ৫৬ পণ ৩ কাহন ৮ পণ = ৩ সের ৮ ছটাক =
৩৩০ ; কত নামে ? নামে না ; হাতে কত ? ১৪ চোক ; কত পণে
১৪ চোক ? ৫৬ পণে ; ৫৮ ছটাকে কত ? ৫৮ পণ ৩ কাহন ১০ পণ,
৩ সের ১০ ছটাক = ৩৩০ ; কত নামে ? ২ পণ নামে ; হাতে কত ?
১৪ চোক ; ইত্যাদি ।

৩৯। গণিত সের ১

(সেরকিয়া ।

১/১	১/২	১/৩	১/৪	১/৫	১/৬	১/৭	১/৮
১/৯	১/১০	১/১১	১/১২	১/১৩	১/১৪	১/১৫	১/১৬
১/১৭	১/১৮	১/১৯	১/২০	১/২১	১/২২	১/২৩	১/২৪
১/২৫	১/২৬	১/২৭	১/২৮	১/২৯	১/৩০	১/৩১	১/৩২
১/৩৩	১/৩৪	১/৩৫	১/৩৬	১/৩৭	১/৩৮	১/৩৯	১/৪০
১/৪১	১/৪২	১/৪৩	১/৪৪	১/৪৫	১/৪৬	১/৪৭	১/৪৮
১/৪৯	১/৫০	১/৫১	১/৫২	১/৫৩	১/৫৪	১/৫৫	১/৫৬
১/৫৭	১/৫৮	১/৫৯	১/৬০	১/৬১	১/৬২	১/৬৩	১/৬৪
১/৬৫	১/৬৬	১/৬৭	১/৬৮	১/৬৯	১/৭০	১/৭১	১/৭২
১/৭৩	১/৭৪	১/৭৫	১/৭৬	১/৭৭	১/৭৮	১/৭৯	১/৮০
১/৮১	১/৮২	১/৮৩	১/৮৪	১/৮৫	১/৮৬	১/৮৭	১/৮৮
১/৮৯	১/৯০	১/৯১	১/৯২	১/৯৩	১/৯৪	১/৯৫	১/৯৬
১/৯৭	১/৯৮	১/৯৯	১/১০০				

৪০। এক শতের মূন এমত কোন প্রস্তাবিত সংখ্যক সেরকে মনে বা মনে ও সের পরিবর্তিত করাই সেরকিয়ার উদ্দেশ্য । সেরকিয়া সেরের লঘুকরণের নামান্তর মাত্র ।

৪১। পড়িবার রীতি । সেরকিয়া সচরাচর নিম্নলিখিত রূপে পঠিত হইয়া থাকে । যথা ; ১ সের, ২ সের, ৩ সের, ৪ সের, ইত্যাদি ১০ সেরে ১ চোক, ১১ সের ১ চোক ১ সের, ১২ সের ১ চোক ২ সের, ইত্যাদি ; ২০ সেরে ২ চোক, ২১ সের ২ চোক ১ সের, ইত্যাদি ; ৩০ সেরে তিন চোক, ৩১ সের ৩ চোক ১ সের, ইত্যাদি ; ৪০ সেরে ১ মণ, ৪১ সের ১ মণ ১ সের, ইত্যাদি ; ৫০ সের ১ মণ ১০ সের ; ইত্যাদি ; ৬০ সের ১ মণ ২০ সের ; ইত্যাদি ৭০ সের ১ মণ ৩০ সের ; ইত্যাদি ;

৮০ সেরে ২ মণ ; ইত্যাদি ৯০ সের ২ মণ ১০ সের ; ইত্যাদি ১০০ সের ২ মণ ২০ সের ইত্যাদি । অথবা নামাইয়া পড়িতে হইলে এইরূপে পড়া যায় । যথা ১—৯ সের ; ১০ সেরে ১ চোক, ১০ সেরে নামে না হাতে ১ চোক ; ১১ সের ১ চোক ১ সের, ১ সের নামে হাতে ১ চোক ইত্যাদি ; ২০ সেরে ২ চোক, নামে না, হাতে ২ চোক ; ৩০ সেরে ৩ চোক, নামে না হাতে ৩ চোক ; ৪০ সেরে ১ মণ, নামে না হাতে ১ মণ ; ৫০ সের ১ মণ ১০ সের, নামে না হাতে ৬ চোক ; ইত্যাদি ।

৪২। শিক্ষক সর্বদাই এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । যথা ১৯ সেরে কত ? ১ চোক ৯ সের ; কত নামে ? ৯ সের ; হাতে কত ? ১ চোক । কত সেরে ১ চোক ? ১০ সেরে । ২ চোকে কত সের ? ২০ সের । ইত্যাদি । ৫৮ সেরে কত ? ১ মণ ১৮ সের ; কত নামে ? ৮ সের ; হাতে ? ৫ চোক । কত সেরে ৫ চোক ? ৫০ সেরে । ৫৮ সেরের আকার কিরূপ ? ১।৮ ; ৫০ সের কিরূপ ? ১।০ ; কত সের ১ মণ ১৮ সের ? ৫৮ সের । কত সের ১ মণ ২২ সের ? ৬২ সের ; ২২ সেরে কত ? ২ চোক ২ সের ; আকার কিরূপ ? ১।২ ; ৬২ সেরের আকার কিরূপ ১।১২ ; ৫২ সেরের কত নামে ? ২ সের নামে ; হাতে কত ? ৬ চোক ; কত সেরে ৬ চোক ? ৬০ সেরে ; ইত্যাদি ।

৪৩। গণিত দশক ।

(দশকিয়া)।

১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০
১১০	১/০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১/১০	১০

১৮১০	১৮/০	১৮/১০	১৮/০	১৮/১০	১৮/০	১৮/১০	২,
২, ১০	২/০	২/১০	২/০	২/১০	২/০	২/১০	২।০
২।১০	২।/০	২।/১০	২।/০	২।/১০	২।/০	২।/১০	২॥০
২॥১০	২॥/০	২॥/১০	২॥/০	২॥/১০	২॥/০	২॥/১০	২৬০
২৬১০	২৬/০	২৬/১০	২৬/০	২৬/১০	২৬/০	২৬/১০	৩,
৩, ১০	৩/০	৩/১০	৩/০				

৪৪। এক শতের ন্যূন এমন কোন প্রস্তাবিত সংখ্যক দশকে কত কাহন কত পণ ইত্যাদি নির্ণয় করাই দশকিয়ার উদ্দেশ্য। দশকিয়া দশকের লঘুকরণের নামান্তর মাত্র ।

৪৫। পড়িবার রীতি । দশকিয়া সচরাচর এইরূপে পাঠিত হইয়া থাকে । যথা, ১ দশকে দশ গণ্ডা, দুই দশকে এক পণ, ৩ দশক এক পণ ১০ গণ্ডা ; ৪ দশকে ২ পণ ; ৫ দশক ২ পণ দশ গণ্ডা , ইত্যাদি ; ৩১ দশক ১৫ পণ ১০ গণ্ডা, ৩২ দশকে ১৬ পণ ; ইত্যাদি । ৪০ দশকে ২০ পণ ; ৪৩ দশকে ২১ পণ ১০ গণ্ডা ইত্যাদি । অথবা নামাইয়া পড়িতে হইলে এই রূপে পাঠ করা রীতি । যথা ১ দশকে ১০ গণ্ডা, ২ দশকে ১ পণ, ২ দশকে নামে না হাতে ১ পণ ; ৩ দশক এক পণ ১০ গণ্ডা, ৩ দশকের ১ দশক নামে, হাতে ১ পণ ; ইত্যাদি । ৩১ দশক ১৫ পণ ১০ গণ্ডা, ৩১ দশকের ১ দশক নামে হাতে ১৫ পণ ; ইত্যাদি ; ৪৫ দশক ২২ পণ ১০ গণ্ডা, ১ দশক নামে হাতে ২২ পণ ; ইত্যাদি ।

৪৬। শিক্ষক সর্বদা এইরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । ৫৪ দশকে কত ? ২৭ পণ ; কত নামে ? নামে না ; হাতে কত ? ২৭ পণ কত ? ১ কাহন ১১ পণ ; কত নামে ? ৩ পণ ; হাতে কত ? ১ কাহন ; ২৭ পণের আকার কিরূপ ? ১৮/১০ ; ৫৫ দশকে কত ? ২৭ পণ ১০ গণ্ডা ; কত নামে ? ১ দশক ; হাতে কত ? ২৭ পণ ; কত দশকে ২৭ পণ ? ৫৪ দশকে ; কত দশকে ২৭ পণ ১০ গণ্ডা ? ৫৫ দশকে ইত্যাদি ।

৪৭। কাক কড়াদির স্থূল গুণাবলী ।

আসামী	কাক	কড়া	গণ্ডা	বুড়ি	গন	চোক	কাঠা	সের	দশক
১০	১১৯	১২১	১২০	৯১০	১১৯০	২১১০	১১০	১০	১/০
২০	১১১	১১৫	১০০	১১০	১১০	৫১	১১০	১১০	১১৯০
৩০	১১৯	১১১	১১০	১১১০	১১৯০	১১১০	১১০	১১০	১১৯০
৪০	১২১	১১০	১১০	১১১০	১১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
৫০	১২১	১২১	১১০	১১০	১১০	১২১০	১১০	১১০	১১১০
৬০	১২১	১১৫	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১৯০
৭০	১১৯	১১১	১১০	১১০	১১০	১১১০	১১০	১১০	১১০
৮০	১১৫	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
৯০	১১৯	১১১	১১০	১১০	১১০	১১১০	১১০	১১০	১১০
১০০	১১১	১১৫	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০	১১০
১০০০	১২১	১১০	১১০	১১০	১১০	১২১০	১১০	১১০	১১০

৪৮। পড়িবার রীতি । দশ কাকে আড়াই কড়া, দশ কড়া আড়াই গুণ্ডা, দশ গুণ্ডায় এক দশক, দশ বুড়ি ২ পণ ১০ গুণ্ডা, ১০ পণ ২ চোক ২ পণ, দশ চোকে আড়াই কাহন, দশ কাঠায় ২ চোক, দশ সেরে ১ চোক, দশ দশকে পাঁচ পণ । কুড়ি কাকে পাঁচ কড়া, ২০ কড়ায় পাঁচ গুণ্ডা কুড়ি গুণ্ডায় ১ পণ, কুড়ি বুড়ি ৫ পণ, ২০ পণ ১ কাহন ৪ পণ, ২০ চোকে ৫ কাহন, ২০ কাঠা ১ বিঘা, ২০ সেরে ২ চোক, ২০ দশকে দশ পণ । ৩০ কাকে সাড়ে ৭ কড়া, ৩০ কড়া ৭ গুণ্ডা ২ কড়া, ৩০ গুণ্ডা ১ পণ ১০ গুণ্ডা, ৩০ বুড়ি সাড়ে ৭ পণ, ৩০ পণ ১ কাহন ১৪ পণ, ৩০ চোকে সাড়ে ৭ কাহন, ৩০ কাঠা ১ বিঘা ১০ কাঠা, ৩০ সেরে ৩ চোক, ৩০ দশকে ১৫ পণ । ৪০ কাকে ১০ কড়া ৪০ কড়ায় দশ গুণ্ডা, চল্লিশ গুণ্ডায় ২ পণ, ৪০ বুড়ি ১০ পণ, ৪০ পণ ২ কাহন ২ চোক, ৪০ চোকে ১০ কাহন, ৪০ কাঠায় ২ বিঘা, ৪০ সেরে ১ মণ, ৪০ দশকে ২০ পণ, । ৫০ কাকে সাড়ে ১২ কড়া ৫০ কড়া সাড়ে ১২ গুণ্ডা, ৫০ গুণ্ডা ২ পণ ১০ গুণ্ডা, ৫০ বুড়ি সাড়ে ১২ পণ ৫০ পণ ৩ কাহন ২ পণ, ৫০ চোকে সাড়ে ১২ কাহন, ৫০ কাঠা ২ বিঘা ১০ কাঠা, ৫০ সের ১ মণ ১০ সের, ৫০ দশকে ২৫ পণ । ইত্যাদি ।

৪৯। শিক্ষক এক্ষণে মিশ্রিত প্রকারে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন । যথা ১৫ কড়ায় কত ? ৩ গুণ্ডা ৩ কড়া ; কত নামে ? ৩ কড়া ; হাতে কত ? ৩ গুণ্ডা ; কত কড়া ৩ গুণ্ডা ? ১২ কড়া ; কত কড়া ৩ গুণ্ডা ৩ কড়া ? ১৫ কড়া । আকার কিরূপ ? ৩৬ ; ১৫ গুণ্ডায় কত ? ১ দশক ৫ গুণ্ডা, কত নামে ? ৫ গুণ্ডা, হাতে ? ১ দশক ; কত গুণ্ডায় ১ দশক ? ১০ গুণ্ডায়, কত গুণ্ডায় ১ দশক ৫ গুণ্ডা ১৫ গুণ্ডায় । আকার কিরূপ ? ১৫ ; ১৫ পণে কত ? ৩ চোক ৩ পণ, কত নামে ? ৩ পণ, হাতে ? ৩ চোক ; কত পণে ৩ চোক ? ১২ পণে, কত পণ ৩ চোক ৩ পণ ? ১৫ পণ । ১৫ পণের আকার কিরূপ ? ৬৮/০ । ১৫ বুড়ি কত ? ৩ পণ ১৫ গুণ্ডা, কত নামে ৩ বুড়ি নামে, হাতে ? ৩ পণ ; কত

বুড়ি ও পণ ? ১২ বুড়ি, কত বুড়ি ও পণ ১৫ গণ্ডা ? ১৫ বুড়ি, ১৫ বুড়ির
আকার কিরূপ ? ৮/১৫ ; ১৫ চোকে কত ? ৩ কাহন ও চোক, কত
নামে ? ৩ চোক নামে, হাতে ? ৩ কাহন ; কত চোকে ও কাহন ? ১২
চোকে : কত চোক ও কাহন ও চোক ? ১৫ চোক, উহার আকার কিরূপ ?
৩৭০ ; ১৫ কাঠায় কত ? ৩ চোক, কত নামে ? নামে মনা, হাতে ? ৩
চোক । কত কাঠায় ও চোক ? ১৫ কাঠায়, উহার আকার কিরূপ ?
৭০ ; ইত্যাদি ।

ধারাপাতবিষয়িণী মনোগণিতের প্রশ্ন ।

[পাটীগণিতে মিশ্ররাশির আখ্যা দেখ]

উদাহরণমালা ।

১

১ ।

- (১) ২৫ কড়ায় কত ? ২৫ কাকে কত ? ২৫ গণ্ডায় কত ?
- (২) ২৫ বুড়িতে কত ? ২৫ পণ কত ? ২৫ চোকে কত ?
- (৩) ২৫ কাঠায় কত ? ২৫ সেরে কত ? ২৫ দশকে কত ?
- (৪) ৩৬৫ পণে কত ? ৩৬৫ দশকে কত ? ৩৬৫ সেরে কত ?
- (৫) কত কড়ায় ৫৫ গণ্ডা ; কত পণে ৬৮ কাহন ;
- (৬) কত সেরে ৮২ মণ ; কত হুটাকে ৮২ সের ;
- (৭) কত কাঁড়ায় ৮২ হুটাক ; কত কড়ায় ৮২ কাঁড়া ;
- (৮) কত কাঠায় ৫৮ বিঘা ; কত সিকায় ৩২৯ টাকা ;
- (৯) ম ২৭৬ কত সের ? কত হুটাক ?
- (১০) বি ২৭৪ এতে কত কাঠা ? কত হুটাক ?
- (১১) কাহন ৩৭/১৫ তে কত পণ ? কত গণ্ডা ? কত টা ?
- (১২) ১৮২ এককে কত ? ২২৩ দশকে কত ? ১২২ বুড়ি কত ?

- (১৩) ১৩৮ সেরে কত ? ৪২৩ কড়ায় কত ? ৪২৩ গণ্ডায় কত ?
 (১৪) ৩৩৩ পণে কত ? ৩৯৯ কাঠায় কত ?
 (১৫) ৩৬৫ কড়ায় কত ? ৩৬৫ আনায় কত ? ৩৬৫ কাঠায় কত ?

২।

(১) ৮৭ পণে কত ? ৯২ আনায় কত ? ১৩ পয়সায় কত ? ২৯
সিকায় কত ?

(২) ২৭৯ সেরে কত ? ৩৭২ সেরে কত ? ৮৭২ সেরে কত ?

(৩) ২৩৯ পণে কত ? ৩৩৯ আনায় কত ? ২১৯ সিকায় কত ?

(৪) ৫৬ কাঠায় কত ? ২৭২ কাঠায় কত ? ৪৩৮ কাঠায় কত ?

(৫) ৩৩ হুটাকে কত ? ২৮৯ হুটাকে কত ? ৩৮৭ দশকে কত ?

(৬) ৪৩৮ কাহনে কত ? ২৩ আনায় কত ? ৭২৫ কড়ায় কত ?

(৭) “সেরের সংখ্যার একককে সের, দশককে চোক এবং চোককে
কাহনে লিখিলে যত কাহন তত মণ হইবে” ইহার কারণ কি ?

(৮) ৯৯৯কে আসামী ধরিয়া কাক কড়াতির স্থূল গুণাবলীতে
আর একটি স্তবক যোগ কর ।

৫০। যোগাবলী, বিয়োগাবলী, গুণাবলী, পাটীগণিতে উক্ত হই-
য়াছে। ও গুলি এই সময়ে মুখস্থ করান উচিত। তাহার পর সওয়া
দেড়িয়া ও আড়াইয়া। এই গুলির পরে পাটীগণিতারম্ভ।

পাতনগণিত ও মনোগণিত সম্বন্ধীয় পাটীগণিতের

সঙ্কেত ।

৫১। অমিশ্র সঙ্কলন। যোগক্রিয়ার সংশোধন। সঙ্কল্য রাশি
গুলির প্রত্যেকের অঙ্কসমষ্টি স্থির করিয়া, উহাদের প্রত্যেক হইতেই
যতবার পার নয় (৯) বাদ দাও ; বাদ দিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে
তাহা স্ব স্ব রাশির সম্মুখে একটু অন্তরে রাখ। পরে এই অবশিষ্ট

গুলির সমষ্টি স্থির করিয়া উহা হইতে যতবার পার ৯ বাদ দাও ; শেষ অবশিষ্টটি প্রাপ্ত যোগফলের ডানদিকে একটুকু অন্তরে রাখ । পরে যোগ ফলের অঙ্ক সমষ্টি হইতে যত বার পার ৯ বাদ দিয়া যাহা থাকিবে তাহা যদি যোগফল সম্মুখস্থিত রাশির সমান হয় তবে যোগক্রিয়ায় তুল হয় নাই জানিবে ।

উদাহরণ । ৫৭২, ৭৮৯, ৫২৬, ৪৩৩ ইহাদের সমষ্টি কত ?

৫২৭	৫
৭৮৯	৬
৫২৬	৪
৪৩৪	২

২৩২১ ... ৮

উক্ত প্রক্রিয়ার কারণ । উক্ত প্রক্রিয়া পাটীগণিতের ৮৭ স্বত্রোক্ত উপপাদ্য হইতেই উদ্ভূত । ঐ উপপাদ্য হইতে দেখা যায় যে সঙ্কল্য রাশি গুলির প্রত্যেককে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে উহাদের প্রত্যেকের অঙ্কসমষ্টিতে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাই অবশিষ্ট থাকিবে । তাহা হইলেই সঙ্কল্য রাশি গুলির সমষ্টিতে ৯ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে উহাদের অঙ্কসমষ্টিতে ৯ দিয়া ভাগ করিলেও তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে । সুতরাং সঙ্কল্য রাশি গুলির সমষ্টির অঙ্কসমষ্টি হইতে যত বার পার ৯ বাদ দিলে যাহা থাকিবে, সঙ্কল্য রাশি গুলির অঙ্কসমষ্টি হইতে ৯ যত বার পার বাদ দিলে তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে । তবেই উক্ত প্রক্রিয়া প্রমাণ সিদ্ধ হইল ।

৫২৬. যদি এরূপ কতকগুলি রাশির সমষ্টি স্থির করিতে হয় যে তাহাদের কিছু সাধারণ অন্তর আছে ; তবে তাহাদের সমষ্টি স্থির করিবার নিয়ম এই । প্রথমাক্ষে শেষাক্ষটী যোগ কর ; এবং যত গুলি অঙ্ক যোগ করিতে হইবে তৎসংখ্যা সূচকাক্ষের অর্ধেক দিয়া প্রাপ্ত যোগফলকে গুণ কর ; এই গুণফলই উদ্দেশ্য সমষ্টি হইবে ।

১ উদাহরণ । শতিকান্বিত ১ হইতে ১০০ পর্য্যন্ত রাশি গুলির সমষ্টি কত ? এস্থলে প্রথমাক্ষ ১ ; শেষাক্ষ ১০০ ; অক্ষসংখ্যা ১০০ ; সুতরাং সমষ্টি $= (১০০ + ১) ১০০ \div ২ = ১০১ \times ৫০ = ৫০৫০$ ।

২ উদাহরণ । একরূপ ১৮টি রাশি আছে যে তাহাদের সাধারণ অন্তর ২ ; প্রথমাক্ষ ১ এবং শেষাক্ষ ৩৫ ; উহাদের সমষ্টি কত ?

$$\text{সমষ্টি} = (৩৫ + ১) ১৮ \div ২ = ৩৬ \times ৯ = ৩২৪ ।$$

৫৩ । যদি একরূপ কতকগুলি রাশির সমষ্টি স্থির করিতে হয় যে তাহাদের সাধারণ অন্তর, অক্ষ সংখ্যা ও প্রথমাক্ষ প্রদত্ত আছে ; তবে এই নিয়ম অবলম্বন কর । অক্ষ সংখ্যা হইতে ১ বিয়োগ করিয়া অবশিষ্টকে সাধারণ অন্তর দিয়া গুণ কর ; গুণফলে প্রথমাক্ষের দ্বিগুণ যোগ কর । প্রাপ্ত যোগফলকে অক্ষ সংখ্যার অর্ধেক দ্বারা গুণ কর । এই নুতন গুণফলই উদ্দেশ্য সমষ্টি ।

এই নিয়মানুসারে উক্ত উদাহরণটি এই রূপে সাধ্য ।

১ম উদাহরণ । $১০০ - ১ = ৯৯$; $৯৯ \times$ সাধারণ অন্তর $= ৯৯$; প্রথমাক্ষ $\times ২ = ২$; $৯৯ + ২ = ১০১$; $১০০ \div ২ = ৫০$; $১০০১ \times ৫০ = ৫০৫০ =$ উদ্দেশ্য সমষ্টি ।

২ উদাহরণ । ২য় উদাহরণটি এই রূপে সাধ্য ।

$$১৮ - ১ = ১৭ ; ১৭ \times ২ = ৩৪ ; ৩৪ + ২ = ৩৬ ; ১৮ \div ২ = ৯ ; ৩৬ \times ৯ = ৩২৪ = \text{উদ্দেশ্য সমষ্টি} ।$$

বিবৃতি । উক্ত প্রক্রিয়া সমুদায়ের কারণ পাটিগণিতোক্ত “সাক্ষলনিক সঙ্কেতে” সংক্ষেপে প্রাপ্ত হওয়া যাইবেক ।

৫৪ । বিয়োগের মিলন । বিয়োজন ও বিয়োজ্য রাশি এই দুইটিকে পৃথক্ পৃথক্ করিয়া উহাদের অক্ষ সমষ্টি হইতে যত বার পার ৯ বাদ দাও ; তাহার পর বিয়োজন রাশির অবশিষ্ট হইতে বিয়োজ্য রাশির অবশিষ্ট বাদ দাও, বিয়োজন রাশির অবশিষ্ট লঘু হইলে উহাতে ৯ যোগ করিয়া প্রক্রিয়া করিবে । তাহা হইলেই

একটা মৃত্তন অবশিষ্ট হইবে । যদি বিরোধে ভুল না-হইয়া থাকে তবে বিরোগাবশিষ্টের অক্ষসমষ্টি হইতে যত বার পাঠ ১ বাদ দিলে অবশিষ্টটা ঐ মৃত্তন অবশিষ্টের সমান হইবে ।

উদা । ৪৩৬ ও ২১৫ ইহাদের অন্তর কত ?

বিরোজন রাশি.....৪৩৬.....৪+১

বিরোজ্য রাশি২১৫.....৮

বিরোগাবশিষ্ট.....২২১.....৫

উদা । ৮৫০ হইতে ২৯০ অন্তর কর

$$\left. \begin{array}{r} ৮৫০.....৪ \\ ২৯০.....২ \\ \hline ৫৬০.....২ \end{array} \right\} \text{প্রক্রিয়ার কারণ অতি সহজ।}$$

গুণন ।

৫৫। পাঁচ দিয়া গুণ করিবার নিয়ম । কোন রাশিকে ৫ দিয়া গুণ করিতে হইলে উহাকে ১০ দিয়া গুণ করিয়া ২ দিয়া ভাগ করিবে ।

উদা । যথা ৬৩৭ কে পাঁচ দিয়া গুণ কর ।

$$\text{গুণফল} = ৬৩৭০ \div ২ = ৩১৮৫$$

বিবৃতি । কোন রাশিকে ১০ দিয়া গুণ করিতে হইলে উহার ডানদিকে ১ টা শূন্য বসাইলেই হইবে ।

৫৬। কোন রাশিকে ১ দিয়া গুণ করিতে হইলে উহার ডানদিকে একটা শূন্য বসাইয়া প্রাপ্ত ফল হইতে প্রস্তাবিত রাশি বাদ দিবে । যথা

উদা । ১২৩৪৫ কে ১ দিয়া গুণ কর ।

১২৩৪৫৬০

১২৩৪৫৬

১১১১১০৪

$$\begin{array}{r} \times 0 \\ ৩ \\ ০ \\ \times \end{array}$$

৫৭। কোন রাশিকে ৭ বা ৮ দিয়া গুণ করিলে হইলে উহাকে যথাক্রমে ৩ বা ২ দিয়া গুণ করিয়া প্রাপ্ত কল প্রভাবিত রাশির ১০ গুণ হইতে বাদ দিবে ।

যথা । ১২৩ কে ৭ ও ৮ দিয়া গুণ কর ।

$$\begin{array}{r} (১) \quad \begin{array}{r} ১২৩০ \\ ৩ \\ \hline ৩৬৯ \end{array} \quad (২) \quad \begin{array}{r} ১২৩০ \\ ২ \\ \hline ২৪৬ \end{array}$$

গুণ্যের ৭ গুণ=৮৬১ উত্তর । ৮ গুণ=৯৮৪ উত্তর ।

৫৮। এগার দিয়া গুণ করিবার নিয়ম ।

(১) গুণ্য রাশিটী দুই অঙ্কবিশিষ্ট আর উহার অঙ্কসমষ্টি ৯ অথবা ৯ এর ন্যূন হইলে অঙ্কদ্বয়ের সমষ্টি উহাদের মধ্যে স্থাপিত করিলেই উদ্দেশ্য গুণকল প্রাপ্ত হইবে । যথা

২৩কে ১১ দিয়া গুণ করিলে গুণকল ২৫৩ হইবে ।

৬৩কে ১১ ৬৯৩ হইবে । ইত্যাদি ।

(২) গুণ্য রাশিটী দুই অঙ্ক বিশিষ্ট আর উহার অঙ্কসমষ্টি ৯ অপেক্ষা গুরু হইলে অঙ্কদ্বয়ের মধ্যে একটি শূন্য আর প্রকৃত গুণ্য রাশির অঙ্কসমষ্টির দক্ষিণে একটি শূন্য বসাইয়া প্রাপ্ত কল দুইটির সমষ্টি বাহির করিবে । সমষ্টিই উদ্দেশ্য রাশি । যথা

উদাহরণ । ৭৮কে ১১ দিয়া গুণ কর । গুণকল=৭০৮+১৫০=৮৫৮

প্রক্রিয়ার কারণ অতি সহজ । যেহেতু $৭৮ \times ১১ =$

$$(৭০+৮) (১০+১) = ৭০০+৮০+৭০+৮ = ৭০৮+১৫০$$

(৩) রাশিটী দুইয়ের অধিক অঙ্কবিশিষ্ট হইলে এইরূপে প্রক্রিয়া করিবে । গুণ্য রাশির এককস্থানীয় অঙ্কে গুণকলের এককস্থানীয় অঙ্ক বলিয়া রাখ । পরে এককস্থানীয় অঙ্কের সহিত দশক-

হানীয় অঙ্ক যোগ করিয়া প্রাপ্ত যোগফলের দক্ষিণদিকের অঙ্কটি উদ্দেশ্য গুণফলের দ্বিতীয় অঙ্ক কর আর ঐ যোগফলের বাকি অঙ্কটি হাতে ধর । তাহার পর হাতের অঙ্কটি প্রকৃত গুণ্য রাশির দশকহানী-
রাকে যোগ করিয়া উহাতে শতকহানীয় অঙ্কটি যোগ কর ; এই মতন যোগফলের ডানদিকের অঙ্কটি উদ্দেশ্য গুণফলের শতকহানীয় অঙ্ক বলিয়া রাখ আর বাকী অংশটি লইয়া পূর্বের ন্যায় প্রক্রিয়া কর । শেষে গুণ্য রাশির (বামদিক হইতে) প্রথম অঙ্কে হাতের অঙ্কটি যোগ করিয়া যোগফলটি উদ্দেশ্য গুণফলের প্রাপ্ত অংশের বামদিকে বসাইবে তাহা হইলেই উদ্দেশ্য গুণফল নির্ণীত হইবেক । যথা

১ম উদাহরণ । ৮৯৭৩কে ১১ দিয়া গুণ কর ।

৮৯৭৩ গুণ্য

৯৮৭০৩ গুণফল ।

কার্যকালে এইরূপে প্রক্রিয়া করা যায় । যথা ৩ এ কর্তি ৩ ; ৭ আর ৩ এ ১০ ; ১০ এর ০ নামে হাতে ১ ; ১ আর ৭ এ ৮ ; ৮ আর ৯ এ ১৭ ; ১৭ এর ৭ হাতে ১ ; ১ আর ৯ এ ১০, ১০ আর ৮ এ ১৮ ; ১৮ এর ৮ নামে হাতে ১ ; ১ আর ৮ এ ৯ ; ৯ এ কর্তি ৯ । তাহা হইলেই গুণফল ৯৮৭০৩ হইল ।

২ উদাহরণ । ৬৯৮৭কে ১১ দিয়া গুণ কর ।

৬৯৮৭=গুণ্য

৭৬৮৫৭=গুণফল ।

৫৯। কোন রাশিকে ১১, ১২ বা ১৩ দিয়া গুণ করিতে হইলে উহাকে যথাক্রমে ২ বা ৩ দিয়া গুণ করিয়া প্রাপ্ত গুণফলে প্রকৃত গুণ্যের ১০ গুণ যোগ করিবে । যথা

উদাহরণ ।—১২৬কে ১১, ১২ ও ১৩ দিয়া ক্রমাগত গুণ কর ।

$$\begin{array}{r} ১২৬০ \\ ২ \\ \hline ২৪৩ \end{array} \quad \begin{array}{r} ১২৬০ \\ ৬ \\ \hline ৩৬৯ \end{array} \quad \begin{array}{r} ১২৬০ \\ ১২৬ \\ \hline \end{array}$$

গুণেয় ১২ গুণ=১৪৭৩ ; ১৩ গুণ=১৫৯৯ ; ১১ গুণ=১৩৮৬

৬০। কোন রাশিকে ১৫ দিয়া গুণ করিতে হইলে উহাকে ১০ গুণ করিয়া প্রাপ্ত গুণফলে উহার অর্ধেক যোগ কর । অথবা প্রকৃত গুণ্য রাশিকে ৩০ দিয়া গুণ করিয়া ২ দিয়া ভাগ করিবে ।

উদাহরণ । ৪৬৮কে ১৫ দিয়া গুণ কর ।

$$\begin{array}{r} ২ \overline{) ৪৬৮০} \\ ২৩৪০ \\ \hline \end{array} \quad \text{অথবা} \quad \begin{array}{r} ৪৬৮০ \\ ৬ \\ \hline ২ \overline{) ১৪০৪০} \\ ৭০২০ \\ \hline \end{array}$$

উত্তর । ৭০২০

উত্তর

কার্যকালে এইরূপে অন্যান্য নিয়ম অবলম্বন করা যাইতে পারে ।

৬১। কোন ‘দুই অঙ্ক’ বিশিষ্ট রাশির বর্গ স্থির করিবার নিয়ম ।
এককস্থানীয় অঙ্কের বর্গ স্থির করিয়া উহার ডানদিকের অঙ্কটি উদ্দেশ্য বর্গের এককস্থানীয় অঙ্ক বলিয়া রাখ আর অবশিষ্টাংশ হাতে ধর । তাহার পর এককঙ্কের দ্বিগুণকে দশকাক দিয়া গুণ করিয়া গুণফলে পূর্বে হাতের অঙ্ক যোগ কর এবং ঐ যোগফলের ডানদিকের অঙ্কটি উদ্দেশ্য রাশির দশকস্থানীয় অঙ্ক বলিয়া ধর আর অবশিষ্টাংশটি হাতে রাখ । পরে দশকঙ্কের বর্গে ঐ হাতের অঙ্ক যোগ করিয়া প্রাপ্ত রাশি উদ্দেশ্য বর্গের প্রাপ্তাংশের বামে স্থাপন করিলেই উদ্দেশ্য বর্গ ব্যক্ত হইবেক । যথা

উদাহরণ । ২৪ এর বর্গ স্থির কর ।

$$\begin{array}{r} ২৪ \\ \hline ৫৭৬ \end{array} \quad \begin{array}{l} \text{মূলরাশি} \\ \text{বর্গরাশি} \end{array}$$

কার্যকালে এইরূপে প্রক্রিয়া করা যায়। যথা ৪, ৪ এ ১৬, ১৬ এর ৬ নামে হাতে এক; ৪, ২ দুগুণে ৮, ৮ দুগুণে ১৬, ১৬ আর ১ এ ১৭, ১৭ এর ৭ নামে হাতে ১; দুই দুগুণে ৪ আর ১ এ ৫; ৫ এ কর্তি পাঁচ।

৬২। কোন রাশিকে (১) ২৫, (২) ৫০, (৩) ৭৫, (৪) ১২৫, (৫) ১৭৫, (৬) ২২৫, (৭) ২৭৫ দিয়া গুণ করিতে হইলে গুণ্যকে যথাক্রমে (১) ১০০ (২) ১০০ (৩) ৩০০ (৪) ১০০০ (৫) ৭০০ (৬) ৯০০ (৭) ১১০০ দিয়া গুণ করিয়া ক্রমান্বয়ে (১) ৪ (২) ২ (৩) ৪ (৪) ৮ (৫) ৪ (৬) ৪ (৭) ৪ দিয়া ভাগ করিবে।

উদাহরণ যথা—। ৯৮৭৬৫৪৩২১কে ২৭৫ দিয়া গুণ কর

৯৮৭৬৫৪৩২১০০০

৯৮৭৬৫৪৩২১০০

৪)১০৮৬৪১৯৭৫৩১০০

২৭১৬০৪৯৩৮২৭৫ উত্তর।

৬৩। গুণ্যকে (১) $৩৩\frac{১}{৩}$ (২) $৬৬\frac{২}{৩}$ (৩) $৩৩৩\frac{১}{৩}$ (৪) $৬৬৬\frac{২}{৩}$ ইত্যাদি দিয়া গুণ করিতে হইলে উহাকে ক্রমান্বয়ে (১) ১০০ (২) ২০০ (৩) ১০০০ (৪) ২০০০ ইত্যাদি দিয়া গুণ করিয়া প্রত্যেককে ৩ দিয়া ভাগ করিবে। উদাহরণ। যথা ১২৩৪৫৬৭৮৯ কে $৬৬\frac{২}{৩}$ দিয়া গুণ কর।

১২৩৪৫৬৭৮৯

২

৩)২৪৬৯১৩৫৭৮০০

৮২৩০৪৫২৬০০ উত্তর।

৬৪। কোন সংখ্যক (১) ৩, (২) ৬ (৩) ৯ দিয়া গুণ করিতে হইলে যত গুলি ৩, বা ৬ বা ৯ থাকিলে গুণ্যের দক্ষিণে ততগুলি শূন্য রসাইয়া প্রাপ্ত রাশি হইতে গুণ্যটি অন্তর করিবে এবং বিয়োগা-

বশিষ্টকে বখাজনে (১) ৩ (২) ৬ (৩) ১ দিয়া ভাগ করিয়া ক্রমাধারে
(১) ১ (২) ২ (৩) ১ দিয়া গুণ করিবে।

উদাহরণ। বখা। ৯৮৭৬৫৪৩২কে (১) ৩৩৩৩, (২) ৬৬৬৬,
(৩) ৯৯৯ দিয়া গুণ কর।

(১)

$$\begin{array}{r} ৯৮৭৬৫৪৩২০০০০ \\ ৯৮৭৬৫৪৩২ \\ ৩ \overline{) ৯৮৭৬৪৪৪৪৩৪৫৬৮} \\ ৩২৯১৪৮১৪৪৮৫৬ \text{ উত্তর।} \end{array}$$

(২)

$$\begin{array}{r} ৯৮৭৬৫৪৩২০০০০ \\ ৯৮৭৬৫৪৩২ \\ ৬ \overline{) ৯৮৭৫৫৫৫৫৪৫৬৮} \\ ৩২৯১৮৫১৮৪৮৫৬ \\ ২ \\ \hline ৬৫৮৩৭০৬৬৯১২ \text{ উত্তর} \end{array}$$

(৩)

$$\begin{array}{r} ৯৮৭৬৫৪৩২০০০ \\ ৯৮৭৬৫৪৩২ \\ \hline ৯৮৬৬৬৬৬৬৫৬৮ \text{ উত্তর।} \end{array}$$

বিবৃতি। পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে যুক্তিকৌশলে অন্যান্য রাশির
ভাগা ও সংশ্লিষ্ট রূপে গুণন নিষ্পন্ন হইতে পারে। বখা—

উদাহরণ। ৪৩২১কে ৫১, ২৬, ও ৩৪ $\frac{১}{২}$ দিয়া গুণ কর।

$$\begin{array}{r} ২ \overline{) ৪৩২১০০} \\ ২১৬৪৫০ \\ ৪৩২১ \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৪ \overline{) ৪৩২১০০} \\ ১০৮০২৫ \\ ৪৩২১ \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৩ \overline{) ৪৩২১০০} \\ ১৪৪০৩৩\frac{১}{২} \\ ৪৩২১ \\ \hline \end{array}$$

উত্তর। ২২০৩৭১

উঃ ১১২৩৪৬

১৪৮৩৫৪ $\frac{১}{২}$ উঃ


৬৫। ভাগস্থান নিলাইবার দ্বিতীয় নিয়ম।

ভাগকনের অঙ্কসংখ্যা হইতে যত বার পাঠ ৯ বাহু দিয়া অবশিষ্টটী
× চিত্তের ভাগি দিকে রাখ; ভাগক লইয়া প্রকরণ প্রক্রিয়া করিয়া

অবশিষ্টটী উক্ত চিত্রের বামে স্থাপন কর; তাহার পর স্থাপিত অঙ্ক-
দ্বয়ের গুণকল হইতে যত বার পার ৯ বাদ দিয়া অবশিষ্টটী ঐ গুণক
চিত্রের উপর রাখ; তাহার পর ভাজ্যের অঙ্কসমষ্টি হইতে ভাগশেষের
অঙ্ক সমষ্টি বাদ দিয়া অবশিষ্ট হইতে যত বার পার ৯ বাদ দাও আর
বাকী যাহা থাকিবে তাহা উক্ত গুণক চিত্রের নিম্নে রাখি; যদি গুণক
চিত্রের উপরি ও নিম্ন লিখিত রাশি দুইটী সমান হয় তবে প্রক্রিয়ায়
ভুল হয় নাই জানিবে। যথা

উদ।। ৩১৮৪২৩৫৮৫ কে ৮৬০৭ দিয়া ভাগ কর।

$$\begin{array}{r}
 \overbrace{3}^{(1)} \quad \overbrace{1}^{(2)} \quad \overbrace{5}^{(3)} \\
 \underbrace{1807}_{(1)} \quad \underbrace{31823585}_{(2)} \quad \underbrace{(79008)}_{(3)} \\
 25821 \\
 \\
 \begin{array}{r}
 60280 \\
 60282 \\
 \hline
 68562 \\
 68828 \\
 \hline
 154 \\
 \hline
 8
 \end{array}
 \end{array}$$



$\therefore 2 + 1 - 8 = 6$

৬৬। পাঁচ দিয়া ভাগের নিয়ম। যে রাশিকে ৫ দিয়া ভাগ
করিতে হইবে তাহাকে ২ দিয়া গুণ করিয়া ১০ দিয়া ভাগ কর। যথা

উদ।। ৬৩৭কে ৫ দিয়া ভাগ কর।

$$\text{ভাগকল} = 637 \times 2 \div 10 = 1274 \div 10 = 127.4$$

[২] কোন রাশিকে ২৫ দিয়া ভাগ করিতে হইলে ৪ দিয়া গুণ
করিয়া ১০০ দিয়া ভাগ করিবে। ১২৫ দিয়া ভাগ করিতে হইলে
৮ দিয়া গুণ করিয়া ১০০০ দিয়া ভাগ করিবে।

উদাহরণ। ৫৪১কে ২৫ দিয়া ও ১২৩৪কে ১২৫ দিয়া ভাগ কর।

$$(১) \text{ ভাগফল} = ৫৪১ \times ৪ \div ১০০ = ২১৬৪ \div ১০০ = ২১.৬৪$$

$$[২] \text{ ভাগফল} = ১২৩৪ \times ৮ \div ১০০০ = ৯৮৭২ \div ১০০০ = ৯.৮৭২$$

[৩] কোন রাশিকে (১) ১৫ দিয়া (২) ৩৫ দিয়া (৩) ৪৫ দিয়া (৪) ৫০ দিয়া (৫) ৫৫ দিয়া ভাগ করণার্থ প্রস্তাবিত রাশিকে ২ দিয়া গুণ করিয়া যথাক্রমে (১) ৩০ দিয়া (২) ৭০ দিয়া (৩) ৯০ দিয়া (৪) ১০০ দিয়া (৫) ১১০ দিয়া দিয়া ভাগ কর।

উদ। ৬৫০৩ কে ৩৫ দিয়া ভাগ কর।

$$\begin{aligned} \text{ভাগফল} &= ৬৫০৩ \times ২ \div ৭০ = ১৩০০৬ \div ৭০ = ১৫৭১.৬ \div ৭০ = ১৫৭৮ \div ৩৫ \\ &= ৪৫\frac{৩}{৫} \text{ ইত্যাদি।} \end{aligned}$$

[৪] কোন রাশিকে (১) ৭৫ দিয়া (২) ১৭৫ দিয়া (৩) ২২৫ দিয়া (৪) ২৭৫ দিয়া ভাগ করিতে হইলে প্রত্যেক বারেই ৪ দিয়া গুণ করিয়া যথাক্রমে (১) ৩০০ দিয়া (২) ৭০০ দিয়া (৩) ৯০০ দিয়া (৪) ১১০০ দিয়া ভাগ করিবে।

উদ। ২৬৯৭ কে ৭৫ দিয়া ভাগ কর।

$$২৬৯৭ \div ৭৫ = ২৬৯৭ \times ৪ \div ৩০০ = ১০৭৮৮ \div ৩০০ = ৩৫.৯৬ \text{ ইত্যাদি।}$$

অন্যান্য নিয়মও এরূপে স্মৃতিতে রাখিতে পারে

$$[৫] \text{ ভাগ্যকে (১) } ৩৩\frac{১}{৩} \text{ (২) } ৩৩\frac{২}{৩} \text{ (৩) } ৩৩\frac{২}{৩}$$

(৪) $৩৩\frac{১}{৩}$ ইত্যাদি দিয়া ভাগ করিতে হইলে উহাকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া ক্রমাগত (১) ১০০ (২) ২০০ (৩) ৩০০০ (৪) ২০০০ দিয়া ভাগ কর।

উদ।। ২৩৪৫৬ কে ৩৩৩ ও ৬৬৬ঃ দিয়া ভাগ কর

২৩৪৫৬	২৩৪৫৬
৩	৩
$\begin{array}{r} ১০০০ \overline{) ৭০৩৬৭৮} \\ ৩০০০ \\ \hline ১০৩৬৭৮ \end{array}$	$\begin{array}{r} ২০০০ \overline{) ৭০৩৬৮} \\ ৬০০০ \\ \hline ১০৩৬৮ \end{array}$
উত্তর=৭০'৩৬৮	৩৫'১৮৪=উত্তর।

৬৭। কোন সংখ্যক ৩, ৬ ও ৯ দিয়া ভাগ করিবার নিয়ম।

(ক) যে রাশির সকল অঙ্কই ৯ অর্থাৎ যাহা কেবল কতকগুলি ৯ দ্বারা নির্মিত তদ্বারা ভাগ করিবার নিয়ম। যথা—
 তাজকে যতগুলি ৯ আছে ভাজ্যের ডানি দিক হইতে আরম্ভ করিয়া ততগুলি অঙ্ক অন্তরে এক একটা কমা দ্বারা উহা ছিন্ন কর। এইরূপে ত্রিমীকৃত ভাজ্যের নিম্নে উহার ডানিদিকস্থ প্রথম ছেদটি বাদে অবশিষ্টাংশ একরূপে স্থাপন কর যে অবশিষ্টের ডানিদিক হইতে প্রথম ছেদটি প্রস্তাবিত রাশির ডানিদিকস্থ প্রথম ছেদের নীচে পড়িবে। তাহার পর দ্বিতীয় বারের স্থাপিত রাশির নিম্নে উহার ডানিদিকস্থ প্রথম ছেদ বাদে অবশিষ্টাংশটি পূর্বের ন্যায় লিখ; এবং যতক্ষণ না সকল ছেদ গুলি এইরূপে লিখিত হয় ততক্ষণ ঐরূপ কর। তাহার পর নীচে নীচে স্থাপিত রাশিগুলির সমষ্টি স্থির কর; এবং তাজকে যতগুলি ৯ আছে ঐ সমষ্টির ডানিদিক হইতে ততগুলি অঙ্ক বাদে একটা কমা স্থাপন কর। পরে সকল রাশিগুলির ডানি-
 দিকের প্রথম ছেদ হইতে উহার বাম দিকে যে হাতের অঙ্ক যোগ করিয়াছ, তাহা ঐ সমষ্টির বাদ দেওয়া রাশিতে যোগ কর। তাহা হইলেই ঐ কমার বামের রাশি উদ্দেশ্য ভাগফল এবং দক্ষিণের রাশি ভাগশেষ হইবে।

উদ। ৩৭৫৮৫৮৯১ কে ৯৯৯ দিয়া ভাগ কর।

৩৭, ৫৮৫, ৮৯১

৩৭, ৫৮৫

৩৭

৩৭৬২৩, ৫১৩

+ হাতের ১

৩৭৬২৩, ৫১৪

তাহা হইলেই ভাগফল ৩৭৬২৩ ও ভাগশেষ ৫১৪ হইল।

প্রমাণ ।

৯৯৯) ৩৭৫৮৫৮৯১ (৩৭৬২৩

২৯৯৭

৭৬১৫

৬৯৯৩

৬২২৮

৫৯৯৪

২৩৪৯

১৯৯৮

৩৫১১

২৯৯৭

৫১৪

৬৮। উক্ত প্রক্রিয়ার যুক্তি।—স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে প্রস্তাবিত ভাজ্য = $৩৭৫৮৫০০০ + ৮৯১ = (৩৭৫৮৫ \times ৯৯৯ + ৩৭৫৮৫) + ৮৯১$

$$= ৩৭৫৮৫ \times ৯৯৯ + ৮৯১ + ৩৭০০০ + ৫৮৫$$

$$= ৩৭৫৮৫ \times ৯৯৯ + ৮৯১ + (৩৭ \times ৯৯৯ + ৩৭) + ৫৮৫$$

$$= ৩৭৫৮৫ \times ৯৯৯ + ৮৯১ + ৩৭ \times ৯৯৯ + ৫৮৫ + ৩৭$$

অতএব ভাগফল

$$= (৩৭৫৮৫ + \frac{৫৫৫}{৯৯৯}) + (৩৭ + \frac{৫৫৫}{৯৯৯}) + \frac{৫৫৫}{৯৯৯}$$

এক্কে নিয়মানুসারে ভাগাবশিষ্টকে কমা দ্বারা পৃথক করিয়া রাখিলে ভাগফল

$$= ৩৭৫৮৫,৮৯১ + ৩৭,৫৮৫ + ০৩৭$$

$$= ৩৭৬২৩ + ১৫১৩; \text{ কিন্তু } ১৫১৩ = ৯৯৯ + ৫১৪$$

$$= ১,৫১৪; \therefore \text{ ভাগফল} = ৩৭৬২৩,৫১৪ ।$$

নিয়মানুসারে সমষ্টির বাদ দেওয়া রাশিতে যে হাতের অঙ্ক যোগ করিতে হয় তাহার কারণ অতি সহজ। দেখ সঙ্কল্য রাশিগুলির দক্ষিণ দিকের ছেদ যত উহা তত একক, এবং উহার বামের রাশি যত উহা ততগুণ ভাজক ব্যক্ত করে। আর ডানদিকের ১ম ছেদটা যোগ করিয়া হাতে যত থাকিবে উহার স্বীয়মান = ভাজকে যতগুলি ৯ আছে একের পরবর্ত্তী ততগুলি শূন্য \times হাতের অঙ্ক = ভাজক \times হাতের অঙ্ক + হাতের অঙ্ক যত তত একক; এবং ১ম ছেদের বামের অঙ্ক যত উহা দ্বারা ভাজকের ততগুণ বুঝায়—সুতরাং হাতের অঙ্ক যত হইবে বাম দিকে তত হাতে ধরিয়া যোগ করিলেও সমষ্টির ১ম ছেদে ঐ হাতের অঙ্ক যোগ করিতে হইবে।

২য় উদ।। ৩৪৫৬কে ৯ দিয়া এবং ৫০৮৯৪৯১ কে ৯৯৯৯ দিয়া ভাগ কর।

৩,৪,৫,৬	৫০৮,৯৪৯১
৩,৪,৫	,০৫০৮
৩৪	<hr/>
৩	৫০৮,৯৯৯৯
<hr/>	= ৫০৯ উত্তর
৩৮৩,৮	
+ হাতের ১	
<hr/>	
৩৮৩,৯ = ৩৮৪ উত্তর।	
<hr/>	

(খ) ভাজ্যকে কোন সংখ্যক ৩ দিয়া ভাগ করিতে হইলে উহাকে ৩ দিয়া গুণ করিয়া যত তিন দিয়া ভাগ করিতে হইবে তত ৯ দিয়া ভাগ কর ।

(গ) ভাজ্যকে কোন সংখ্যক ৬ দিয়া ভাগ করিতে হইলে উহাকে ৩ দিয়া গুণ কর এবং যতগুলি ৬ দিয়া ভাগ করিতে হইবে ততগুলি ৯ দিয়া গুণফলকে ভাগ দিয়া ভাগফলকে আবার ২ দিয়া গুণ কর ।

উদা। ৮৭৬৫৪৩২ কে যথাক্রমে (১) ৩৩৩ ও (২) ৬৬৬ দিয়া

(১)	(২)
৮৭৬৫৪৩২	২৬৩২২,৬১৮
৩	২
-----	-----
২৬,২৯৬,২৯৬	৫২৬৪৫,২৩৬
২৬,২৯৬	+ হাতের ১
২৬	-----
-----	৫২৬৪৫,২৩৭
২৬৩২২,৬১৮	∴ ভাগফল = ৫২৬৪৫
ভাগফল = ২৬৩২২	এবং শেষ = ২৩৭ ;
ও শেষ = ৬১৮ ;	

ভগ্নাংশ সম্বন্ধীয় সঙ্কেত ।

৬৯। অথগু রাশি অথবা ভগ্নাংশ যে, কোন রাশিতে তাহারই কোন অংশ যোগ করিতে হইলে অংশসূচক ভগ্নাংশের লব ও হরের সমষ্টিতে নুতন লব ও হরকে নুতন হর করিয়া যে নুতন ভগ্নাংশ উৎপন্ন হইবে তদ্বারা প্রস্তাবিত রাশিকে গুণ কর । গুণফলই উদ্দেশ্য রাশির

উদাহরণ । $\frac{১}{২}$ এতে উহার $\frac{১}{৩}$ যোগ কর ।

এস্থলে $\frac{১}{২} + \frac{১}{৩} = \frac{৫}{৬}$; ∴ $\frac{১}{২} \times \frac{৫}{৩} = \frac{৫}{৬}$ উত্তর ।

(৭০) অখণ্ড রাশি অথবা ভগ্নাংশ যে কোন রাশি হইতে তাহারই কোন ভগ্নাংশ বিয়োগ করিতে হইলে অংশস্থচক ভগ্নাংশের লব ও হরের অন্তরকে নুতন লব ও হরকে নুতন হর করিয়া যে নুতন ভগ্নাংশ উৎপন্ন হইবে তদ্বারা প্রস্তাবিত রাশিকে গুণ কর। গুণফলই উদ্দেশ্য রাশি।

উদা। $\frac{১}{২}$ হইতে $\frac{৩}{৪}$ শ বিয়োগ কর। এস্থলে $\frac{১}{২} - \frac{৩}{৪} = \frac{১}{৪}$;
 $\therefore \frac{১}{২} \times \frac{৪}{৪} = \frac{২}{৪}$ উত্তর।

(৭১) দুইটি রাশির সমষ্টি হইতে তাহাদের অন্তর বিয়োগ করিলে বিয়োগফল লঘুরাশির দ্বিগুণ হইবে কিন্তু উহাদিকে বোগ করিলে সমষ্টি গুরুরাশির দ্বিগুণ হইবে। যথা।

উদা। জমা ও খরচে $\frac{১}{২}$ টাকা এবং বাকী $\frac{১}{৪}$, জমা ও খরচ কত ?

জমার দ্বিগুণ $= \frac{১}{২} + \frac{১}{৪} = \frac{২}{৪} + \frac{১}{৪} = \frac{৩}{৪} = ১\frac{১}{৪}$; \therefore জমা $= ১\frac{১}{৪}$

খরচের দ্বিগুণ $= \frac{১}{২} - \frac{১}{৪} = \frac{২}{৪} - \frac{১}{৪} = \frac{১}{৪}$; \therefore খরচ $= ১\frac{১}{৪}$

৭২। $\frac{১}{২}$ ভগ্নাংশযুক্ত একান্তর দুইটি ভগ্নাংশের গুণফল স্থির করিতে হইলে গুরুর অখণ্ড রাশির বর্গ হইতে ভগ্নাংশের বর্গ অন্তর কর। বাকীই উদ্দেশ্য রাশি

উদা। $২\frac{১}{২} \times ৮\frac{১}{২}$ সমিত কত ?

উত্তর $= (২)^২ - (\frac{১}{২})^২ = ৮ - \frac{১}{৪} = ৭\frac{৩}{৪}$

প্রমাণ। $(২ + \frac{১}{২})(২ - \frac{১}{২}) = (২)^২ - (\frac{১}{২})^২$;

৭৩। $\frac{১}{২}$ যুক্ত কোন অখণ্ড রাশির বর্গ স্থির করিতে হইলে উক্ত অখণ্ড রাশিতে ১ যোগ করিয়া যত হইবে তাহাকে ঐ অখণ্ড রাশি দিয়া গুণ কর। এবং গুণফলে $(\frac{১}{২}$ এর বর্গ $=$) $\frac{১}{৪}$ যোগ কর। এই সমষ্টিই উদ্দেশ্য রাশি।

উদা। $১৫\frac{১}{২}$ এর বর্গ কত ?

$(১৫ + \frac{১}{২}) \times ১৫ = ২৪০$; $\therefore ২৪০ + \frac{১}{৪} = ২৪০\frac{১}{৪}$ উত্তর।

প্রমাণ । দেখ $(১৫\frac{১}{২} + \frac{১}{২})(১৫\frac{১}{২} - \frac{১}{২}) = (১৫\frac{১}{২})^2 - (\frac{১}{২})^2$ অর্থাৎ $১৬ \times ১৫ = ২৪০ = (১৫\frac{১}{২})^2 - (\frac{১}{২})^2$; $\therefore (১৫\frac{১}{২})^2 = ২৪০\frac{১}{৪}$ ।

৭৪ । বর্গরাশির বর্গমূল নিষ্কাশন ।

২ যুক্ত কোন অখণ্ড রাশির বর্গমূল নিষ্কাশন করিতে হইলে ঐ অখণ্ড রাশিকে একান্তর দুইটা গুণনীয়কে পর্য্যবসিত করিয়া লঘুরাশিতে (২ এর বর্গমূল =) ২ যোগ কর । এই সমষ্টিই উদ্দেশ্য বর্গমূল ।

উদা । ৭২ ২ এর বর্গমূল কত ?

$৭২ = ৯ \times ৮$; অতএব উদ্দেশ্য বর্গমূল = $৮\frac{১}{২}$;

প্রমাণ । $৮\frac{১}{২}$ এর বর্গ = $(৮ \times ৯) + \frac{১}{৪} = ৭২\frac{১}{৪}$ ।

৭৫ । ২ যুক্ত কোন পূর্ণ রাশির ঘনফল স্থির করিতে হইলে উহার অখণ্ড রাশিতে এক যোগ করিয়া সমষ্টিকে ঐ অখণ্ড রাশির বর্গ দিয়া গুণ কর; পরে উক্ত অখণ্ড রাশিকে ২ দিয়া গুণ করিয়া পূর্ব গুণফলকে এই গুণফল দ্বারা ভাগ কর; এবং ভাগফল পূর্ব গুণফলে যোগ কর । পশ্চাৎ ঐ যোগফলে প্রস্তাবিত রাশির দ্বিগুণের ২ যোগ কর । এই সমষ্টিই উদ্দেশ্য রাশি ।

উদা । ৩২ এর ঘন কত ?

$(৩+১) \times ৩^২ = ৩৬$; $৩৬ \div (৩ \times ২) = ৬$; $৩৬ + ৬ = ৪২$;

৩২×২ এর ২ = $\frac{১}{২}$; অতএব উত্তর = $৪২\frac{১}{২}$ ।

অথবা ।

প্রস্তাবিত রাশির বর্গ স্থির করিয়া উহাতে ২ যোগ কর; পরে প্রস্তাবিত রাশির অখণ্ড রাশিতে ১ যোগ করিয়া প্রাপ্ত যোগফলকে উহা দ্বারা গুণ কর এবং এই গুণফল হইতে প্রস্তাবিত রাশির দ্বিগুণ + ২ বিয়োগ কর ।

৩২ এর বর্গ = ১০২৪ ; $১০২৪ + ২ = ১০২৬$; $১০২৬ \times (৩ + ১) = ৫০$;

$৫০ - ৭২ = ৪২\frac{১}{২}$

$$\text{প্রমাণ [১]} \quad (৩\frac{১}{২})^২ = (৩\frac{১}{২})^২ \times ৩\frac{১}{২} = ১২\frac{১}{২} \times ৩\frac{১}{২} = ৩৬ + ৬ + (৩\frac{১}{২} \div ৪) \\ = ৩৬ + ৬ + \frac{১}{২}$$

$$\text{[২]} \quad (৩\frac{১}{২})^৩ + (\frac{১}{২})^৩ = (৩\frac{১}{২} + \frac{১}{২}) \left\{ (৩\frac{১}{২})^২ - ৩\frac{১}{২} \times \frac{১}{২} + (\frac{১}{২})^২ \right\} \\ = ৪ \times \left\{ ১২\frac{১}{২} + \frac{১}{৪} \right\} - ২ \times ৩\frac{১}{২}$$

$$\therefore (৩\frac{১}{২})^৩ = (৩+১)(১২\frac{১}{২} + \frac{১}{৪}) - (৩\frac{১}{২} \times ২ + \frac{১}{২})$$

উদাহরণমালা ।

১

(৪৪২-৪৭৫)

[যতদূর পার মনে মনে সম্পন্ন করিতে হইবে ।]

(১) সাধারণ অন্তরবিশিষ্ট এরূপ পাঞ্চাশটি রাশি আছে যে তাহাদের প্রথমটি ৩, এবং শেষস্থটি ১৯৯ ; উহাদের সমষ্টি কত ?

(২) ১ হইতে ২০০ পর্য্যন্ত যে কয়েকটি পূর্ণ রাশি আছে তাহাদের সমষ্টি কত ?

(৩) পঞ্চালিখিত অকশ্রেণী গুলির ১৫টি অঙ্কের সমষ্টি কত ?

(ক) ১+৭+১৩+১৯+

(খ) ১+৩+ ৫+ ৭+

(গ) ৫+৭+ ৯+১১+

(৪) মনোগণিতের ৫৪ স্বক্রোক্ত নিয়মের যুক্তি ও প্রক্রিয়া প্রমাণ কর ।

(৫) ঘড়ির সেকেন্ড কাঁটা যে বৃত্তের ভিতরে ঘুরিতে থাকে তাহার মধ্যলিখিত রাশি সমূহের সমষ্টি কত ?

২। নিম্নলিখিত রাশিগুলিকে বধাক্রমে ৫, ৯, ৭ ও ৮ দিয়া গুণ কর ।

(১) ৫৩ (২) ৪৭ (৩) ৮৮ (৪) ৫৬ (৫) ৪৮ (৬) ৬০ (৭) ২৯ (৮) ৭৫
(৯) ২৭ (১০) ৮৩ (১১) ৬৮৭ (১২) ৮০০ (১৩) ৬৯৭ (১৪) ২৭৬ (১৫)
৭৭৭ (১৬) ৪৯৭ (১৭) ৪৭৯ (১৮) ৯০৫ (১৯) ৫৩৮ (২০) ৮৮৮ (২১)
৭০৪ (২২) ৬৮৭১ (২৩) ১১২৩ (২৪) ৫৩৮২ (২৫) ৭৮২১ ।

৩। নিম্নলিখিত রাশিগুলিকে ১১ দিয়া গুণ কর ।

(১) ১২ (২) ১৫, (৩) ২৫, (৪) ২৩ (৫) ৫৪ (৬) ৭২ (৭) ৬২ (৮)
৯৫ (৯) ৮৩ (১০) ১১২ (১১) ৬৭ (১২) ৪৮ (১৩) ৪৩ (১৪) ৬৭৮ (১৫)
৪৬৩ (১৬) ৭৩৯ (১৭) ৮০৩ (১৮) ৪৯৫ (১৯) ৯১৭ (২০) ৮৬৯
(২১) ৫১২৬ (২২) ২০৬৫ (২৩) ৭৮৩৮ (২৪) ৬০৪৯ (২৫) ৯৭০৬ ।

৪। পঞ্চাল্লিখিত রাশিগুলিকে ১২ ও ১৩ দিয়া গুণ কর ।

(১) ৪৫ (২) ৩৮ (৩) ৩৫ (৪) ৫৫ (৫) ৬৮ (৬) ৯৬ (৭) ৯৭ (৮) ৮০
(৯) ১২৬ (১০) ৫২৬ (১১) ৪৯৫ (১২) ২১৬ (১৩) ৭২০ (১৪) ৫৯২
(১৫) ৮৬৪

৫। অধঃস্থ রাশিগুলিকে ক্রমান্বয়ে ১৫ ও ৫০ দিয়া গুণ কর ।

(১) ৫৮ (২) ৬৩ (৩) ৯৮ (৪) ৭৯ (৫) ৯৫ (৬) ৮৮ (৭) ৭৭
(৮) ১১৬ (৯) ২১৬ (১০) ৭২০ (১১) ৫৯২ (১২) ৮৬৪ (১৩) ৩৩৩
(১৪) ৩৭৩৯ (১৫) ১১১৭২ (১৬) ৮৯৭৬৫

৬। নিম্নস্থ রাশিগুলির বর্গ স্থির কর ।

(১) ২৪ ; (২) ৩৫ (৩) ৫৩ (৪) ৪২ (৫) ২৮ (৬) ৭৮ (৭) ৯৩ (৮) ৭৭
(৯) ৩৮ (১০) ৪৬ (১১) ৫৯ (১২) ৬৭ (১৩) ৬৮ (১৪) ৭৩ (১৫) ৮৮
(১৬) ৯২ (১৭) ৯৮ (১৮) ৭১ (১৯) ৯৯ (২০) ৬৬

৭। অধঃস্থ রাশিগুলিকে বধাক্রমে ৫, ২৫ ও ১২৫ দিয়াও গুণ-
ভাগ কর ।

(১) ২৪৫ (২) ৭০০ (৩) ১২৬ (৪) ২২১ (৫) ৩৩৩ (৬) ৫৮৫ (৭) ৬০৩ (৮) ৮৮৮ (৯) ৯৭০ (১০) ১১০৬ (১১) ১২৬৭ (১২) ১৪০০ (১৩) ৫০৪৩ (১৪) ১৭৫১ (১৫) ১৮০৫ (১৬) ১৯৯৯ (১৭) ২৭০০ (১৮) ৫০০৬ (১৯) ৭৭৭৯ (২০) ৭৯৬২

৮। পরে লিখিত রাশিগুলিকে যথাক্রমে ১৫, ৩৫, ৪৫ এবং ৫৫ দিয়া গুণ কর ।

(১) ১২০ (২) ১৮০ (৩) ১৩৭ (৪) ১৬৫ (৫) ১৯৩ (৬) ২২৭ (৭) ২৫৮ (৮) ২৮০ (৯) ৩৩৩ (১০) ৪০৫ (১১) ৭৮১ (১২) ৯০০ (১৩) ১০১৬ (১৪) ২০৩১ (১৫) ৩৯১০ (১৬) ৭০০৮ (১৭) ৩৭৩৯ (১৮) ৮২৭৬ (১৯) ৭০২০ (২০) ৮৪৯৭

৯। নিম্নের রাশিগুলিকে যথাক্রমে ৭৫, ১৭৫, ২২৫ ও ২৭৫ দিয়া গুণ কর ।

(১) ৪৫০ (২) ৮৩৪ (৩) ১০৬৬ (৪) ১৫১৫ (৫) ১৭০৮ (৬) ২৫৭৬ (৭) ৭৬৯০ (৮) ৮৮০০ (৯) ৯৯৯৯ (১০) ৬৫৩১

১০। পশ্চালিখিত রাশিগুলিকে যথাক্রমে ৫, ১২৫, ৪৫, ৭৫, ও ২২৫ দিয়া গুণ কর ।

(১) ৫৬৩ (২) ৮৫৭ (৩) ১২০৪ (৪) ১৮০৭ (৫) ৩৬৮৭ (৬) ৮৪০৭ (৭) ৪০২৬৩ (৮) ৪৩৯৫৪ (৯) ৪০০০১৬ (১০) ১৯০১০১০২

১১। নিম্নলিখিত রাশিগুলিকে যথাক্রমে ২৫, ৫০, ৭৫, ১২৫, ১৭৫, ২২৫, ও ২৭৫ দিয়া পৃথক পৃথক রূপে গুণ কর ।

(১) ৯৮৫ (২) ৪৬৮ (৩) ১২৬৭ (৪) ৮৯৭৬ (৫) ৩৭৩৯ (৬) ৫৯২০ (৭) ৪৬৩২ (৮) ৯৭০৬ (৯) ৫০৪৯ (১০) ৭৭৮৮ ;

১২। অধঃস্থ গুলিকে ৩৩, ৬৬, ৩৩৩৩, ও ৬৬৬৬ দিয়া গুণ কর ।

(১) ১২৬৭ (২) ৮৯৭৬ (৩) ৫৪৩২ (৪) ১২৩৪ (৫) ৫৬৭৮ (৬) ৯১০১১ ;
(৬)

১৩। নিম্নলিখিত গুলির মান স্থির কর ।

- (১) ৪৩২১×৫১ ; ২৭৮১×২৭৬ ;
- (২) ১২৩৪×৩৫৬ ; ৯৮৭৬৫×২৬
- (৩) ৮৮৮৮×১২৭ ; ১৮৭২০×৬৭৬
- (৪) ৫৪৩২×২২৮ ; ৬৫৭৮×১৫
- (৫) ১২৩৫×৪৮ ; ৮২৭৬×৩৭

১৪। নিম্নলিখিতগুলিকে যথাক্রমে ভাগ কর ।

- (১) ১২৪৪৫×৩৩৩ ; ৫৪৩২১×৬৬৬৬
- (২) ৯৮৭৬৫×৩৩ ; ৬৭৮৯০×৬৬৬৬৬৬
- (৩) ৮৮৮৮৮×৯৯৯ ; ৮৮৮৮৮×৯৯৯৯
- (৪) ৮২৭২৬×৯৯৯৯৯ ; ২১৩৪৫×৩৩৩৩৩৩৩
- (৫) $১২৩৪৫৬৭৮৯ \times ৯,৯৯,৯৯,৯৯৯$; ৫৪৩২১×৬৬

১৫। অধঃস্থ গুলির বর্গ ও ঘন স্থির কর ।

- (১) $৪||$; $৬||$; $৭||$; $৮||$; $৯||$
- (২) $৩\frac{১}{২}$; $৫\frac{১}{২}$; $১৩\frac{১}{২}$; $২৫\frac{১}{২}$; $২৩\frac{১}{২}$
- (৩) $৫৬\frac{১}{২}$; $৩৭\frac{১}{২}$; $৬৮\frac{১}{২}$; $৩১\frac{১}{২}$; $২৯\frac{১}{২}$
- (৪) $৭৬\frac{১}{২}$; $৫৪\frac{১}{২}$; $৪৫\frac{১}{২}$; $৮৬\frac{১}{২}$; $৯২\frac{১}{২}$
- (৫) $১৬\frac{১}{২}$; $৬১\frac{১}{২}$; $৬০\frac{১}{২}$; $৭৩\frac{১}{২}$; $৬৫\frac{১}{২}$

১৬। নিম্নস্থ গুলির বর্গ ও ঘনমূল নিষ্কাশন কর ।

- (১) $৩৮০\frac{১}{২}$; $৫৫২\frac{১}{২}$; $১৮০৬\frac{১}{২}$; $২২৫০\frac{১}{২}$;
- (২) $৩০৬\frac{১}{২}$; $৩০\frac{১}{২}$; $১৩২\frac{১}{২}$; $৬০০\frac{১}{২}$;
- (৩) $২৪০\frac{১}{২}$; $২১০\frac{১}{২}$; $৩৮০\frac{১}{২}$; $৪২০\frac{১}{২}$;
- (৪) $৯১\frac{১}{২}$; $৪২\frac{১}{২}$; $১৬৬\frac{১}{২}$; $২৭৪\frac{১}{২}$;
- (৫) $৪২১\frac{১}{২}$; $১৫\frac{১}{২}$; $৮৫৭\frac{১}{২}$; $৩\frac{১}{২}$;

} বর্গমূল

} ঘনমূল

১৭। মান স্থির কর ।

- (১) $৭\frac{১}{২} + ৮\frac{১}{২}$; $৩\frac{১}{২} \times ২$; $১১\frac{১}{২} \times ১২\frac{১}{২}$;
- (২) $১৪\frac{১}{২} \times ১৩\frac{১}{২}$; $৯\frac{১}{২} \times ৮\frac{১}{২}$; $৫\frac{১}{২} \times ৬\frac{১}{২}$;
- (৩) $৪\frac{১}{২} \times ৩\frac{১}{২}$; $৩\frac{১}{২} \times ২\frac{১}{২}$; $২\frac{১}{২} \times ১\frac{১}{২}$;
- (৪) $\frac{১}{২}$ এতে উহার $\frac{১}{২}$ এর $১\frac{১}{২}$ এর $\frac{১}{২}$ যোগ কর ।
- (৫) $\frac{১}{২}$ হইতে উহার $\frac{১}{২}$ এর $১\frac{১}{২}$ এর $\frac{১}{২}$ বিয়োগ কর ।
- (৬) $\frac{১}{২}$ এ উহার $\frac{১}{২}$ যোগ করিয়া সমষ্টি হইতে উহার $\frac{১}{২}$ বাদ দাও ।
- (৭) জমা ও খরচে $\frac{১}{২}$ এবং বাকী $\frac{১}{২}$; জমা ও খরচ কত ?
- (৮) জমা খরচের $\frac{১}{২}$; বাকী $\frac{১}{২}$; জমা কত ?
- (৯) খরচ ও বাকীর অন্তর $\frac{১}{২}$, জমা $\frac{১}{২}$, বাকী কত ?
- (১০) বাকী ও খরচে $\frac{১}{২}$ এবং খরচ $\frac{১}{২}$; জমা ও বাকী কত ?

মিশ্ররাশি ।

কড়ানিয়াদির সহজ উপযোগ ।

নিম্নলিখিত উদাহরণমালা ।

১। উদা। তৈলের সের $\frac{১}{১৫}$ পয়সা হইলে ৭ সেরের দাম কত হইবে ?

সাত সাত্বে ৪৯ পয়সায় ৪৯ বুড়ি ১২ পণ ৫ গণ্ডা, ১২ আনা ১ পাই ৫ উত্তর ।

২ উদা। ১ পণ খড়ের দাম $\frac{১}{১০}$ হইলে ৯ পণের দাম কত ? ৯ মুগুণে ১৮ পণে ১৮ আনা—টাকা $\frac{১}{১০}$ উত্তর ।

৩ উদা। মণের দাম ৩।০ সিকা হইলে ৯ মণের দাম কত ?

৯ তেরং ১১৭ সিকা (সিকার চোক) ১০০ চোকে ২৫ কাহন ;

আর ১৭ চোকে ৪ কাহন ২ চোক। ২৯ টাকা চারি আনা
২৯।০ উত্তর।

৪। আনায় ১৮০ ছটাক হইলে ৯ আনায় কত হইবে?

৭ নাম ৬৩ পণ ৩ কাহন ১৫ পণ; ৩ সের ১৫ ছটাক
১৩৮।০ উত্তর।

৫। রোজ ৮৮০ আনা হইলে মাসে ও সম্বাহে কত হইবে?

সম্বাহে। ৭ পনরং ১০৫ পণ; ১০০ পণ কা ৬০ আর ৫ পণ;
কাহন ৬৮।০ হয় টাকা ৯ আনা উত্তর।

মাসে। ১৫ ত্রিশং ৪৫০ পণ; ৭ পণ ৬ কাহন চারি পণ; ৪ শ
পণ ৪ ছক্ চব্বিশ কাহন, আর ৪ চারে ১৬ পণে ১ কাহন; ২৫ কাহন
= ২৫ টাকা; আর ৫০ পণ ৩ কাহন ২ পণ; ৩ টাকা ২ আনা;
অতএব ২৮৮।০ টাকা উত্তর ॥

৬। টাকায় ১ কাঠা জমি হইলে ৫৪ টাকায় কত জমি পাওয়া
যাইবে?

৫৪ টাকা দৃষ্টে ৫৪ কাঠা = ৫ দুগুণে ১০ চোক আর ৪ কাঠা;
সুতরাং বিঘা ২৮ উত্তর। (পাটিগণিত দেখ)

৭। টাকায় সের ১৬৮০ হইলে ৭ টাকায় কত সের পাইবে?
৭ ছক্ ৪২ সের ১ মণ ২ সের; আর ৭ তেরং ৯১ ছটাকে ৯১ পণ ৫
কাহন ১১ পণ অর্থাৎ ৫ সের ১১ ছটাক; অতএব ম. ১/৭৮।০ উত্তর।

৮। অর্কমণের মূল্য টা ৫৮০ হইলে ৯ মণের মূল্য কত হইবে?

এক মণের মূল্য ৫ দুগুণে ১০ টাকা আর ১০ দুগুণে কুড়ি আনা
(পণ) ১ টাকা ৪ আনা; তাহা হইলেই ১১০।০ টাকা হইল।
৯ মণের দাম ৯ এগারং ৯৯ টাকা আর ৯ সিকা বা ২।০ টাকা;
অতএব ১০১।০ টাকা উত্তর।

৯। টাকায় তরি ৬৮০ স্বর্ণ পাইলে ১০ টাকায় কত স্বর্ণ পাইবে?

১০ টাকায় ৬ দশে ৬০ ভরি আর ১০ দশে ৭ আনা ৭ পণ ৬ কাহন ৪ পণ, ৬ ভরি ৪ আনা । তাহা হইলেই ৬০+৬১০ বা ৬১০ ভরি উত্তর হইল ।

১০ । যে কাগজের দ্বিত্ব ৮/০ আনা তাহার ১ রীমের দাম কত হইবে ?

৩ কুড়ি ৬০ পণ (আনায় পণ) ৬ কাহন ১২ পণ, ৩ টাকা বার আনা ৩৬০ উত্তর ।

মিশ্ররাশি সম্বন্ধীয় মনোগণিত, শুভকরের আখ্যায়িক হইতেই উদ্ভূত ; সুতরাং শুভকরের আখ্যায়িক সহিত উহা ক্রমে ক্রমে লিখিত হইতেছে । পাটীগণিত সম্বন্ধীয় সমুদায় বৈময়িক প্রশ্নের সমাধা মনে মনে সম্পন্ন হইবে এরূপ আশা করা যাইতে পারে না, তবে যে রূপ কঠিন প্রশ্ন সম্পন্ন হওয়া সম্ভব সেগুলির আর বিশেষতঃ সহজ সহজগুলির উত্তর মনে মনে নির্ণয় করা মনোগণিতের উদ্দেশ্য । শুভকরের আখ্যায়িক যে যে প্রকার অঙ্কসমূহের সমাধান করিবার নিয়ম নিবদ্ধ আছে তাহাদের মধ্যে যে গুলি আবশ্যিক উদাহরণার্থ তাহাদের বিষয় লিখিয়া মনোগণিতের কথাও সন্নিবেশিত হইবে ।

শুভকরের আখ্যায়িক ।

৭৭ । কড়াবিভাগ । ইহা পাটীগণিতে উক্ত হইরাছে ; শুভকরের পদ্য এই—

ত্রিতয় ক্রান্তিতে কড়া, আর চারি কাকে ।

নব দস্তীতে কড়া, আর সাতাশ যবে ॥

সাত ছীপে হয় কড়া, আশি তিলে আর ।

তিন শ বিশ রেণুতে কড়া, বুকে ধর ॥

তবু যদি অক কড় নাহি হয় সাত ।

বার শ আশিগুণে কড়া, ধরিবে পশ্চাৎ ॥

অক অনুরূপ মানে, অনুমাণে জান ।

বিন্দু পরমাণু ধরে, তার পরে গণ ॥

৭৮ । মিশ্রকসলন । (তেরিজ)

তেরিজ ধরণ কথা শুন শিশুগণ ।

দক্ষিণে কড়ার স্থান করিবে গণন ॥

কড়া ধুয়ে চারি কড়া গণ্ডা লবে হাতে ।

হাতে শুদ্ধা গণ্ডা ধোবে দশক পশ্চাতে ॥

দশকে দশকে পণ, কমি হইলে ধোবে ।

পণে পণে যোগ করি, চোক ধরে লবে ॥

চারি চোকে টাকা ধরি, তেরিজ করহ ।

মিশ্র তেরিজ আর্গ্যা রচয়ে নরসিংহ ॥

৭৯ । মিশ্র ব্যবকলন । (জমাখরচ)

জমা ওয়াশীল বাকী কথা, শুন শিশু ভাই ।

জমা ছোট খরচ বড়, কাজিল বলি তাই ॥

জমা বড় খরচ ছোট, বাকী তার হয় ।

জমা ওয়াশীল সম হলে, বাকী নাহি রয় ॥

৮০ । কাঠাকালি (ক্ষেত্রব্যবহার)

কাঠায় কঠায় ধূল পরিমাণ ।

বিশ গণ্ডায় * কাঠায় প্রমাণ ॥

১ বিবৃতি । কাঠাকে কাঠা দিয়া গুণ করিলে বাহা হয় তাহাকে

* এই গণ্ডা “কালির গণ্ডা” নহে কালির ১০ গণ্ডা উহার ১ গণ্ডা হইবেক ।

“ধূল কহে । ঐ ধূলকে ” গণ্ডা ধরিয়া ২০ গণ্ডায় কাঠা ধৃত হইয়া থাকে । ইত্যর্থ

২ বিবৃতি । কাঠাকালি ঘটত প্রথম সমুদায় এইরূপ যথা “যে জমির দৈর্ঘ্য এত কাঠা ও প্রস্থ এত কাঠা তাহার কালি কত ? ” এই অঙ্ক উক্ত নিয়ম দ্বারা সম্পন্ন হইতে পারে । উক্ত গদ্য কেহ কেহ এই রূপেও পাঠ করিয়া থাকেন যথা—“কাঠায় কাঠায় গণ্ডা জান, বিশ গণ্ডায় কাঠার প্রমাণ ” (ক্ষেত্রব্যবহার দেখ) । শুভঙ্কর কালিঘটিত কথা নিতান্ত অস্পষ্ট লিখিয়াছেন ।

৩ বিবৃতি । কাঠাকালির সঙ্কেতের শেষস্থ চরণটি পূর্বে এই রূপে পাঠিত হইত । যথা “দশ বিশ গণ্ডায় কাঠার প্রমাণ ” । “বস্তুতঃ বিশ গণ্ডাতেই ১ কাঠা হইয়া থাকে কিন্তু মাঠের ভূমির অধিক মূল্য নয় বলিয়া দশ গণ্ডায় এবং দশের অধিক গণ্ডায় (১২ গণ্ডা পর্য্যন্ত) এক কাঠা ধরার আর দশ গণ্ডার কম যত গণ্ডা তাহা পরিত্যাগ করিবার রীতি প্রচলিত ছিল । বিশুদ্ধ হিসাব করিতে হইলে ২০ গণ্ডায় কাঠা, ১০ গণ্ডায় অর্দ্ধ কাঠা, ৫ গণ্ডায় পূয়া এবং ১ গণ্ডায় ছটাকের ১৬ তিল বা গণ্ডা ধরিতে হয় । যাহা হউক উহা এক্ষণে সচরাচর “বিশ গণ্ডায় কাঠার প্রমাণ ” বলিয়াই পাঠিত হইয়া থাকে । [পাটীগণিত দেখ]

উদা । যে ভূমির দৈর্ঘ্য ১১২ কাঠা ও প্রস্থ ৭৩ কাঠা তাহার কালি কত ?

সমাধা । বার আঠারং দুশ বোল ; ২১৬ গণ্ডা = ১০ কাঠা ১৬ গণ্ডা (কারণ ১০০ গণ্ডা ৫ পণ, ২০০ গণ্ডায় ১০ পণ তবেই ২১৬ গণ্ডা ১০ পণ ১৬ গণ্ডা ; অতএব ১০ কাঠা ১৬ গণ্ডা হইল । দেখ

$$১৬ গণ্ডা = \frac{১}{১০} কাঠা = \frac{১}{১০} \times ১৬ = \frac{১৬}{১০} ছটাক$$

$$= ২৫৬ গণ্ডা কালি (তাহা হইলেই গণ্ডা প্রতি ১৬ গণ্ডা হইল)$$

$$= ১২ হু ১৬ গণ্ডা$$

তাহা হইলেই উক্তর কাঠা ১১০৭১৬ হইল ।

[বিঘাকালি দেখ]

৮১। বিঘাকালি। [ক্ষেত্রব্যবহার দেখ]

কুড়বে কুড়বে, কুড়বে নৌজে।

কাঠায় কুড়বে, কাঠায় নৌজে ॥

কাঠায় কাঠায়, ধূল পরিমাণ।

বিশ গণ্ডায় * কাঠার প্রমাণ ॥”

১। বিয়তি। কুড়ব, কুড়ো বা কুড় ইহাদের অর্থ টেরিকি বিঘা। এক কুড় ভূমি বলিলে ১ বর্গ বিঘা ভূমি অথবা কালির ১ বিঘা ব্রুজিতে হয়। টেরিকি এক বিঘাকে “রসি” বলা রীতি আছে ; যথা “এক রসি অস্তরে একটা সর্প মুঁট হইল”। সুতরাং “চারি হাতে কাঠা হয় বিশ কাঠার রসি”—তত্ক্ষর।

উদ।। যে সমস্তভূক্ষোণ ভূমির দৈর্ঘ্য বি ৭।২ এবং প্রস্থ বি ৪৭৩ তাহার কালি কত ?

৭।২

৪৭৩

$$৭ \times ৪ = ২৮/০$$

$$৪ \times ৭ = ১১৩$$

$$১৮ \times ৭ = ৬১১$$

$$১৮ \times ৭ = ১১ ২/৩$$

৩৬—০২ কাঠা

উত্তর ৩৬ বিঘা ১ পুয়া ১৬ গণ্ডা কালি ; বি ৩৬/০ ১১৬

উত্তর ।

প্রক্রিয়াটি সচরাচর নিম্নলিখিতরূপে লিখিত হইয়া থাকে ।

৭।২

৪৭৩

$$২৮/০$$

$$১১৩$$

$$৬১১$$

$$১১/১৬ * *$$

বি ৩৬/০ ১১৬ কালি উত্তর ।

$$\left\{ \begin{array}{l} * * ১৮ \times ৭ = ১২৬ \text{ গণ্ডা} = ৬ \text{ পণ } ৬ \text{ গণ্ডা ; পণ প্রতি কাঠা, গণ্ডা} \\ \text{প্রতি ১৬ গণ্ডা ধরিয়া [: : ১৬ গণ্ডা = (৪ পণ ১৬ গ) ৪৫. ১৬ গ] } \\ ১১১৬ \text{ উত্তর হইল।} \end{array} \right\}$$

উক্ত নিয়মের দ্বারা অতি সহজ । দেখ যে জমির ১ বিঘা দৈর্ঘ্য ও ১ বিঘা প্রস্থ তাহাকেই ১ বিঘা কালি কহে; সুতরাং বিঘায় বিঘায় গুণ করিয়া গুণফল বিঘা হইবে । আবার ১ বিঘা দীর্ঘ ও ১ কাঠা বিস্তৃত হইলে ১ কাঠা কালি কহা যায় সুতরাং বিঘার কাঠায় গুণ করিয়া কাঠা ধরা যায় ; এবং ১ কাঠা দীর্ঘে ১ কাঠা প্রস্থে যে জমী তাহা ১ বিঘা দীর্ঘের ও ১ কাঠা প্রস্থের জমির সমান ২০ ভাগের ১ ভাগ অর্থাৎ উহা ১ কাঠা কালির ২০ ভাগের ১ ভাগ ; আর পনে গণ্ডায় যে সম্বন্ধ কাঠায় কাঠায় গুণ দ্বারা লক্ষ রাশির সহিত কালির কাঠার ও সেই সম্বন্ধ, সুতরাং শুভকর ব্যবসায়ীরা কাঠায় কাঠায় গুণ করিয়া লক্ষরাশিকে ধূল বা গণ্ডা ধরিয়া উহাকে পণাদিতে পরি-বর্তিত করেন এবং যত পণ হয় তত কাঠা কালি ধরিয়া লয়ন ; অবশিষ্ট কিছু গণ্ডা থাকিলে উহার দশক স্থানীয় প্রতি একের প্রতি ৮ ছটাক (কালী) আর একক স্থানীয় প্রতি গণ্ডার প্রতি ১৬ গণ্ডা (কালি) ধরিলেই হইবে ; কারণ ১ গণ্ডা (ধূল) $\frac{১}{২}$ কাঠা = $\frac{১}{২}$ ছটাক = $\frac{১}{২} \times ২০$ গণ্ডা (কালি) = ১৬ গণ্ডা ; আর ১০ গণ্ডা (ধূল) = ১৬০ গণ্ডা কালি = ৮ ছটাক কালি ।

[ক্ষেত্রব্যবহার দেখ ।]

২ বিবৃতি । উক্ত প্রক্রিয়া নিম্নলিখিত প্রকারেও সম্পন্ন হইতে পারে । যথা

$$\begin{aligned} \text{ক্ষেত্রফল} &= ৭১২ \times ৪৫৩ = ২৮/০ + ১১৩ + ১১১ + ১১১৬ \\ &= \text{বিঘা. } ৩৩/০/১৬ \text{ উত্তর।} \end{aligned}$$

৩ বিবৃতি । ২০ গণ্ডায় কাঠা ধরিয়া অবশিষ্ট গণ্ডাকে ছটাক করিতে হইলে সওয়া গণ্ডায় ছটাক ধরিবে ।

৮২। জমাবন্দী । (সাক্ষেতিক ।)

“জমি বিধা যত তক্কা, করিবে বলন ।

তক্কা প্রতি বোল গণ্ডা, কাঠার ধরণ ॥

যত আনা তত গণ্ডা, পাই প্রতি বট ।

গণ্ডা প্রতি বোল তিল, ঘুচাও কপট ॥

কড়া প্রতি চারি তিল, শুভকর ভণে ।

জমাবন্দী কর শিশু, আনন্দিত মনে ॥”

বিবৃতি । প্রতি বিঘার খাজানা নির্ণয় করার নাম নিরিখ । নিরিখানুসারে কোন নির্দিষ্ট জমীর কত খাজানা হইবে যম্ভারা ইহা স্থিরীকৃত হয় তাহার নাম জমাবন্দী । জমা ও জমিঘটিত সাক্ষেতিক হিসাবকে জমাবন্দী কহা যায় । উক্ত পদ্যে তক্কা শব্দে টাকা, পাই শব্দে পয়সা ও বট শব্দে কড়া বুঝায় ॥

জমাবন্দী ঘটিত প্রশ্নগুলি এইরূপ । যথা “১ বিঘা ভূমির মূল্য এত টাকা হইলে, এত কাঠার মূল্য অথবা এত বিঘা এত কাঠার মূল্য কত হইবে ?” । উক্ত সন্ধেতের যুক্তি এই—দেখ ১ বিঘার মূল্য ১ টাকা হইলে ১ কাঠার মূল্য ১ টাকার ২০ ভাগের এক ভাগ = ১৬ গণ্ডা ; ১ বিঘার মূল্য ১ আনা হইলে ১ কাঠার মূল্য ১ আনার ২০ ভাগের ১ ভাগ = ১ গণ্ডা ; ১ বিঘার মূল্য ১ পাই হইলে ১ কাঠার মূল্য $\frac{১}{২}$ পাই = $\frac{১}{২}$ গণ্ডা = ১ কড়া ; ১ বিঘার মূল্য ১ কড়া হইলে ১ কাঠার মূল্য $\frac{১}{২}$ কড়া = $৮০ \div ২০$ তিল = ৪ তিল । তাহা হইলেই

বিঘার মূল্য যত টাকা হইবে কাঠার মূল্য ততগুণ ১৬ গণ্ডা

... ... আনা তত গণ্ডা

... ... পয়সা তত কড়া,

বিষার মূল বত গণ্ডা হইবে কাঠার মূল্য তত গুণ ১৬ তিল,
 কড়া তত গুণ ৪ তিল; ঐরূপ
 কাক তত তিল ধরিবে ।

১ম উদা । ১ বিষার কর টা. ৬॥/১২। হইলে ১ কাঠার কর কত ?

টা. ৬॥/১২। = ১ বিষার কর

৬ টাকার হিঃ	১০/১৬
১০ আনার হিঃ	১০
১০ গণ্ডার বা ২ পয়সার হিঃ	১০
২ গণ্ডার হিঃ	/১২
১ কড়ার হিঃ	৪

৬॥/১২। এর হিঃ আনা । /৬॥/১৬ = এক কাঠার কর

২য় উদা । ১ বিঘা জমির মালগুজারি টা ৪॥/১৩॥ হইলে ৮৩৮
 এর মালগুজারি কত হইবে ?

টা ৪॥/১৩॥ = ১ বিঘার মালগুজারি

৮৩৮

৮/৪
 ১০
 ১০
 ১০
 ১০

৩
 ১০/৪
 ১০
 ১০
 ১০ } ক x ৩

৪) আনা ৮১৩॥/১৬ = ১ কাঠার মালগুজারি } (খ) :

কঠার মূল্য হইতে বিঘার মূল্য কুড়ি কবা অনুসারে নির্ণীত হইতে পারে ।

[মনোগণিত ।]

১ উদা। টা ৬৯/০ করিয়া বিঘা হইলে ১ কাঠার দাম কত হইবে ? আর ২৫০ কাঠার দাম কত হইবে ?

৬ টাকা দুইটে ৬ গুণ ১৬ গুণ = ১৬ গুণ = ১৬

আর ১০ আনা দুইটে ১০ গুণ = ১০

১২ কাঠার দাম { ১২ সিকা = ৩ টাকা ১/৬ উত্তর ।
 ১২ আনা = ৫

১২ × ৬ গুণ = ৮১২

টা ৬৯/১২

৮১২

আর ১ পুরার দাম ১/৬

∴ ১/৫ + ১/১ = ১/৬

∴ ৩ পুরার দাম = ৮১২

উত্তর। ৮৮/১১

৮৪। মোকরা জমাবন্দী ।

মোকরা জমাবন্দীর প্রশ্নগুলি এই রূপ ; যথা “এত বিঘা ভূমির মূল্য এত টাকা হইলে, এক বিঘার মূল্য কত হইবে ?”
 স্তত্রাং উহা মিশ্র ভাগহারের উপযোগ মাত্র ।

উদা। কাঠা ১/১১/৫ ভূমির মূল্য ১৫১০ হইল, ৫৩০ ডে কত ভূমি পাওয়া যাইবেক ।

ভাগক্রিয়া দ্বারা দুইট হইবেক যে

$$৫৩০০ \div ১৫১০ = ৩৫$$

স্তত্রাং উদ্দেশ্য উত্তর = ১/১১/৫ × ৩৫ বি ২৬২।১/৫ হইল ।

উদা। এক কাঠার উপর টা. ৬৮/১২ হইলে কত কাঠার উপর ৫৫০/১০ টাকা হইবেক ?

৬৮/১২)	৫৫০/১০
১৬	১৬
৯৬	৩৩০০
৭	৫৫
১০৩	৬
২০	৮৮০৬
২০৭২	২০
২০৭২)	১৭৬১২০ (৮৫
	১৬৫৭৬
	১০৩৬০
	১০৩৬০

∴ ৮৫ টাকা উত্তর হইল।

৮৫। আনামাস। (সাক্ষেতিক)

“কাহনে লইবে পণ, চোকে লবে বুড়ি।

গণ্ডায় লইবে কাক, পণে পঞ্চ কোড়ি ॥

কড়ায় লইবে পঞ্চ তিলের লিখন।

ভৃঙ্করাম দাস কহে আনামাসা ধরন ॥”

আনামাসা ঘটিত প্রশ্ন এই রূপ। যথা টাকায় এক কাহন কড়ি হইলে এত আনা বা এত আনা এত গণ্ডায় কত কড়ি পাওয়া যাইবেক ? উক্ত সাক্ষেতের যুক্তি এই,—দেখ টাকায় ১ কাহন কড়ি হইলে, আনায় $\frac{১}{১৬}$ কাহন বা ১ পণ ; টাকায় ৪ পণ হইলে আনায় সিকি পণ বা ৫ গণ্ডা = ১ বুড়ি ; টাকায় ১ গণ্ডা হইলে আনায় $\frac{১}{১৬}$ গণ্ডা = $\frac{১}{১৬} \times ১৬$ কাক = ১ কাক ; টাকায় ১ পণ হইলে আনায় $\frac{১}{১৬}$ পণ = $\frac{১}{১৬} \times ২০$

$\times 8$ কড়া = ৫ কড়া : টাকার ১ কড়া আনার $\frac{1}{8}$ কড়া = $\frac{1}{8} \times ৬০$
 তিল = ৫ তিল। তাহা হইলেই উক্ত সঙ্কেত অসামান সিক হইল।

উদ। যদি টাকার কাহন $৪১\frac{১৩}{১০}$ কড়ি হয় তবে আ $৬\frac{১৫}{১০}$ এর
 কড়ি কত হইবে ?

কা $৪১\frac{১৩}{১০}$

১০
) ১৩০
) ২১
 ৪১

$৬\frac{১৫}{১০}$

৪০
) ১১৫
 ৪৬০
 ৬১৫
 ৪৬১৫

পন $১৩১\frac{১০}{১০}$ = আনার কড়ি

পন $১৩১\frac{১৫}{১০}$ = পরসার কড়ি কাহন $১\frac{১৩৬}{১০}$ উত্তর।

সাক্ষেতিক অনুসারে ।

কা. $৪১\frac{১৩}{১০}$ = ১ টাকার কড়ি

১/০
) ৫
) ১১/০

"

$\frac{১}{১০}$ = ১ টাকার $\frac{১}{১০}$

$\frac{১}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$ এর $\frac{১}{১০}$

$\frac{১}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$ এর $\frac{১}{১০}$

$\frac{১}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$ এর ২ গুণ

প. $১\frac{১৩৬}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$ আনার কড়ি

$১৩১\frac{১০}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$

$১৩১\frac{১৫}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$ পাইএর কড়ি

$১৩১\frac{১৩}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$

কা. $১\frac{১৩৬}{১০}$ = $\frac{১}{১০}$ এর কড়ি।

[মনোগণিত ।]

উদা। টাকায় কাহন ৫১/০ কড়ি হইলে ১ আনায় কত কড়ি হইবে ? ১১২ এর কড়ি কত হইবে ?

$$৫ টাকা দুইটে ৫ পণ = ১/০$$

$$\left. \begin{array}{l} ৬ পণ দুইটে ৫ গুণ ৬ কড়া \\ = ৩০ কড়া \end{array} \right\} = ৭১০$$

প ১/৭১ এক আনার কড়ি

৫১/০ এক গুণার কড়ি

$$\left. \begin{array}{l} ১২ আনায় ৫ বারং ৬০ পণ = ৩৬০ \\ ৭ বারং ৮৪ গুণা = ১৪ \\ বার ২ গুণে ২৪ কড়ায় = ৬ \end{array} \right\} = ৪১০ \left. \begin{array}{l} \text{কাহন} \\ \text{কাহন} \end{array} \right\} = ৪১/১৪০ \text{ উত্তর।}$$

$$\left. \begin{array}{l} ১২ গুণায় ৫ বারং ৬০ গুণা = ৭০ \\ ৬ বারং ৭২ কাকে = ৪৪ \end{array} \right\} = ১১৪$$

৮৬। নিম্নলিখিত নিয়মটা মুখস্থ রাখা ভাল।

আনায় যত কাহন কড়ি পাইবে গুণায় তত গুণ ১৬ গুণা
... ... পণ গুণা
... ... গুণা গুণ ১৬ তিল
... ... কড়া ৪ তিল

৮৭। কড়িকষা (সাক্ষেতিক)।

(কড়ি, খড় ইত্যাদির হিসাব)

“কাহন দর যত তক্ষা করিবে বলন।

তক্ষাপ্রতি তত আনা পণের ধরণ ॥

যত গুণা তত কাক, আনায় পঞ্চ কোড়ি।

কড়া প্রতি পঞ্চতিল, সিকায় এক বুড়ি ॥

কাহন দর যত তক্ষা করিবে বলন।

তক্ষা প্রতি তত গুণা গুণার ধরণ ॥

(৮)

যত আনা তত কাক গণ্য প্রতি ধর ।

যত সিকা তত কড়া লয়ে হিসাব কর ।।

কড়ার লবে চারি খুব গণ্য এক তিল ।

শতকর দাগ কহে বুঝাই পুণ্যনি ।।”

কড়িকবার প্রায় সমুদায় প্রায় শতকর দাগ ভাগহার প্রতি । উক্ত সঙ্কেত দ্বারা সাধ্য প্রায়গুলি প্রায়ই এইরূপ । যথা “কাহনের দাম এত টাকা হইলে এত পণ এত গণ্যার দাম কত হইবে ?” । অন্যান্য গুলি এইরূপ যথা “টাকায় এত কড়ি হইলে, এত টাকায় কত কড়ি হইবেক ?” । এই শেখোক্ত প্রকারের প্রায়গুলি প্রায়গণিতের ৩৩২—৩৩৬ ছদ্মোক্ত প্রক্রিয়াবুসারে সম্পন্ন হইতে পারে । উক্ত সঙ্কেতের যুক্তি ঠিক পূর্বোক্ত কয়েকের ন্যায়, এখানে পুনরায় বিস্তারিত করিয়া লেখা অনাবশ্যক বোধ হইল ।

উদা । কাহনের দাম টা ১০৮/১৫৮ হইলে প ৮/১৫ এর দাম কত হইবে ?

টা ১০৮/১৫৮

১১৮
১৩৮
৮৮
১৫

আ ১১৮/১৯৮/১৫ পনের দাম

আ ৮/১৮ ১৮৮ পাঁচ গণ্যার দাম

৮/১৫
১৮৮
৮/১১৮
৮/৫
৮/৮
৮/২৮
৮/১৮
৮/৮

উত্তর । ২৮৮/১৮৮/৮/১ উত্তর ।

১১০
৮/৮
১৫৮

৮/১০
৮/৮
৮/১৫
৮/৮

১০৮/১৫৮ = ১ গণ্যার দাম

প ৮/১৮৮ পাঁচ গণ্যার দাম ।

[মনোগণিত ।]

উদা। ৪৫/০ টাকা কাহন হইলে এক গণের ও এক গণার দাম কত হইবে? আর ১১৮/৬ গণার দাম কত হইবে?

$$\begin{array}{rcl} ১ গণের দাম ৪ টাকা দুই ৪ আনা & = & ১০ \\ আর ১৩ আনা দুই ১৩ গুণ ৫ কড়া = ৬৫ কড়া & = & ১৬১ \end{array}$$

গণের দাম আ। ১৬১

$$\begin{array}{rcl} ১ গণ (৪ টার) দাম ৪ টাকা দুই ৪ গণা & = & ১৪ \\ আর ১৩ আনা দুই ১৩ কাক & = & ৫১ \end{array}$$

$$১ গণার দাম = ১৪৫/$$

এখন ১১৮/৬ এর দাম স্থির করিতে হইবে।

$$\begin{array}{rcl} ১১ গণের দাম ১১ চৌক & = & টা ২৫০ \\ আর ১১ দশক & = & ১১০ \\ আর ১১ × ৬ = ৬৬ গণা & = & ৮৬ \\ আর ১১ কড়া & & ২৫ \end{array}$$

টা ৩১৮৫

$$\begin{array}{rcl} এবং ৬ গণার দাম ৪ হু চকিশ গণা & ১৪ \\ — আর ৬ তেরং ৭৮ কাক & ১৪৫ \\ \hline & ১৮৫ \end{array}$$

টা ৩১৮৫/৭১১/ উত্তর

৮৮। মণকষা। (সাক্ষেতিক)

টাকার হিসাব।

“মণ প্রতি যত তক্কা করিবে বলন।

তক্কা প্রতি অষ্ট গণ্ডা সেরের ধরণ ॥

আনা প্রতি দুই কড়া, গণ্ডায় অষ্ট তিল।

পাই প্রতি দুই কাক, কড়ায় দুই তিল ॥

সিকা প্রতি দুই গণ্ডা শুভঙ্কর ভণে।

মণকষা কর শিশু আনন্দিত মনে ॥”

মণকষা ঘটতি প্রথম এই রূপ। যথা “এক মণের দাম এত টাকা হইলে, এত মণ এত সের ইত্যাদির দাম কত হইবে?” নিম্নে উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে। উক্ত সঙ্কেতের যুক্তি ঠিক পূর্বোক্ত কয়েকের ন্যায়। এস্থলে বিস্তারিত করা বাহ্য মাত্র বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

উদা। ১ মণের দাম টা ২৮/১৫ হইলে, ম. ১২।৮ এর দাম কত হইবে?

টা. ২৮/১৫

ম. ১২।৮

১৬

২৪

১৩

৫। ০

১২

১/০

১/২

১২৬/ এক সেরের মূল্য

১৫৬

১৪৮/১০ এক পুয়ার মূল্য

৮

১৬০/০

/০

টা. ৩০৬৮/১১৮/০ উত্তর।

[মনোগণিত ।]

উদা। মণের মূল্য টা. ২৬০ হইলে সেরের মূল্য কত হইবেক ?

$$১১ \text{ সিকা দ্বষ্টে } ১১ \text{ গুণ } ২ \text{ গণ্ডা} = ২২ \text{ গণ্ডা} = \frac{১}{২}$$

$$= ১ \text{ আনা } ২ \text{ গণ্ডা} । \text{ উত্তর}$$

উদা। মণের দাম ৫১১ $\frac{১}{১০}$ আনা হইলে সেরের দাম কত হইবে ?
/৮॥ দাম কত হইবে ?

$$৫ \text{ টাকা দ্বষ্টে } ৫ \text{ গুণ } ৮ \text{ গণ্ডা} = ৪০ \text{ গণ্ডা} = \frac{১}{১০}$$

$$১০ \text{ আনা দ্বষ্টে } ১০ \text{ গুণ } ২ \text{ কড়া} = ২০ \text{ কড়া} = \frac{১}{৫}$$

$$১ \text{ সেরের মূল্য} = \text{আনা } \frac{১}{৫} \text{ উত্তর}$$

$$\text{আধ সেরের মূল্য} = \text{আনা } \frac{১}{২}॥$$

$$\text{এবং আট সেরের মূল্য} = \text{আট } ২ \text{ গুণে } ১৬ \text{ পণ} = ১ \text{ কাহন (১ টাকা)}$$

$$\text{আর } ৫ \text{ আষ্টে } ৪০ \text{ বুড়ি দশ পণ (দশ আনা)}$$

$$= ১১\frac{১}{১০}$$

$$\text{আর আধ সেরের মূল্য} \quad \frac{১}{২}॥$$

$$\therefore \frac{১}{৮} \text{ এর মূল্য টা. } ১১\frac{১}{২}॥$$

৮৯। মণের মূল্য যত টাকা হইবে তাহা এক অপেক্ষা অধিক
অল্প বিশিষ্ট হইলে সেরের মূল্য নিকালনার্থ এই নিয়ম অবলম্বন
করিবে। টাকার সংখ্যায় যত একক তত গুণ ৮ গণ্ডা লও আর
একক বাদে যত, তত চোক বা সিকা ধর। আনা গণ্ডা ইত্যাদির
পক্ষে পূর্বের ন্যায় প্রক্রিয়া করিবে।

উদা। মণের দাম ২৫৮ $\frac{১}{১৫}$ হইলে সেরের দাম কত হইবে ?
ম, ২/৮ এর মূল্য কত হইবে ?

ট। ২৫৮।১৬/১৫

২৫৮ দুইটে ২৫ সিকা (চোক) =	ট। ৩।০
আর ৮ × ৮ গণ্ডা =	৮/৪
১১ আনা দুইটে ১১ গণ ২ কড়া =	১৫।।
৩ পাই দুইটে তিন ২ গণ =	১৯

এক সেরের মূল্য = ট। ৬।৮৯৭৯

উক্ত প্রক্রিয়ার কারণ—উপরি উক্ত	ম. ২/৮
সক্কের যুক্তি অতি সহজ। দেখ	৫১৬,
মণের দাম দশ টাকা হইলে সেরের	১।৯০
দাম ১১ আনা = ৪ আনা = ১ সিকি ;	১/১০
অথবা “তক্ক প্রতি অষ্ট গণ্ডা” লইলে	৪৮,
৮০ গণ্ডা হয় = ৪ গণ (আনার গণ)	৩।।০
= ৪ আনা = ১ সিকি ;—সুতরাং দশ	৮/২
টাকা প্রতি ১ সিকি এই নিয়ম হইল।	১৭
দেখ মণের সংখ্যার একক বাদ যত	
উহা তত দশক বা দশ সুতরাং উক্ত	ট। ৫৬২৮/৯
সক্কের প্রমাণ সিদ্ধ হইল।	উক্ত

মণের হিসাব ।

“ তক্কায় লইবে ” যত মণ ” আসিবাব ।

মণেতে আড়াই সের আনার হিসাব ॥

যত সের থাকিলে হটাক ফত হয় ।

হটাকেতে পক্ষ কোড়ি গুণকর কর ॥

যত পুরা তত কাঁচা আনা প্রতি ধরি ।

রাখহ অবোধ শিশু, রাখ মনে করি ॥”

উদা। টাকায় ম. আনা ১/০ যব হইলে, টা ২১/০ তে কত যব পাওয়া যাইবে ?

এখানে প্রথমে আনা প্রতি কত মণ যব পাওয়া যায় তাহা স্থির করিতে হইবে ।

$ \begin{array}{r} \text{ম } ৩১১/০ \\ \hline ১১১ \\ ১২৮ \\ \hline ১১১ \\ \hline \text{সের } ১৮১৮/১২ \text{ এক আনার যব;} \end{array} $	$ \begin{array}{r} ২১৮ \\ \hline ৬৫/ \\ ৬৮ \\ ১১০/০ \\ ১৬ \\ ১৪৬/০ \\ ৮১৭ \\ ১১৬ \\ \hline \text{ম } ৮১০৮/১৮৬ \text{ উত্তর।} \end{array} $
--	--

[মনোগণিত ।]

১ উদা। টাকায় ম. ২/১৬/ চাউল হইল ১/০ তে কত চাউল পাওয়া যাইবে ?

$$\begin{array}{r}
 \text{ম } ২/১৬/ \\
 \hline
 ১৫ \\
 ১৮ \\
 ১১৬ \\
 \hline
 ১ \text{ আনার চাউল } ১৫৮১৬ \\
 \hline
 ১০ \\
 ৬০ \\
 ১২২ \\
 \hline
 ১১
 \end{array}$$

২ আনার চাউল—সের ১০৬৮/১২১ উত্তর ।

২ উদ। টাকায় /৪৫ হইলে আনায় কত হইবে? ৫ আনায় কত?

১৯ পুরা দুই ১৯ কাঁচা /০।১৫—১ পুরা ৩ কাঁচা তাহা হইলে ৫ আনায়

$$৫ পুরা = /১০$$

$$\text{আর } ৫ \times ৩ = ১৫ \text{ কাঁচা} = \quad ৫।৫$$

$$/১৫।১৫$$

৯১। (সের হইতে মণ।)

সের প্রতি ষত দর প্রমের লিখন।

সিকা প্রতি দশ টাকা মণের ধরন ॥

আনাতে আড়াই টাকা পাইএ দশানি।

কড়া প্রতি দুই পাই, গণ্ডায় দুয়ানি ॥

অর্দ্ধপাইএ পাঁচানি, কাকে অর্দ্ধপাই।

টাকাতে চল্লিশটাকা ধর শিশু ভাই ॥

উদ। সেরের দাম টা ২৫৫/১২৫ হইলে মণের দাম কত?

$$\text{টা } ২৫৫/১২৫$$

$$১১ \text{ সিকা দুই } ১১ \text{ গুণ } ১০ \text{ টাকা} = \text{টা } ১১০$$

$$৩ \text{ আনা দুই } ৩ \text{ গুণ } ১০ \text{ সিকা} = \quad ৭।০$$

$$১২ \text{ গণ্ডা দুই } ১২ \text{ গুণ } ২ \text{ আনা} = \quad ১।০$$

$$৩ \text{ কড়া দুই } ৩ \text{ গুণ } ২ \text{ পাই} = \quad /১০$$

$$\text{টা } ১১৯/১০ \text{ মণের দাম}$$

৯২। (ছটাক হইতে মণ) ।

ছটাকের দাম যত হইবেক উক্ত ।

মণ প্রতি কত দর হয় যুক্তি যুক্ত ॥

পাই প্রতি দশটাকা, কড়ায় আটানি ।

গণ্ডা প্রতি দুই টাকা, কাকেতে দুয়ানি ॥

আনাতে চল্লিশ টাকা মণের লিখন ।

তিল প্রতি দুই গণ্ডা হইবে চলন ॥

উদ। ছটাকের দাম আনা ৯/১৭৬৮/১২ হইলে মণের দাম কত হইবে ?

আনা ৯/১৭৬৮/১২

২ আনা দ্ব্যৈ ৪০ দুগুণে ৮০ টাকা = টা ৮০,

১৭ গণ্ডা দ্ব্যৈ ১৭ দুগুণে ৩৪ টাকা = ৩৪,

১৫ কাক দ্ব্যৈ ১৫ দুগুণে ৩০ আনা = ১৬৮/৪

৯ তিল দ্ব্যৈ ৯ দুগুণে ১৮ গণ্ডা = ১৮

মণের দাম = টা ১১৫৬৮/১৮

৯৩। (কাঁচা হইতে মণ) ।

ফি কাঁচার দর যত, মণ প্রতি পড়ে কত ?

কর শিশু ইহার নির্ণয় ।

কড়াকে দু টাকা ধর, পাইতে হুকুড়ি ধর,

আট টাকা ধরহ গণ্ডায় ॥

তিলে অষ্ট গণ্ডা লবে, কাকেতে আটানি হবে,

তবে ফল পাইবে নিশ্চয় ।

শুভকর দাম ভণে, রাখ শিশু করি মনে,

কাঁচা হইতে মণের নির্ণয় ॥

(৯)

উদা। কাঁটার দাম গণ্ডা $১৩৬\frac{১}{২}$ হইলে মণের দাম কত ?

গণ্ডা $১৩৬\frac{১}{২}$

১৩ গণ্ডা দ্রুখে ৮ তেরং ১০৪ টাকা = টা. ১০৪,

১৪ কাক দ্রুখে ১৪ অর্কে ৭ টাকা = ৭,

১২ তিল দ্রুখে ৮ বারং ৯৬ গণ্ডা = ১২৬

মণের দাম = টা. ১১১।১৬

৯৪। (পুয়া হইতে মণ)।

পুয়া প্রতি যত দর প্রমের লিখন।

সিকায় চল্লিশ টাকা মণের ধরণ ॥

আনা প্রতি দশ টাকা, গণ্ডায় আটানি।

পাইতে আড়াই টাকা, কড়ার দুয়ানি ॥

প্রতি আধু পাইএ পাঁচ সিকা ধরি লবে।

কাক প্রতি অর্ক আনা এ নিয়ম রবে ॥

উদা। পুয়ার দাম টা $২১১\frac{১৭৬}{১০}$ হইলে মণের দাম কত ?

টা $২১১\frac{১৭৬}{১০}$

১০ সিকা দ্রুখে ৪০×১০ টাকা = টা ৪০০,

৩ আনা দ্রুখে ৩×১০ টাকা = ৩০,

১৭ গণ্ডা দ্রুখে ১৭ অর্কে = ৮১০

১৪ কাক দ্রুখে ১৪ অর্কে = ১৮০

মণের দাম = টা $৪৬৮৬\frac{৮}{১০}$

(তোলা হইতে মণ) ।

(৮০ তোলায় সের) ।

তোলা প্রতি দর যত করিবে বলন ।

পাইতে পঞ্চাশ টাকা মণের ধরণ ॥

গণ্ডা প্রতি দশ টাকা, কাকে দশ আনা ।

কড়াতে আড়াই টাকা তিলে অর্দ্ধ আনা ॥

আনা প্রতি দুশ টাকা কার্যকালে লয় ।

এইত হিসাব শিশু সর্বজনে কয় ॥

উদ। তোলার দাম আনা ৮/১৩।৮/১৯ হইলে মণের দাম কত ?

আনা ৮/১৩।৮/১৯

৩ আনা দৃষ্টে ৩ দুগুণে ৬শ টাকা	= টা ৬০০,
১৩ গণ্ডা দৃষ্টে ১৩ দশকে ১শ ত্রিশ টাকা	= ১৩০,
২ কড়া দৃষ্টে আড়াই দুগুণে ৫ টাকা	= ৫,
৩ কাক দৃষ্টে ৩ দশে ত্রিশ আনা	= ১৫/০
১৯ তিল দৃষ্টে ১৯ অর্দ্ধে ৯।০ আনা	= ১১/১০

মণের দাম = টা ৭৩৭।৮/১০

৯৫। (মোকরা মণকষা) ।

মোকরা ঘটত গ্রন্থ সমুদায়ই ভাগহার ঘটত । উহাদের জিজ্ঞাস্য এইরূপ যথা “ এক মণের (ইত্যাদি) দাম এত টাকা হইলে কত মণের দাম এত টাকা হইবে ? ” ইত্যাদি ।

১ উদ। এক মণ চাউলের দাম টা ২।৮/৩। হইলে ১৫০৮।১৭।৮ টাকাত কত মণ চাউল পাওয়া যাইতে পারে ?

ট। ২১৬/৬।
১৬

৩৮
৬
—

৩৮
২০
—

৭৬৬
৮
—

৩০৬৫ কড়।

৩০৬৫)

ট। ১৫০৮/১৭।
১৬

২০৪৮
১৫০৯
৮
—

২৪১৩৬
২০
—

৪৮২৭৩৭
৮
—

১৯৩০৯৫০ কড়। (৬৩০

১৮৩৯০

২১২৫

২১২৫

তবেই ৬৩০ মণ উত্তর হইল ।

২ উদ। । পৌনে দুই মণ চাউলের দাম টা ৭।১৫ হইলে, টা ৬৯।/১৫তে কত চাউল পাওয়া যাইবেক ।

ভাগহার দ্বারা দুই হইবেক যে

$$\text{টা. } ৭।১৫ \times ৯ = \text{টা. } ৬৯।/১৫$$

তাহা হইলেই ৯ গুণ পৌনে দুই মণ অর্থাৎ ম ১৮০ × ৯ = ম ১৫৮০ অর্থাৎ পৌনে ১৬ মণ উত্তর হইল ।

৯৬। সেরকবা । (সাক্ষেপিক)

মণকবার প্রথম শুভঙ্করী সঙ্কেতটীতে যাহা লিখিত হইয়াছে সেরকবার পক্ষে তাহাই খাটিবেক । মণের মূল্য হইতে কেবল সেরের মূল্য, অথবা ১ সেরের মূল্য হইতে কোন সংখ্যক সেরের মূল্য স্থির করা সেরকবার উদ্দেশ্য । প্রথমটী মণকবার পূর্বোক্ত নিয়ম দ্বারা সম্পন্ন

হইয়া থাকে, দ্বিতীয়টী গুণন দ্বারা নিষ্পন্ন হয় । সেরের মূল্য হইতে ছটাকের মূল্য নিষ্কাশনার্থ শুভঙ্করের সঙ্কেত এই —

“ যত টাকায় সের গুনিবে দর ।

টাকা প্রতি এক আনা ধর ॥

পঞ্চ কোড়ি লবে আনা প্রতি ।

এক কাক ধর গণ্ডা প্রতি ॥

কড়া প্রতি লবে পঞ্চ তিল ।

শুভঙ্কর বলে শুন সুশীল ॥

লব্ধ অঙ্ক হয় যত, ছটাক প্রতি পড়ে তত ।

১ উদা । এক সেরের মূল্য টাকা ৫১১/১৫১১ হইলে /১৪৮০ এর মূল্য কত হইবে ?

টাকা. ৫১১/১৫১১	/১৪৮০
১/০	২০)
১২১১	২১১০
৬৮/০	৮/০
১১০	
অ। ১/৭৩১৮/১০ ছটাকের মূল্য	২৮/০
	১১১
	১৩/
	৮/১০

২৫ টাকা ২ আনা ১৭ গণ্ডা ১০ তিল উত্তর । টাকা ২৫৮/১৭২১০

২ উদা । যদি টাকা ৩১/৬১১তে ১ মণ দ্রব্য পাওয়া যায় তবে ঐ হিসাবে ৯ সেরের দাম কত হইবে ?

সমাধান ।

$$\begin{array}{r}
 \text{টা } ৩/৬।। \\
 \hline
 \text{ } ১/৪ \\
 \text{ } ২।। \\
 \text{ } ১/৮ \\
 \hline
 \text{ } ১/৪ \\
 \hline
 \text{আনা } ১/৬।। ১/১২ = \text{সেরের দাম } \frac{১/৬।। ১/১২}{১/৮} = ১ \text{ সেরের দাম।}
 \end{array}$$

মনোগণিত ।

৩য় উদ।। মণের দাম $১/১৫$ হইলে সেরের দাম কত হইবে ?

$$\begin{array}{l}
 ১১ \text{ আনা দৃষ্টে } ১১ \times ২ \text{ কড়া} = ২২ \text{ কড়া} = ১/৫।। \\
 \text{আর } ৩ \text{ পাই দৃষ্টে } ৩ \text{ গুণ } ২ \text{ কাক} = ১/১০
 \end{array}$$

$$১/৫।। ১/১০$$

৪র্থ উদ।। মণের দাম $১/১০$ হইলে সেরের দাম কত হইবে ?

$$২৬ \text{ পাই দৃষ্টে } ২৬ \text{ গুণ } ২ \text{ কাক} = ৫২ \text{ কাক} = ১/৩ \text{ উত্তর}$$

৯৭। মণকবার ৮৮ স্বত্রোক্ত সঙ্কেত হইতে দেখা যায় যে মণের দাম ১ টাকা হইলে, সেরের দাম $১/৮$, আর ১০ সেরের দাম ৮ গুণ ১০ গণ্ডা = ৮০ গণ্ডা = ৪ পণ (আনায় পণ) = ১ সিকা। সুতরাং মণের দাম যত টাকা ১০ সেরের দাম তত সিকা; আর মণের দাম ১ আনা হইলে ১ সেরের দাম ২ কড়া, তবে ১০ সেরের দাম ২০ কড়া = $১/৫$ = ১ পাই; সুতরাং মণের দাম যত আনা, ১০ সেরের দাম তত পাই; পুনরায় মণের দাম ১ পাই হইলে সেরের দাম ২ কাক, তবেই ১০ সেরের দাম ২০ কাক = ৫ কড়া ধরিতে হইবে। তাহা হইলেই এই নিয়ম হইবে।

মণের দাম যত টাকা দশ সেরের দাম তত সিকা
 আনা পাই
 পাই গুণ পাঁচ কড়া
 সুতরাং ... টাকা পাঁচ সেরের দাম তত গুণ ২ আনা
 আনা আধু পাই
 পাই গুণ ২৥ কড়া
 ঐ রূপ ... টাকা ২৥ সেরের দাম তত আনা
 আনা সিকি পয়সা
 পাই গুণ ১৥ কড়া ।

৯৮। পূর্বেদৃষ্ট হইয়াছে যে মণের মূল্য হইতে সেরের মূল্য
 নিষ্কাশনার্থ ৮৮ সূত্রোক্ত সঙ্কেতটী অবলম্বন করা যায় আর একাধিক
 সেরের মূল্য গুণন দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়া থাকে । কিন্তু ৫ সের,
 ১০ সের, ১৫ সের, ২০ সের, ২৫ সের, ৩০ সের ইত্যাদি সেরের মূল্য
 নিষ্কাশনার্থ উপরিলিখিত নিয়ম অনুসারে প্রক্রিয়া অনেক সংক্ষিপ্ত
 হয়, কাজেকাজেই উহাতে অনেক সুবিধা হয় । সুতরাং সেরের
 সংখ্যা ৫ অথবা ১০ ইত্যাদি কোন গুণিতক হইলে উক্ত নিয়ম
 খাটিবেক ।

উদা। এক মণের দাম ১১৥৮/০ হইলে /৫, ১০, ১৫, ১১০, ১১৫,
 ১১০, ১১৫, সেরের দাম কত হইবে ।

(১) দশ সেরের দাম ।

১১ টাকা দুইটে ১১ সিকা = টা. ২১০
 ১১ আনা দুইটে ১১ পাই (বুড়ি) = ৮/১৫

২) টা. ২১৮/১৫ দশ সেরের দাম ।

টা. ১৮/৭১ = পাঁচ সেরের দাম ।

(২) পাঁচ সেরের দাম ।

$$১১ \text{ টাকা দ্বৈতে } ১১ \text{ গুণ } ২ \text{ আনা} = \text{ট. } ১১/০$$

$$১১ \text{ আনা দ্বৈতে } ১১ \text{ আশ পাই} = ৫১ \text{ পাই} = \quad /৭১১$$

$$\text{ট. } ১১/৭১১$$

(৩) ১৫ সেরের দাম ।

$$\left. \begin{array}{l} \text{দশ সেরের দাম} = ২৬/১৫ \\ \text{পাঁচ সেরের দাম} = ১১/৭১১ \end{array} \right\} \text{ যোগফল} = \text{ট. } ৪১/২১১$$

(৪) ২০ সেরের দাম ।

$$২) ১১১/০ = ১ \text{ ঘণের দাম}$$

$$৫১১$$

$$১/১০$$

$$\text{ট. } ৫৬/১০ = \text{আশ মণ বা } ২০ \text{ সেরের দাম ।}$$

অথবা

$$১১ \text{ টাকা দ্বৈতে } ১১ \text{ গুণ } ২ \text{ সিকা} = ২২ \text{ সিকা} = \text{ট. } ৫১/০$$

$$১১ \text{ আনা দ্বৈতে } ১১ \text{ গুণ } ২ \text{ পাই} = ২২ \text{ পাই} = \quad ১/১০$$

$$\text{ট. } ৫৬/১০$$

(৫) ২৫ সেরের দাম ।

$$\left. \begin{array}{l} ২০ \text{ সেরের মূল্য} = ৫৬/১০ \\ ৫ \text{ সেরের মূল্য} = ১১/৭১১ \end{array} \right\} \text{ যোগফল}$$

$$\text{টাকা} = ৭। ১৭১১$$

(৬) ৩০ সেরের দাম ।

$$\begin{array}{rcl} ১ মণের দাম & = & \text{টাকা. } ১১।৮/০ \\ ১০ সেরের দাম & = & ২৮/১৫ \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{rcl} ১ মণের দাম & = & \text{টাকা. } ১১।৮/০ \\ ১০ সেরের দাম & = & ২৮/১৫ \end{array}} \right\} \text{বিয়োগ}$$

ট. ৮ ৮ ৫

অথবা .

$$\begin{array}{rcl} ১১ টাকা দুইটে ১১ গুণ ৩ সিকা & = & ৩৩ সিকা = ৮।০ \\ ১১ আনা দুইটে ১১ গুণ ৩ পাই & = & ৩৩ (বুড়ি) = ১।৫ \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{rcl} ১১ টাকা দুইটে ১১ গুণ ৩ সিকা & = & ৩৩ সিকা = ৮।০ \\ ১১ আনা দুইটে ১১ গুণ ৩ পাই & = & ৩৩ (বুড়ি) = ১।৫ \end{array}} \right\} \text{যোগ}$$

ট. ৮ ৮ ৫

(৭) ৩৫ সেরের দাম ।

$$\begin{array}{rcl} ৩০ সেরের দাম & = & ৮৮/৫ \\ ৫ সেরের দাম & = & ১৮/৭৮ \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{rcl} ৩০ সেরের দাম & = & ৮৮/৫ \\ ৫ সেরের দাম & = & ১৮/৭৮ \end{array}} \right\} \text{যোগ}$$

ট. ১০ ৮/১২।।

অথবা

$$\begin{array}{rcl} ১ মণের দাম & = & ১১।৮/০ \\ ৫ সেরের দাম & = & ১ ৮/৭।। \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{rcl} ১ মণের দাম & = & ১১।৮/০ \\ ৫ সেরের দাম & = & ১ ৮/৭।। \end{array}} \right\} \text{বিয়োগ}$$

ট. ১০ ৮/১২।।

ত্রুপ ১/২।। দাম

$$\begin{array}{rcl} ১১ টাকা দুইটে ১১ আনা & = & ১১/০ \\ ১১ আনা দুইটে ১১ সিকি পয়সা & & ১১ \\ = ১১ কড়া আর ১১ গুণা & & ২৮ \end{array} \quad \left. \vphantom{\begin{array}{rcl} ১১ টাকা দুইটে ১১ আনা & = & ১১/০ \\ ১১ আনা দুইটে ১১ সিকি পয়সা & & ১১ \\ = ১১ কড়া আর ১১ গুণা & & ২৮ \end{array}} \right\}$$

১১/১৩৮

আর ৫ সেরের দাম টাকা ১৮/ ৭।।

/৭।। সেরের দাম টাকা ২ ৮/১ ।

৯৯ । (ছটাক হইতে সের)

ছটাকের দর যত করিবে বলন ।

পাই প্রতি তত সিকা সেরের ধরণ ॥

যত আনা তত টাকা, টাকার মোহর ।

সিকা প্রতি চারি টাকা, লইবে সত্তর ॥

এক এক আধু পাই এ ধরিবে দুয়ানি ।

গণ্ডা প্রতি ষোল গণ্ডা সের প্রতি গনি ॥

উদ। ছটাকের দাম টা ১৮৮/১৫।। হইলে সেরের দাম কত ?

টা. ১৮৮/১৭।।

১ টাকা দৃষ্টে ১ × ১৬ টাকা = টা, ১৬)

১১ আনা দৃষ্টে ১১ টাকা = ১১)

৩ পাই দৃষ্টে ৩ সিকা = ৬০

আধু পাই দৃষ্টে দুই আনা = ৮০

টা, ২৭৮৮/০ উত্তর ।

(কাচ্চা হইতে সের)

এক এক কাঁচার যতেক হবে দর ।

পাই প্রতি এক টাকা সের প্রতি ধর ॥

সিকা প্রতি ষোল টাকা, আনা প্রতি চারি ।

গণ্ডা প্রতি তিন আনা চারি গণ্ডা ধরি ॥

কড়া প্রতি ষোল গণ্ডা, চারি গণ্ডা কাকে ।

স্ববোধ হইলে শিশু মনে গেথে রাখে ॥

১০০ । (পুয়া হইতে সের)

প্রতি পুয়া জিনিসের দর হবে যত ।

প্রতি সের প্রতি বল পড়িবেক কত ?

যত পাই তত আনা, সিকা প্রতি টাকা ।

গণ্ডা প্রতি চারি গণ্ডা, আনা প্রতি সিকা ॥

যত কড়া তত গণ্ডা, কাক প্রতি কড়া ।

এই অঙ্ক লয়ে হয় সের কষা করা ॥

(~~৫০~~ ইহাই ১ টার মূল্য হইতে ৪ টার মূল্য নির্ণয় করিবার নিয়ম)

১০১ । তোলা হইতে সের)

তোলা প্রতি যত দর থাকিবে লিখন ।

সিকা প্রতি কুড়ি টাকা সেরের ধরণ ॥

আনা প্রতি পাঁচ টাকা কড়া প্রতি আনা ।

পাই প্রতি পাঁচ সিকা কাকে সিকি আনা ॥

যত তিল তত কড়া, গণ্ডা প্রতি সিকা ।

এই নিয়ম ধরি সেরের কর লেখা ॥

১ উদা । কাঁচার দাম টা, ১৮/১৫ হইলে সেরের দাম কত ?

টা, ১৮/১৫

৫ সিকা দৃষ্টে ৫ ষোলং ৮০ টাকা = টা. ৮০

৩ আনা দৃষ্টে ৩ চারি ১২ টাকা = ১২

৩ পাই দৃষ্টে ৩ টাকা = ৩

টা. ৯৫, উত্তর

২ উদ।। পুরান দাম টা. ২১৮/১২।। হইলে সেরের দাম কত ?

টা. ২১৮/১২।।

৯ সিকা দ্ব্যে ৯ টাকা	= টা ৯,
৩ আনা দ্ব্যে ৩ সিকা	= ৬০
১২ গণ্ডা দ্ব্যে ৪ বারং ৪৮ গণ্ডা	= ৯৮
২ কড়া দ্ব্যে ২ গণ্ডা	= ২

(অথবা ৪ দিয়া গুণ করিলেও এই ফল হয়) টা, ৯৬৮/১০ উত্তর ।

৩ উদ।। তোলার দাম টা ৩১৮/১০।। ৮ হইলে সেরের দাম কত ?

টা. ৩১৮/১০ ।। ৮

১৩ সিকা দ্ব্যে ১৩ কুড়ি ২৬০ টাকা	= টা ৩৬০
৩ আনা দ্ব্যে ৩ পাঁচ ১৫ টাকা	= টা ১৫,
২ পাই দ্ব্যে ৫ দ্ব্যুণে ১০ সিকা	= ২১০
১২ কাক দ্ব্যে ৩ আনা	= ৮০

টা. ২৭৭।। ৮০ উত্তর ।

১০২। পশুরি কষা। (সাঙ্কেতিক)

মণ হইতে পশুরি

(২১ স্বত্র দেখ।)

মণ প্রতি যত তক্ষা করিবে বলন ।

তক্ষা প্রতি দুই আনা পশুরির ধরণ ॥

আনা প্রতি আধ পাই গণ্ডায় দুই কাক ।

কড়া প্রতি দশ তিল, পাইএ দশ কাক ॥

(পশুরি হইতে মণ)

“ পশুরির দরে মণ খরিদ করিবে ।

টাকা প্রতি আট টাকা খরিয়া লইবে ॥

গণ্ডা প্রতি আট গণ্ডা আনায়া আটানি ।

কড়া প্রতি দুই গণ্ডা পাইএ দুয়ানি ॥

(পশুরি হইতে সের)

পশুরি প্রতি যত তুঙ্কা শুনবেক দর ।

তুঙ্কা প্রতি তিন আনা চারি গণ্ডা ধর ॥

যত আনা তত গুণ চারি গণ্ডা ধর ।

যত পাই তত গণ্ডা লয়ে হিসাব কর ॥

প্রক্রিয়ার পরে অঙ্ক লঙ্ক হবে যত ।

মনে রাখ সের প্রতি পড়িবেক তত ॥”

(পশুরি হইতে ছটাক ও তোলা *)

“ পশুরি প্রতি যত তুঙ্কা হইবেক দর ।

তুঙ্কা প্রতি চারি গণ্ডা ছটাক প্রতি ধর ॥

আনা প্রতি এক কড়া, পাই প্রতি কাক ।

শুভঙ্কর দাস কহে এই অঙ্ক রাখ ॥

পশুরি প্রতি যত তুঙ্কা হইবেক দর ।

তুঙ্কা প্রতি তিন কড়া এক তাল ধর ॥

আনা প্রতি এক তাল শুভঙ্কর ভণে ।

তোলার দর স্থির কর আনন্দিত মনে ॥

১ উদা। ৩০ টাকা মণ হইলে পশুরি, সের, ছটাক ও তোলা
প্রতি কত হইবে ?

* ৮০ তোলায় সের ।

(১) পশুরির দাম । ৩০ টাকা দুই ৩০ গুণ ২ আনা ৬০ আনা
(পণ) = টা. ৩৫০

(২) সেরের দাম । ৩ টাকা দুই ৩ গুণ ৩ আনা = ১১/০
আর ৩ গুণ ৪ গুণ = ১২
এবং ১২ আনা দুই ৪ বারং }
৪৮ গুণ } = ১৮

বার আনা উ. ৫০

(৩) ছটাকের দাম । ৩ টাকা দুই ৩ গুণ ৪ গুণ = ১২
আর ১২ আনা দুই ১২ কড়া = ১৩

১৫ উত্তর ।

(৪) কাঁচার দাম ১৫ গুণ দুই ১৫ কড়া = ১৩৫ উত্তর ।

(৫) তোলার দাম । ৩ টাকা দুই ৩ ত্রিঙ্গে ৯ কড়া = ১২।
আর ৩ তাল = ৩
এবং ১২ আনা দুই ১২ তাল = ১১২
উত্তর ৩

অথবা ৫ তোলায় ছটাক বলিয়া ১ তোলার দাম $১৫ \div ৫ = ৩$ গুণ ।

২ উদ। । ১ পশুরির দাম ১৮/১০ হইলে ১ মণের দাম কত ?

১৮/১০

১ টাকা দুই = ৮,
৩ আনা দুই } = ১১০
৩ × ৮ = }
২ পাই দুই = ১০
৯৫০

১০৩ । বিশেষ * কথা । (সাক্ষেতিক)

যত টাকা বিশেষ গুনিবে দর, টাকায় সিকা সেয়ে ধর ।

লক্ষ অক্ষ হয় যত, সেয়ে প্রতি পড়ে তত ॥

যত টাকা বিশেষ গুনিবে দর, তন্না প্রতি এক পাই ধর ।

লক্ষ অক্ষ হয় যত, ছটাক প্রতি পড়ে তত ॥

যত টাকা বিশেষ গুনিবে দর, এক গণ্ডা তোলায় ধর ।

প্রাপ্ত ফল হবে যত তোলা প্রতি পড়ে তত ॥

উদা । ৫ টাকা বিশেষ হইলে ২ সেয়ে, ৩ ছটাক, ও ৩ তোলার দাম কত হইবে ?

সেয়ের দর । ৫ টাকা দৃষ্টে ৫ সিকা = ১১০ = ১ সেয়ের দাম

∴ ১/২ সেয়ের দাম = ২১০

ছটাকের দাম । ৫ টাকার দৃষ্টে ৫ পাই = ১/৫ = ছটাকের দাম

∴ ৩ ছটাকের দাম = ৬/১৫ উত্তর ।

তোলার দাম । ৫ টাকার দৃষ্টে ৫ গণ্ডা = ১/৫ (১ পাই)

= ১ তোলার দাম ।

৩ তোলার দাম = ১/৫ (৩ পাই) উত্তর ।

১০৪ । নিম্নলিখিত নিয়ম স্মরণ রাখিলে ক্ষতি নাই ।

বিশেষের দাম যত টাকা সেয়ের দাম তত সিকা

.....আনা পাই

.....পাই গুণ ৫ কড়া

.....গণ্ডা কড়া

.....টাকা...ছটাকের দাম তত পাই

* ৫ সেয়ে ১ বিশেষ হইয়া থাকে । সুতরাং বিশি ও বিশেষ উভয়ে প্রভেদ আছে ।

বিশের দাম যত আনা ছটাকের দাম তত গুণ ৫ কাক
পাই গুণ এক কাক ৫ তিল
গুণা গুণ সিকি কাক
টাকা তোলার দাম তত গুণা
আনাকাক
পাই গুণ ৫ তিল
গুণাতিল ॥

১০৫ । ছটাক কষা । (সাক্ষেতিক)

(মণ হইতে ছটাক ।

মণ দর যত তক্ষা থাকিবে বলন ।

তক্ষা প্রতি দুই কড়া ছটাক ধরণ ॥

আনা প্রতি আধ কাক, গুণায় অষ্ট ঘুণ ।

শুভঙ্কর দাস কহে কড়ায় দুই ঘুণ ॥

সেরের দর হইতে ছটাকের দর নির্ণয় করিবার সঙ্কেত ৮১ সূত্রে
 লিখিত হইয়াছে । পণ্ডরি হইতে ছটাকের দর নিষ্কাশন করিবার
 উপায় ১০২ সূত্রে লিখিত হইয়াছে ।

উদা । মণের দাম টা ৭।।৯/১০ হইলে /০।।৮/০ ছটাকের দাম কত
 হইবে ।

টা ৭।।৯/১০

১৩।
 ১/০
 ৫

/০।।৮/০

১৩
 ৮৮৮/০
 ৯/১৫

১ ছটাকের দাম = গ. ১৩৮/৫

আনা ৯/২ /১৫ উত্তর ।

বিবৃতি । মণের দাম হইতে পুয়ার দাম স্থির করিতে হইলে,
 প্রথমে ছটাকের দাম স্থির করিবে তাহার পর ৪ ছটাকে কত পড়ে
 হিসাব করিবে ।

উদ।। মণের দাম টাকা ২৫।১০ হইলে ৩ পুয়ার দাম কত হইবে ?

টাকা ২৫।১০

/০৬০ (১২ ছটাক)

(১২।।
২/০
৫

১২/০
/৪
১৭।।
৬

এক ছটাকের দাম ১২।।২/৫

৩ পুয়ার মূল্য = আনা ১৮।১২।

১০৬। পুয়া ইত্যাদির দাম নির্ণয় করণার্থ নিম্নলিখিত নিয়মটি
স্মরণ রাখা ভাল।

মণের দাম যত টাকা পুয়ার দাম তত গুণ ২ গুণ।
... .. আনা ২ কাক
... .. গুণা ২ তিল
... .. কড়া আধ তিল
... .. টাকা আধ পুয়ার দাম তত গুণ।
... .. আনা কাক।
... .. গুণা তিল।

মণের দাম কেবল টাকা হইলে ৫ ছটাক, ১৫ ছটাক ইহাদের দাম
স্থির করিবার উপায় এই ;—

মণের দাম যত টাকা ৫ ছটাকের দাম তত আধ পাই।
... .. ১০ পাই।
... .. ১৫ দেড় পাই।

১০৭। কাঁচা কষা। (মাস্কেতিক।

(সের হইতে কাঁচা)

সের প্রতি যত তঞ্চা হইবেক দর।

তঞ্চা প্রতি তত পাই কাঁচা প্রতি ধর ॥

(১১)

আনা প্রতি পাঁচ কাক, গণ্ডায় পাঁচ তিল ।
 ভৃগুরাম দাস কহে ধরহ সুশীল ॥
 ইহা ব্যতীত কড়া প্রতি ১ তিল ৪ ঘূণ ধরা যায় ।

১০৮ । (ছটাক হইতে কাঁচা)

ছটাক প্রতি যত তক্কা হইবেক দর ।
 তক্কা প্রতি তত সিকা কাঁচা প্রতি ধর ॥
 আনা প্রতি এক পাই, গণ্ডায় কড়া লয় ।
 শুভকর দাস কহে কড়ায় কাক হয় ॥

ইহা ব্যতীত কাক প্রতি পঞ্চ তিল, আর তিল প্রতি সিকি তিল
 ধৃত হয় ।

উদা । একমণ ঘূতের দাম ২৫।।৮/ টাকা হইলে ১ সেরের দাম,
 ১ ছটাকের দাম, ও এক কাঁচার দাম কত হইবে? তিন কাঁচারই
 দাম বা কত হইবে?

ট। ২৫।।৮/০

আ. ১।৮/৫৫

১১৮/০
 ৮৫৫

আ. ১।৮/৫৫ = ১ সেরের দাম

১ ছটাকের দাম = গ. ১২৮/১৫

১৩৮/০
 ৮৫৫

১২৮/১৫
 ৮৫৫

১৩৮/০
 ৮৫৫

১৩৮/৮৫৫ = ১ কাঁচার দাম .. = ১৩৮/৮৫৫

১৯
১১/
১৪
২১

১ হুটকের দাম হইতে ১ কাঁচার
দাম বাদ দিলে অবশিষ্ট =
১৯১১/৬১ = ৩ কাঁচার দাম ।

১৯১১/৬১ = ৩ কাঁচার দাম

১০৯ । (মণ হইতে কাঁচা) ।

মণ প্রতি ষত তঞ্চা থাকিবে বলন ।
তঞ্চা প্রতি দুই কাক কাঁচার ধরণ ॥
আনায় আড়াই তিল, গণ্ডায় দুঘুণ ।
শুভঙ্কর দাস কহে কড়ায় অঙ্ক ঘুণ ॥

১১০ । (পুয়া হইতে কাঁচা) ।

পুয়া দর ষত তঞ্চা করিবে বলন ।
টাকা প্রতি তত আনা কাঁচার ধরণ ॥
আনা প্রতি পাঁচ কড়া, পাইএ পাঁচ কাক ।
কড়া প্রতি পাঁচ তিল, গণ্ডায় এক কাক ॥

১ উদা । মণের দাম টা ৩২১১/১২ হইলে কাঁচার দাম কত ?

টা ৩২১১/১২

৩২ টাকা দ্রষ্টে ৩২ দুগুণে ৬৮ কাক } = ... ১৪
৬৪ পণ ৪ কাহন = ৪ গণ্ডা

১০ আনা দ্রষ্টে ১০ আড়াইএ ২৫ তিল = ১৫

১২ গণ্ডায় ১২ দুগুণে ২৪ ঘুণ = ১১১

১৪/৬১১

২ উদ।। পুষার দাম টা ৩১৮৮/১০ হইলে কাঁচার দাম কত ?

টা ৩১৮৮/১০

৩১ টাকা দৃষ্টে ৩১ আনা	=	টা ১৮৮
১৫ আনা দৃষ্টে ৫ পনরং ৭৫ কড়া	=	১১৮৮
২ পাই দৃষ্টে ৫ দুগুণে ১০ কাক	=	১১৮

উত্তর। টা ১৮৮/১০১৮

১১১। তোলাকষ।। (সের হইতে তোলা)

সের প্রতি যত তক্ষা হইবেক দর ।

তক্ষা প্রতি চারি গণ্ডা তোলা প্রতি ধর ॥

যত আনা তত কড়া, পাই প্রতি কাক ।

গণ্ডা প্রতি চারি তিল এই তক্ষ রাখ ॥

(ছটাক হইতে তোলা)

ছটাকের দর যত, তোলা প্রতি পড়ে কত ?

তক্ষা প্রতি তিন আনা চারি গণ্ডা ।

আনা প্রতি চারি গণ্ডা ।

পাই প্রতি এক গণ্ডা, গণ্ডায় চারি তাল ।

সিকা প্রতি বোল গণ্ডা, কড়ায় এক তাল ॥

(কাঁচা হইতে তোলা)

যত আনা কাঁচা শুনিবে দর ।

আনার প্রতি বোল গণ্ডা ধর ॥

চারি গণ্ডা লবে পাই প্রতি ।

বোল তাল ধর গণ্ডা প্রতি ॥

কড়া প্রতি চারি তাল, কাক প্রতি তাল ।

কাঁচা হৈতে তোলাকরা এই বুঝ হাল ॥

১ উদ। পাকি সেরের দর টা. ১২৫/১৫ হইলে তোলার দাম কত পড়ে ?

টা. ১২৫/১৫

১২ টাকা দুইটে ৪ বারং ৪৮ গণ্ডা	=	আনা. ৮
১৫ আনা দুইটে ১৫ কড়া	=	১৩৫
৩ পাই দুইটে ৩ কাক	=	৮
		<hr/>
		আনা. ১১৫৮

২ উদ। ছটাকের দাম টাকা ৯১/৯ হইলে তোলার দাম কত ?

টাকা ৯১/৯

৯ টাকা দুইটে	{	৩ নাম্ ২৭ আনা	=	টা. ১১৮
		৪ নাম্ ৩৬ গণ্ডা	=	১৬
৯ আনা দুইটে ৪ নাম্ ৩৬ গণ্ডা			=	১৬
৯ গণ্ডা দুইটে ৪ নাম্ ৩৬ তাল			=	১১১
				<hr/>

টাকা ১৫৯/১৩১১

৩ উদ। কাঁচার দাম আনা ৮/১৫ হইলে তোলার দাম কত ?

আনা ৮/১৫

৩ আনা দুইটে ৩ ষোলং ৪৮ গণ্ডা	=	৮
৩ পাই দুইটে ৩ চারি ১২ গণ্ডা	=	১২
		<hr/>

আনা ৮/০ উত্তর ।

১১২। তোলাকথা। (সাক্ষেতিক)

(মণ হইতে তোলা — ৬৪ তোলায় সের)

মণ প্রতি যত তক্কা থাকিবে বলন।

তক্কা প্রতি দুই কাক তোলায় ধরণ ॥

আনায় আড়াই তিল শুভকর ভণে।

তোলা কথা কর শিশু আনন্দিত মনে ॥

(৮০ তোলায় সের = পাকিসের)

মণ প্রতি যত তক্কা হইবেক দর।

তক্কা প্রতি এক কাক বার তিল ধর ॥

আনা প্রতি দুই তিল শুভকর ভণে।

পাই প্রতি আধ তিল রাখ করি মনে ॥

উদা। যেখানে পাকি ওজন চলিত, সেখানে প্রতি মণের দাম
টাকা ৩২৫৮/১০ হইলে ১২ তোলায় দাম কত হইবে? যেখানে কাঁচি
ওজন চলিত, সেখানেই বা কত হইবে?

টাকা ৩২৫৮/১০

টাকা ৩২৫৮/১০

$$\begin{array}{r} 12 \\ 12 \times 8 \\ 10 \\ 5 \\ \hline \end{array}$$
 পাকি ওজনে গ. ১২ তোলা প্রতি

$$\begin{array}{r} 18 \\ 1911 \\ 11 \\ \hline \end{array}$$
 কাঁচি ওজনে }
 তোলা প্রতি } গ. ১৮/১৮৫

$$\begin{array}{r} 16 \\ 210 \\ 428 \\ \hline \end{array}$$
 ১২ তোলা } আ. ১২৮/৮
 দাম } = প্রায় ৯/ উত্তর

$$\begin{array}{r} 18 \\ 40 \\ 11216 \\ 2 \\ \hline \end{array}$$
 ১২ তোলা } আনা ৯/৯৮/৫
 দাম = } প্রায় ৯/১০ উ

১১৩। মাস মাহিনা । (সাক্ষেতিক)

(দিন প্রতি) †

মাস মাহিনা যার যত । দিন তার পড়ে কত ?

তক্কা প্রতি দশ গণ্ডা দুই কড়া দুই ক্রান্তি ।

আনা প্রতি দুই কড়া দুই ক্রান্তি ।

পাই প্রতি দুই ক্রান্তি । বলে গেল খুলদন্তি ।

১ উদা। মাসে যার টা. ৭৮৮/১৫ বেতন, সে ৫ মাস ১৮ দিনে
কত পাইবে ?

টা. ৭৮৮/১৫	মাস ৫	দি ১৮
$ \begin{array}{r} ৮১০ \\ ১০১ \\ ১১ \\ ১১ \\ ১১ \\ ১১ \\ ১১ \\ ১১ \\ \hline \end{array} $		$ \begin{array}{r} ৩৫ \\ ৪১৮ \\ ১৫ \\ ৪১০ \\ ১০ \\ ১০ \\ ১০ \\ \hline \end{array} $

দিন প্রতি ১২৫ = ; বেতন

টা. ৪৪১/৮ উত্তর।

২ উদা। মাসে যার টা. ৭৮৮/১৫ বেতন. সে ৩ বৎসরে ২ মাসে
কত পাইবে ?

টা. ৭৮৮/১৫	৩ বৎসর ২ মাস
$ \begin{array}{r} ৮৪ \\ ১১০ \\ ১১/০ \\ \hline ১৫৭/০ = ১ \text{ বৎসরে বেতন} \end{array} $	$ \begin{array}{r} ২৮৫ \\ ২১০ \\ ১৪ \\ ১৮৭/০ \\ ১০ \\ \hline \end{array} $

টাকা ৩০৩৭/১০ উত্তর।

† এ স্থলে ৩০ দিনে মাস হুত হইয়াছে ।

৩ উদ।। বাহার মাসিক বেতন টা. ১৫/০ সে ৩ মাস ২ সম্ভাহের
বেতন কত পাইবে।

মাস প্রতি	ট।, ২৫/৫	৩ মাস ২ স.
	$ \begin{array}{r} 150 \\ 811 \\ 111 \\ 9 \\ 21- \\ \hline \end{array} $	$ \begin{array}{r} 29, : \\ 211/0 \\ 150 \\ 6, \\ 156 \\ 1 \end{array} $
দিন প্রতি	আ. 1/৫11	ট। ৩৫৮/৭ ডক্টর।
	$ \begin{array}{r} 23/0 \\ 15 \\ 311 \end{array} $	

সপ্তাহের প্রতি টা, ৩,১৮।।

১১৪। দেখ ৩০ দিন মাস ধরিলে, যাহার মাসিক বেতন ৫ টাকা সে এক দিনে $(৫ \times ১৬ \div ৩০)$ আনা = $\frac{৮}{৩}$ আনা পাইবে; সুতরাং ৩ দিনে ৮ আনা পাইবে। অর্থাৎ ৫ টাকা মাসিক বেতন হইলে ৩০ দিনের ৩ দিনে ৮ আনা। ১০ টাকা বেতন হইলে ৩০ দিনের ৩ দিনে ২ গুণ ৮ আনা = ১ টাকা। ২০ টাকা বেতন হইলে ৩০ দিনের ৩ দিনে ২ গুণ ১ টাকা = ২ টাকা। ইত্যাদি। সুতরাং ৩০ দিনে মাস ধরিলে ৩ দিনের বেতন স্থির করিবার আর একটি সংক্ষিপ্ত উপায় এই।

নিয়ম। মাসিক বেতনের সংখ্যা যদি একরূপ অখণ্ড রাশি হয়, যে তাহা ৫ এর কোন গুণিতক, তবে টাকার সংখ্যার একক স্থানের অঙ্ক বাদে বাকী ৩ দিনের বেতন তত টাকা ধর আর একক স্থানে ৫ থাকিলে প্রাপ্ত টাকায় আরও ৮ আনা যোগ করিবে; শূন্য থাকিলে কিছুই যোগ করিতে হইবে না।

উদা। মাসিক বেতন ২৬৫ টাকা হইলে ৩ দিনে কত পাইবে ? ২৭০ টাকা মাসিক বেতন হইলে ৬ দিনের বেতন কত হইবে ?

(১) ২৬৫ টাকা দৃষ্টে ২৬ টাকা আর ৮ আনা । টা. ২৬।।০ উত্তর।

(২) ২৭০ টাকা দৃষ্টে ২৭ টাকা ; $২৭ \times ২ = ৫৪$, ১ টা, ৫৪, উত্তর।

বিবৃতি। এক দিনের বেতন স্থির করিতে হইলে ৩ দিনের বেতনকে ৩ দিয়া ভাগ করিলেই হইবে। যথা মাসিক বেতন ২৭০ টাকা হইলে ৩ দিনের বেতন ২৭ টাকা, ১ দিনের বেতন $২৭ \div ৩ = ৯$ টাকা। আর ৬ দিন, ৯ দিন ও ১২ দিনের বেতন স্থির করিতে হইলে ৩ দিনের বেতনকে দ্বি (৬), ত্রি (৯), চতুর্গুণিত করিলেই হইবে। কিন্তু যত দিনের বেতন স্থির করিতে হইবে তাহা ৬, ৯, ১২ ইহাদের মত ৩ এর কোন অপবর্ত্ত না হইলে, উহার সমীপবর্ত্তী যে সংখ্যা ৩ এর অপবর্ত্ত তত সংখ্যক দিনের বেতন নির্ণয় করিয়া পরে প্রস্থানুসারে বাকি ১ বা ২ দিনের বেতন উহাতে যোগ বা বিয়োগ করিবে। যথা ২৫ দিনের বেতন স্থির করিতে হইলে দেখা যায় যে ২৫, ৩ এর অপবর্ত্ত নহে, কিন্তু ২৫ এর সমীপবর্ত্তী রাশি ২৪, ৩ এর অপবর্ত্ত, সুতরাং ২৪ দিনের বেতনে ১ দিনে বেতন যোগ করিলে হইবে। পুনরায় ১৫ দিনের বেতন স্থির করিতে হইলে মাসিক বেতনের অর্ধেক লইলেই হইবে।

উদা। মাসিক বেতন ১৬৫ টাকা হইলে ১৭ দিনের ও ৩ দিনের বেতন এবং ১৫ দিনের বেতন কত ?

৩ দিনের বেতন। ১৬৫ টাকা দৃষ্টে ১৬ টাকা আর ৮ আনা টা ১৬।।০ উত্তর।

১৫ দিনের বেতন। ১৬৫ অর্ধেক ৮২।।০ টাকা উত্তর।

১৭ দিনের বেতন। দেখ $১৭ = ৫ \times ৩ + ২$; সুতরাং ১৫ দিনের বেতন $= ১৬।।০ \times ৫ = ৮২।।০$; আর ২ দিনের বেতন $= (১৬।। \div ৩)$

$\times 2 = ৫১১০$ $\times 2 = ১১$ টাকা ; তাহা হইলেই ১৭ দিনের বেতন = $৮২১০ + ১১ = ৮২২১$ টাকা উত্তর ।।

১১৫। বাজালা সকল মাস ত্রিশ দিনে পূর্ণ হয় না ; কোন মাস ৩০ দিনে, কোন মাস ৩১ দিনে, কোন মাস ৩২ দিনে, কোন মাস ২৯ দিনে সম্পূর্ণ হয়। ইত্যাদি। আর ইংরেজীতে কোন মাস ৩০ দিনে, কোন মাস ৩১ দিনে পূর্ণ হয়। সুতরাং ২৮, ২৯, ৩১ ও ৩২ দিনের ১ দিনের বেতন স্থির করিবার উপায় নিম্নেলিখিত হইল।

(১) ২৮ দিনে মাস হইলে।

মাসিক বেতন যত টাকা ১ দিনে তত গুণ ১১ গুণ ১ কড়া ৫ দ্বীপ।

... আনা ... ২ কড়া ৬ দ্বীপ।

... পাই ... ৫ দ্বীপ।

... টাকা সপ্তাহ প্রতি তত সিকা।

... আনা ... পাই।

... পাই ... গুণ ৫ কড়া।

(২) ২৯ দিনে মাস হইলে।

মাসিক যত টাকা দিন তত গুণ ১১ গ. ১ দ্বীপ (প্রায়) * [১ দ্বী. বেশি]

... আনা ... ২ কড়া ৩ কাক (প্রায়) [১ কাক কম]

... পাই ... ২ ক্রান্তি (প্রায়) [২ ক্রান্তি কম]

... টাকা সপ্তাহে তত গুণ ৩ আ. ১৭ গ. ১ ক. [১ দ্বী বেশি]

... আনা ... ৪ গুণ ৩ কাক ১ ক্রান্তি (প্রায়)

... পাই ... ১ গুণ ১ কড়া (প্রায়)।

* এই হিসাবে তুকা প্রতি মাসে ১ দ্বীপ অতিরিক্ত হইবে।

(৩) ৩১ দিনে মাস হইলে।

মাসিক বেতন যত টাকা দিন প্রতি তত গুণ ১০ গ. ১ কড়া ২ দ্বীপ * (প্রায়)

* এই হিসাবে তুকা প্রতি মাসে ২ দ্বীপ কম হইবে।

...	...	আনা	...	২ কড়া ৩ তাল (প্রায়) [২ তাল কম]
...	...	পাই	...	২ ক্রান্তি (প্রায়) [২ ক্রান্তি বেশি]
...	...	টাকা	সপ্তাহে তত গুণ ৩ আ.	৮গ. ৬কা. ৪তি. (প্রায়)
...	...	আনা	...	৪ গণ্ডা ২ কড়া ৫ তিল (প্রায়)
...	...	পাই	...	২ কাক ৫ তিল (প্রায়)

(৪) ৩২ দিনে মাস হইলে ।

মাসিক বেতন যত টাকা দিন প্রতি তত গুণ ২ পাই

...	...	আনা	আড়াই কড়া (১০ কাক)
...	...	পাই	আড়াই কাক ।
...	...	টাকা	সপ্তাহ প্রতি ততগুণ ৩ আনা	২ পাই ।	
...	...	আনা	৪ গণ্ডা ৬ কাক ।
...	...	পাই	১ গণ্ডা দেড় কাক ।

(৫) ৩০ দিনে মাস হইলে ।

মাসিক যত টাকা সপ্তাহে তত গুণ ৩ আনা ১৪ গণ্ডা ২ কড়া ২ ক্রান্তি ।

...	...	আনা	৪ গণ্ডা ২ কড়া ২ ক্রান্তি ।
...	...	পাই	১ গণ্ডা ২ ক্রান্তি ।

১ম উদা। ৩২ দিনে মাস হইলে, বাহার ২৫॥১০ টাকা মাসিক বেতন, তাহার ঐরূপ মাস ৫ দিনের বেতন কত হইবেক ?

টা. ২৫॥১০.....১ মাসের বেতন ৫ মা. ৫ দিন

৫১০
৬১
১/

১২৫,
৬১০
১১০
৩৫০
১০
২৫১/

আ. ৫১৬॥০.....১ দিনের বেতন

টা. ১৩২।১২৫/ উত্তর ।

২য় উদা। ২৮ দিনে মাস হইলে (১ম উদা) তে কত বেতন পাওয়া যাইবেক ?

ট। ২৫॥৯/১০.....১ মাসের বেতন	৫ মা. ৫ দিন
<u>৬/১৫</u>	<u>১২৫,</u>
১৬।	৩৯/০
১৪।৬	৯/১০
১৫	৪১৯/০
১২,৪	৮/৫
১ ৩	১১ ১২

৬/১৩,৬ স্বীপ=১ দিনের বেতন টা. ১৩২৬/১৬,২ স্বী= উত্তর।

৩য় উদা। পূর্বোক্ত প্রস্নে ৩১ দিনে মাস ধৃত হইলে; কত পড়িবে।

ট। ২৫॥৯/১০.....১ মাসের বেতন	৫ মা. ৫ দি.
<u>৬১০</u>	<u>১২৫,</u>
১৬।	৩৯/০
১১৬১	৯/১০
১৫	৪১/০
১১॥	১/০
১—	১৩৬
	১০॥৩৬

টা. ৬/৪৬২৬ তাল...১ দিনের বেতন টা. ১৩২৬/১৪।৩৬ উত্তর।

আর আ. ৬/৪৬১৬ তাল = ১ দিনের বেতন (মিশ্রভাগহানানুসারে।)

সুতরাং পূর্বোক্তটি শোধোক্তটি অপেক্ষা ২৬—১৬=১০ তাল বেশি
সুতরাং ৫ দিনে উদ্দেশ্য উত্তরটি ১০ × ৫ তাল = ৫০ তাল বেশি হইবে;
অর্থাৎ ১ কড়াও নহে। সুতরাং বৈয়ক প্রস্ন উক্ত নিয়মের উপ-

যোগ করিলে বিশেষ ক্ষতি হইবে না। কিন্তু উক্তরূপে অতি হ্রাস হওয়া আবশ্যিক হইলে মিশ্রভাগহারও গুণন অনুসারে প্রক্রিয়া সমাপ্ত করাই বিধেয়। “২৯ দিনে মাস” এর পক্ষেও এরূপ।

১১৬। বৎসর মাহিনা ।

মাস প্রতি (১) বৎসর মাহিনা যার যত । মাসে তার পড়ে কত ?
 তক্ষা প্রতি এক আনা ছয় গণ্ডা দুই কড়া দুই ক্রান্তি
 আনা প্রতি এক গণ্ডা দুই কড়া দুই ক্রান্তি ।
 পাই প্রতি এক কড়া দুই ক্রান্তি বলে গেল ধূলদন্তি ॥

দিন প্রতি (২) বৎসর মাহিনা যার যত । দিন তার পড়ে কত ?
 ৩০ দিনে মাস } তক্ষা প্রতি তিন কড়া পাঁচ দন্তি ।
 আনা প্রতি দুই দন্তি ।
 পাই প্রতি আধু দন্তি । বলে গেল ধূলদন্তি ॥

সপ্তাহ প্রতি (৩) বৎসর মাহিনা যার যত । সপ্তাহে তার পড়ে কত ?
 তক্ষা প্রতি ছয় গণ্ডা আট দন্তি ।
 আনা প্রতি এক কড়া পাঁচ দন্তি ।
 পাই প্রতি সাড়ে তিন দন্তি । বলে গেল ধূল দন্তি ॥

(মনোগণিত)

১ উদা। বৎসরে ৩৫ টাকা বেতন হইলে ১ মাসে ও ১ দিনে কত পাইবে ?

মাসমাহিনা । ৩৫ টাকা দৃষ্টে ৩৫ আনা (৩৫ পণ) = টা ২৮/০
 আর ৩৫ × ৬গণ্ডা = ২১০গণ্ডা = ২৮/১০
 ৩৫ × ২কড়া = ৭০ কড়া = ১১৭॥
 ৩৫ × ২ক্রান্তি = ৭০ ক্রান্তি = ১৫৬—

দিনমাহিনা । ৩৫ টাকা দৃষ্টে ৩৫ × ৩ = ১০৫ কড়া = টা ২৮/১৩—
 আর ৩৫ × ৫ = ১৭৫ দন্তি ৮৬—
 আ ১১১—১